

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_232064

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

۸۹۱۵۱۵۱

Accession No.

P 32

Author

خ ش

خسروی، محمد باقر سز

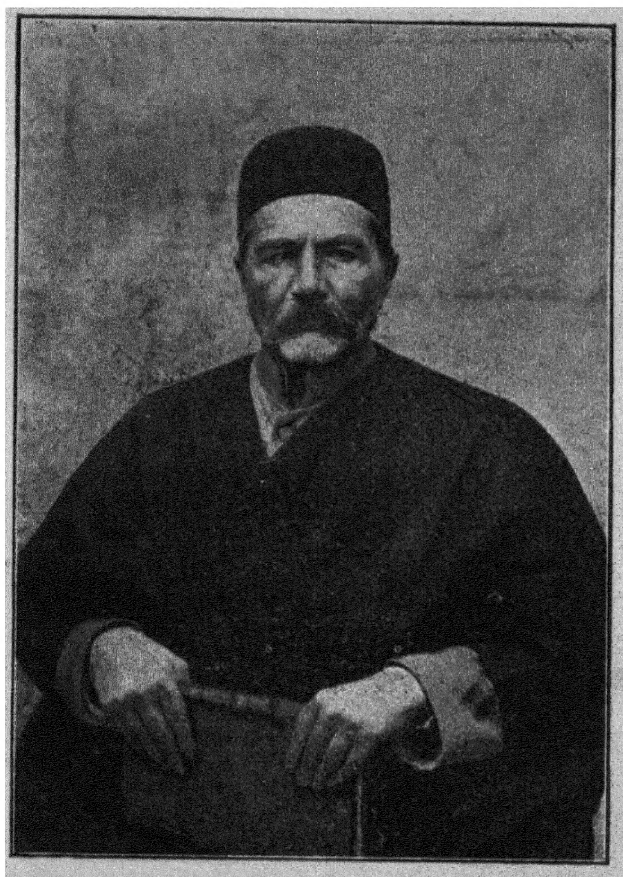
Title

شرح حال خسروی مرسته رشید یاسمی

This book should be returned on or before the date last marked below.

شعبه فقه
عثمانیه

حیدرآباد دکن



مفتی قاضی کلہا سید محمد عثمانی

✽ محمد باقر میرزا ✽

خسروی

شرح حال خسروی

مرحوم محمد باقر میرزا متخلص بخسروی که اکنون قریب پنجاه سال از وفات او میگذرد. یکی از ادبای بزرگ عصر حاضر بشمار میرفت.

قرن چهاردهم هجری کمتر ایرانی پرورده است که علم و ادب اخلاق و ایمان و ذوق و طبعی باین وسعت باین پاکی و باین صفا و روانی را جامع باشد.

ملکاتی که شمرده شد وقتی در يك وجود ملاقات نمودند معلوم است که آنرا بچه درجاتی از صفا و تابش میرسانند. بدرجه که متأسفانه فاصله اش با مقام معاصرین بسیار و نسبتش با ذوق و فهم اهل زمان مباین است.

حکیم یا عالم یا شاعری که بحد اعلای معلومات زمان خویش، بر حقایق آگاهی یافت، اگر دانائیش در رشته باشد و مطابق طریقه که وی را بیش از پیش بر فناء این جهان و بی اساسی آبادانی های آن معتقد سازد و دینش تا آخر کار بقدری استوار مانده باشد که وی را بسعادت اخروی امیدوار نگاهدارد و بالجملة دوره زندگانش با يك عصر منقلب و دانش فرسائی مصادف شده باشد، نتیجه علم و ذوقش برای مردم چیست؟

مغز روشن و قلب جوشانش از علم و اخلاق پاك و ذوق لطیف انباشته میشود و چند بار هم بخارج نور افشانی میکند لیکن عهد منقلب و مردم آن

متزلزل طالب هیچ چیز جز آنچه با احساس و شهوات سروکار دارد نیست !
عقل و علم در شاخه بی ثمرند که جز خون دل بصاحب باغ میوه نمیدهند .
عافل و عالم میگویند و مینویسند و در گوش کسی فرو نمیروند . عاقبت
تا امید میشوند و برای دم فرو بستن و گنج عزالت گرفتن و کرسی تربیت
و تعلیم را بنادانان گذاشتن مانعی نمی بینند سهل است همه چیز آنها را باین
حال می کشاند :

بی تناسبی محیط طوفانی با آرام جوئی که از خواص طبایع حکیمانه و از لوازم
بروز افکار عمیق و آراء کامله است ،

تیرگی دماغ بیشتر اشخاصی که از برکت انقلاب بالایی آیند و مقاماتی را می گیرند
که حقاً باید هنر پروران و علم خواهان یا لاقلا اشنایان با افکار دانشمندان
احراز میکردند تا بشوئق آنها عالم و حکمت مجال و میل خود نهائی بیابد ؛
تربیت علمی و اخلاقی مشرق زمین و نفوذ عقاید صوفیانه که روح
را تقویت نموده از جسم متنفر ساخته و از دنیا گریزان میکند و بطبقائی بالاتر
از ماده و والا تر از کشمکش های اجتماعی پرواز میدهد .

این است سر آنکه در ایران بیشتر طلوع علما و شعرای بزرگ یا در ایام امن
و آسایش متمدن بوده یا در عهد مشوقین و هنر دوستان دلباخته که خود و دیگران
را بتقلید خویش خوانده و خریدار آثار بزرگان قرارداد داده و اینان را باطمینان
از يك بازار گرمی بعرض متاع خویش ترغیب کرده ماند .

آخر عهد استبداد و تمام دوره مشروطه یکی از آن عصرهائی را تشکیل
میدهند که کلیه اسباب و عوامل برای تا امید کردن و خاموش ساختن علماء

و حکما و صاحبان اذواق و اخلاق پاک و صافی در هر جای ایران کم و بیش فراهم و در کارند.

• اگر معدودی با وجود تجربت های ناگوار باز دهان بموعظتی کشوده اند یا قلم بقصد تعلیم هموطنان یا خوش کردن اوقات بزملال آنان بر کاغذ رانده بقدری فداکار و وطنخواه بوده اند که در هر مملکتی جز این کشور نامشان مورد ستایش و مجسمه شان زیب معابر میگشت!

یکی از آن اشخاص صاحب دیوان حاضر است که هر چند عشق و آرزویش بتربیت هموطنان بحد کمال بود و تمام عمر ۷۲ ساله را باموختن و آموختن گذرانید و تمام مصائب ایام حیاتش از راستی و درستی و خیر گوئی بر او وارد شد و آخرین تبعیدی که در آن وفات یافت در نتیجه همین حقگوئی ها و راست روی ها بود ولی از آن صفات که در فوق گفتیم خالی نبود و همان تاسفات را بعد از خود در قلوب ما گذاشت.

این شخص نیز از فضایل و اخلاق خود همان حال را یافته بود که بعضی هنرمیدانند و جماعتی عیب می شمارند یعنی خود نهائی نمیکرد و نام خویش را عمداً و با اصرار پوشیده میداشت. اما این بارزه از یاس و در نتیجه آن موثرات که مفصلاً ذکر شد بلکه فقط از تواضع.

این فروتنی و اصرار در اخفای نام او را بخاموشی و بیکاری نمی کشایند و مثل بسیاری اشخاص او را و امید داشت که با خود بگوید چون کوش شنوا نیست و طبع پند پذیر و اشخاص مشوق و مؤید دیده نمیشود چه سود از گفتن و نوشتن؛ آن به که ساکت شویم و در کنجی ساکن گردیم و دنیا را بغافلان و جاهلان واگذاریم نه آنها را چیز بیاموزیم و نه سرگرمی و تفریح

خاطر بدهیم !

نه ! این شخص بیش از همه کس کتباً و شفاهاً پند میداد و عملاً بمردم کمک میکرد همیشه بطور غیر مستقیم و بنحوی که استفاده کنند نیکوکار خود را نشناسد.

برای ما و هیچکس آسان نیست و اگر هست در این مقام کنجایش نداشته و شاید باور کردنی نباشد که بعضی از کارهای نوع خواهانه وی را بیان کنیم .

خدائی که فقط برای رضای او این اعمال را در پرده های بسیار انجام میداد میداند که این شخص بزرگوار از کیسه لاغر و دارائی حقیر خود چه دستگیری ها کرده است . و در مشاغل که عهده دار بوده چگونه و چه اندازه گرفتاران و بیگناهان را نجات بخشیده و گمراهان را براه مستقیم دلالت نموده است !

خیر خواهی و همراهی او با محتاجان در دایره مادیات محصور نبوده . در علوم و فنون - اخلاق و روحانیات همواره جمعی بر خوان نعمتش جای داشتند بارها اتفاق افتاده است که قصاید و غزلیات از قول اشخاص سست طبع ساخته و متاع خود را بکم بضاعتان داده که بازار شهرت و استفاده مادی خود را گرم کنند کمتر سلامی در دیوانخانه منعقد می گشت که یکی از شاعر نمایان قصیده از آثار طبع او را نگرفته و بنام خود نخوانده و بنوائی نرسیده باشد .

در پیش آمدهای اجتماعی آراء او قبل از هر کس اظهار میشد و نصایح

و پیش بینی هایش خیلی زود تر از انفجار حوادث بگوش همشهریان
میرسید اما تمام این ها و هزار چیز دیگر بی اسم و بی صدا انجام گرفته
و بعد از گذشتن حوادث همه چیز تقریباً بر طبق پیش بینی او گرفته
بود لیکن کسی صاحب فکر و اظهار کننده رای را نشناخته از وی
بجز يك احترام مبهم و محبت بی نهایی در دلها جای نداشت.

این حال تواضع و عشق بگمنامی اگر برای خودش لذت بخش یا مناسب
بود برای ما که میخواهیم همه کس این گوهر فروزان را به بیندیا برای
اشخاص متجسسی که میل دارند نیکوکار خود را بشناسند نتیجه خوب
و مساعدی ندارد.

زیرا که او رفت و امروز پس از پنجاه سال نامش نیز روی بفراموشی گذارده است.
اشخاص معدودی او را میشناسند و شاید کسی کلاه حقه بحال او معرفت ندارد.
امروز بر ما فرض است که وی را بشناسانیم لیکن تا چه اندازه این
وظیفه از ما بر خواهد آمد؟ البته با اندازه خیلی کمی و بمیزان بسیار ناقصی
زیرا که حب از او و گمنامی و تنفر از شهرت خواهی و نهایش بقدری
در او راسخ بود که حتی بها نیز مونس شبانروزی او بودیم بندرت از خویش
چیزی ظاهر میساخت. اطلاعات ماهر قدر جدی و صحیح و راست باشد
امروز که بهیچ شاهد زنده و گویائی متکی نیست شاید مورد قبول واقع
نشود و بتعصب یا اغراق گوئی ما حمل گردد

آیندگان قوی را که با سند کتبی متوفی همراه نباشد و از اثر
گوینده تقویت نپذیرد قابل مطالعه ندانسته و از جمله جعل یا از نتایج خوش

باوري ميشمارند .

آثار او هر چند در رشته هاي مختلف تدوين يافته است ليكن چنان كه بايد آن شخص را كه ما ميشناسيم معرفي نمي كنند و جز نشان دادن شمه از دانسته هاي او و نمونه از ذوق و اطلاعات كمكي نمي نمايند .

خوي عزلت جوي و طبع ضد شهرت او وي را از تصنيف كتب و تكرار گفتار پيشنيان منع ميكرد . چنانكه بيشتر عمرش صرف آموختن يا تصحيح و استنساخ كتب بزرگان متقدم ميگشت و تاليفات خود را ابدآ ماييل نبود بطبع برساند يا بنحو ديگر منتشر سازد . و اگر اتفاقاً كتابي از وي چاپ ميشد (مانند شمس و طغرا ماري و نيسي و طغرل و هماي) اصرار ميكرد و جلب موافقت مينمود كه نه نامش و نه عكش مذكور و مندرج نگردد . اين است كه آثار او نيز آنطور يكه سزاوار است حال او را شرح نميدهند و ما با وجود آنچه گفتيم در اين مقدمه قسمتي از اطلاعات شخصي خود را نيز درج نموديم تا برخي از اخلاق او را روشن گردد . اما آنچه را كه معمولاً شرح حال ميخوانند بهتر آن است كه از نوشته خودش نقل نمائيم . اين خلاصه شرحي است كه در آخر تذكره اقبال نامه (۱) بخواهش مرحوم اقبال الدوله غفاري نگاشته است :

« من بنده گناهكار را نام محمد باقر و تخلص خسروي است تولدم در بيست و چهارم ربيع الثاني ۱۲۶۶ در كرمانشاهان اتفاق افتاده و نزديك

(۱) اين تذكره در ۱۸ محرم ۱۳۱۹ قمري هجري تاليف شده و شرح

حال مولف بسال مذكور خاتمه مي يابد .

پنجاه و سه سال است در این شهر مقیم (۱) سی سال از این مدت را در ظل تربیت و کشف عنایت پدرم غفرانماب شاهزاده محمد رحیم میرزا ابن محمد علی میرزای دولتشاه بن خاقان فتحعلی شاه با ارغد عیش و احسن حال و عزت جانب و انجاح مآرب و خاطری آسوده و دلی فارغ و رزقی آماده و روزئی کشاده زندگانی و کامرانی کردم.

و آن مرحول اصغر اولاد دولتشاه بود پس از فوت پدر قدم بدینا نهاد شصت و سه سال در این جهان زندگانی نمود و توطئهش در این شهر (۲) بود و در رجب سنه ۱۲۹۸ اینجهان را بدرود گفت. شاهزاده بود عزیز و محترم با منات و مناعت در انظار خلق مکرّم و طرف ثقت و اعتماد و در طریق معرفت و حقیقت ثابت قدم. هیچگاه کرد کذب و افزا و بدخواهی از بهر بندگان خدا نگشت و دامن عفت و سلامت را بلوث مشاغل و مناصب دنیوی آلوده نساخت و حشمت و عزت خویش را بقناعت و استغنا محفوظ بداشت در فهم و فراست و کیاست و اصابت رای و درستی اندیشه آیتی بود با آنکه بواسطه نداشتن پدر و مربی و مرغی بر سر تحصیل علوم عربیه نفرموده بود از آن قریحت و جبرزت خدا داد چنان درست و صحیح سخن گفتی و نگاشتی که بر بیخبر باهل علم مشتبّه آمدی و از این راه که از حرکات اواخر کلمات و کلماتی اشتقاق عاجز بود پیوسته اظهار ندامت و افسوس مینمود و ازین روی در تربیت

(۱) درست ۵۲ سال و هشت ماه و ۲۳ روز

(۲) کرمانشاهان

فرزندان و تهریص آنان باموختن مقدمات عربیت جدی بلیغ داشت و با آنکه در این شهر وجود اهل فضل و ادب منزلت بوبکر سبزوار داشت و کتب این کار درخت کبریت احمر بدان قدر که ممکن و مقدر بوده در تربیت آنان و اجبار بتحصیل علوم سعی موفور میفرمود و از اهمال و غفلت و تن اسانی و عطلت و محالست بیکاران و معاشرت اهل هوا و هوس آنها را منع شدید مینمود بهر حال من بنده سالی چند در زیر سایه آن مرحوم به تحصیل علوم عربیه و ادبیه از نحو و صرف و منطق و معانی و بعضی ریاضیات و حکم و اصولین و غیره باندازه که در این شهر امکان داشت بسر بردم و چون از آغاز سن تمیزم طبع بسخن منظوم مایل بود گاه بیتی یاد و بیت از آن سر برمیزد و پدرم از آن کار منع میفرمود و میگفت شعر سست و سبک سرودن خود عیب و نقصی است و سخته و نیکویش نیز درین عهد هنری نباشد.

تا آنکه ادیب فاضل تحریر استاد المعاصرین حسینقلی خان سلطانی کلهر (۱) رحمه الله علیه که بامنش دوستی و یگانگی بود روانی طبع مرا بدید و بگفتن شعرم ترغیب نمود با آنکه در سالف زمان محمد صادق خان شیخوند نیز در این شهر خسروی تخلص مینموده این تخلص را از بهر من به پسندید و اختیار کرد.

هر چند شاعریم پیشه و اندیشه نبوده لیکن گاه بنظم غزل و قصیده

(۱) از خانواده معروف حاجی زادکان کلهر مقیم شهر کرمانشا هین دارای تصنیفات عدیده و اشعار بسیار و صاحب فضایل بیشمار و حافظه خیلی قوی و ذوق بسیار سلیم. تولدش در ۱۲۵۰ و وفاتش در ۱۳۰۷ هجری قمری

خاطر را مشغول مینمودم.

يك چند نیز هوای صحبت ارباب اذواق و مواجیدم بسر افتاد و درك
صحبت اصحاب تفرید و تجریدم آرزو گشت صحبت اهل حال را بارباب قیل و قال
ترجیح بنهادم و اوراق پریشان بر ملال را پاك بشستم چو دانستم " كه علم
عشق در دفتر نباشد " و راه نجات از اندوختن آن ترهات بدست نیاید و جز
بخدمت صاحب‌دلان معرفت نفس حاصل نشود. پس مدتی پی مردان گرفتم اما
افسوس كه مردم نشدم ! و روزی چند چالاك وار در آن راه بدویدم دریغ كه
بامنی نرسیدم. همینقدرم معلوم گشت كه این وادی بر آفت نه آن بیابانست
كه بقدم چون من سست پائی پایان آید و این بهر پر مخافت نه آن دریاست
كه مانند من از آشنا بیگانه تواند از آن گذشت. خاصه از آن پس
كه پای بند عیال و اولاد گشتم و بعد از رحلت پدر كفیل پرستاری گروهی
آدمم. كمندهای علایق چون مار پیچانم بگردن اندر افتاد و واردات نوایب
و بوابق چون شیرژیان بشكریدم دندان بنمود نفس پر تلبیس باضطراب
آمد و بمصداق الشیطان بعد كم الفقر باندرز و اندازم زبان بگشود كه ترا
اندرین بازار جز زیان چه سوداست كه جیب و کیسه از نقد صبر و توكل تهی
داری و این بیکارت بچه كار آید كه سرو برت از درع و خود همت و تحمل عاری باشد

• تو كه بر جامه دست می پیچی سوي این اژدها مرو ز نهار

— لکاته —

عشق را قلعه منبع است و بلا بارد از آن

فتح آن گر طلبی سینه سپر باید کرد

سر بکف می نهید انکس که کند غوس گهر

ترك سر چون نكني ترك گهر باید کرد

گر ترا سود بکار است بی بازار غمش

از همه سود و زیان صرف نظر باید کرد

من نیز چون بدیدم که در این دکه گر در انرا (۱) با کردن فروشند

از گروه مشتریان پای واپس کشیدم و چون خویش را مرد آن میدان

ندیدم جامه زنان بپوشیدم والعود احمد گویان باز گشتم و از غنیمت بایاب

راضی آمدم و پای ادب بدامن در آوردم و بیش گرد رعنائی و فضول بر نیامدم

ایـدو ن

نه در مسجد گذارندم که رندی نه در میخانه کاین خمار خام است

بهر حال پس از رحلت پدر نامورم سفری از بهر برقراری مرسومش

بنام باز ماندگان بدار الخلافه طهران رفتم و پس از سالی بوطن باز آمدم

و بمناسبت وضع زمان و ضرورت حال سالی پنج در تلگرافخانه کرمانشاهان

مجانی و بلا عوض بخدمت و حفظ حساب این مرکز از خطا و خلل

مشغول بودم. از آن پس بکنج انزوا و قناعت در خزیدم و با علل

و امراض جسمانی و آلام و اسقام روحانی دست در آغوش گشتم **فحمد الله**

والمن له تا با امروز که سنین عمرم به پنجاه و اند سال برسیده ذله بی ذلت

(۱) بکسر اول استخوان را ترا گویند که بر آن گوشت بسیار باشد و گنایه

از عیش و رفاهیت هم هست [برهان قاطع]

خورده ام و جامه بی منت پوشیده ام

خون خوردم و نخوردم نان حسن جان کندم و نکندم لبس فخر
اکنون که نیروی هیچ کارم نمانده و از تطاول رنج های گوناگون قوای
جسمانیم بکاسته و بانك رحیل بلند تر بخاسته و گرد پیریم بر سر و روی
بنشسته سپهر با من کوس مبارزت همی گوید و علم مکاوت همی جنباند
اما اثری که از این عبد قلیل المآثر بمانده کتاب دیبای خسروی است
که در ترجمت دو بیت و بیست تن از شعرای نامدار عرب از جاهلین و مخضرمین
و اسلامیین و برخی از اشعار آنان بنگاشته ام با وقایع تاریخیه از ایام عرب
و غیره که با حال و اشعار آن گروه مناسب افتاده و يك نیمه از آن تکمیل
یافته و نیم دیگر بواسطه فراهم نبودن کتبی که از لوازم آن کار است ناتمام
بمانده و از خداوند توفیق انعام آن کتاب کثیرالفایده را مسئلت مینمایم
و دیگر رساله در شرح زحافات و علل عروضیه که مبتدیان را بسی مفید
است. دیگر ترجمت داستان عذراء قریش است که صاحب جریده الهلال
در نمره های سال هشتم آن جریده بطرز رمانهای قصه پردازان اروپ
ساخته و طبع نموده است «

بر این شرح حال که بیست سال قبل از وفات تحریر شده بسیار چیز باید
افزود چه از حیث وقایعی که پس از تحریر آن شرح رخ داده چه از نظر
اخلاقی و علمی که حتی در آن شرح نیز مذکور نگشته است

بلا فاصله پس از تاریخی که شرح فوق در آن تحریر یافته مسافرتی
بفارس پیش آمد. تفصیل چنان است که مرحوم علاءالدوله حکمران

کرمانشاهان در مدت اقامت در آن شهر فریفته اخلاق و معلومات خسروی شده و او را مانند حکام سلف بریاست دارالانشاء ایالتی دعوت نموده بود چون از کرمانشاه بایالت فارس منتقل گشت از بس دلبستگی بمرحوم خسروی داشت او را با خود بآب ولایت برد. بیان وقایع این سفر موجب اطناب است معذک ذکر چند نکته در شرح احوال او لازم می‌نماید. بطور کلی مسافرت برای هر کس مفید و تجربه آموز است خاصه برای اشخاصی که مانند خسروی چشم بینا و مایه آموختن داشته باشند. از لحاظ اخلاق این سفر یکبار دیگر او را بهمراهانش معرفی کرد. بی طمع و نوع پرستی و دستگیری او ضرب‌المثل شد و سبب تعجب اهل ولایت و همکاران دستگاه ایالتی گشت.

در آن زمان که حکومت استبدادی آخرین شعله خود را در هوا گم میکرد و مامورین دولت بر جان و مال مردم اختیاری نامحدود داشتند همکاران خسروی او را میدیدند که پس از فراغت از خدمت روزانه، یا بتماشای اماکن قدیمه و آثار عتیقه فارس میرفته یا بر مزار شیخ و خواجه اعتکاف میجسته یا بخدمت مرحوم و فاعلیشاه که سر سلسله درویشان شاه نعمت‌اللهی بود میشتافته و اوقات فراغت را بذکر و تزکیه نفس می‌گذرانیده است.

نتایجی که از ملازمت آن شخص بزرگ برده کاملاً برشته تحریر در نمایم زیرا که آن عوالم اساساً رفتنی و دیدنی هستند نه گفتنی و شنیدنی بعلاوه امروز که راه‌های دیگر برای تصفیه روح و تقویت مغز پیش میگیرند

ورود در آن طریق خارج از موضوع زمان است و باید بهین جمله خاتمه داد که : اگر ورود در آن عوالم همیشه شخص را دارای صفات و اخلاق خسروی می کند هیچ طریقی برای ترجیح ندارد !

اما نتایجی که از ملاحظه آثار قدیمه گرفته است برای کسی که سه جلد رمان (۱) معروف او را خوانده باشد پوشیده نمانده است صحنه نمایش و اعمال اشخاص این سه رمان خطه فارس مخصوصاً شیراز است . روشنی و صحت مندرجات خاصه دقتی که در توصیف ابنیه قدیمه در آن کتب بکار رفته نتیجه محسوس مشاهدات شخصی مؤلف است .

این رمان ها هر چند بعدها در یکی از مزارع ماهیدشت کرمانشاهان تحریر یافته لیکن راه آورد سفر فارس باید محسوب بشوند حوادث خانوادگی خسروی را مجبور کرد که بکرمانشاهان مراجعت کند .

مشروطه شروع شد یکی از اواین مستقبلین فکر جدید خسروی بود که چنان بزودی با آن آشنائی یافت که گفتی دیر زمانی قبل از ظهور در دماغ خود آن آرزوها را پرورش داده و ذهن خود را حاضر کرده است . انجمن ولایتی کرمانشاهان را مؤسس شد . در تمام انقلاباتی که رخ داد و تعبیراتی که از مشروطیت کردند و احزاب بی دوا می که تشکیل شد خسروی در عقیده خود ثابت ماند .

مشروطیت از آن حال و عنوان نخستین برگشت آنان که نمیفهمیدند چیست معلوم است چگونه تعبیر میکردند و آنها که میدانستند و صلاح

خود را در ضدیت با آن میدیدند معین است که چگونه آن را بانظار و افکار معرفی مینمودند!

کرمانشاه دور افتاده که شاید هنوز معنی حقیقی مشروطه را ندانسته باشد شخص آزادی در دامن خود پرورش میداد که میدانست مشروطه چیست و بهمه کس میگفت و از تعبیرات مغرضین یا نمایش شرم آور مشروطه خواهان بیمعرفت ذره شک در وی راه نمی یافت.

این ثبات سیاسی برای اولین بار او را با همشهریهای خود مواجه کرد و در میدان افکار تند وارد نمود هر کس جز او بود از همان بد و امر بصدماتی که احرار تند و انقلابی دچار شدند میرسید ولی خسروی با سابقه نوع پروری و خیر خواهی که در دوره استبداد از خود نمایش داده بود بخوبی موفق میشد که یدش بینشی های سیاسی خود را بهمان لباس خیر خواهانه جلوه دهد و ثابت کند که این عقاید جدید نیز برای سعادت اهل مملکت در وی راسخ گردیده است.

معذلك طوفان انقلابات محلی زود زود بر میخواست و انقلاب با منطق سر و کار ندارد خسروی را چندین بار از شهر مجبور بخروج کرد. دامن صحرا و میان ایلات که با بعضی از آنها خویشی و پیوند داشت مأمن او میگشت در یکی از انقلابات محلی (اوایل ۱۳۲۵) خسروی بدهی از دهات ماهیدشت رخت بیرون کشید و ارمغان این سفر رمان های مذکور است که در فراغت صحرا بتحریر آن همت گماشته و پس از ورود بشهر بتکمیل آن ها پرداخت

انقلاباتی که بر اثر ورود شاهزاده سالار الدوله بصفحه غرب ایران روی

آورد. چند بار خسروی را بترك شهر مجبور ساخت. در یکی از این اسفار که منجر بترك ایران و زیارت عتبات گشت نگارنده نیز همراه او بود و از مؤانست این شخص بترك بهره مند میگشت.

در ایام جنگ بین الملل که ولایات مغربی ایران میدان تاخت و تاز لشکریان ترك و انگلیس و روس شده بود و هر فردی از افراد خویشان را بهمراهی یکی از متخصصین معرفی کرده خسروی تنها کسی بود که بیم سرنیزه قزاق-بتعید ساجر- تیرباران عسکر یا فریبندگی سیل طلای آلمانی او را از یاد ایران غافل نکرده و با تمام و عدو و عیدها مقاومت کرده و میگفت جمله را شد محو پیمانهای زیاد من نه پندارم فراموشم شود

لیکن در این مواقع که از هر جانب سیل جوشان و خروشان فرود میآید هرکس که با یکطرف مقاومت میکرد خورد میشد تا چه رسد بشخصی که با همه ایستادگی نماید.

خسروی راست و تزلزل ناپذیر بود و آن عقیده که داشت هیچگاه روی بسستی نمی نهاد. این اخلاق معلوم است در چنان زمانی چه خواهد دید!

مدتی از دست روس ها بکوه و صحرا پناه برد و با عشایر گریزان در غارها و جنگل ها مسکن گزید و بنات خشک و لباس منحصر قناعت کرد عاقبت مجبور شد قول و قسم ها را بپذیرد و مطمئن شده بشهر درآید. محض ورود او را گرفتند و در محبسی که شرح آن را در قصاید خود آورده

جای دادند مدتی گرفتار بودند تا اینکه روس‌ها اراده کردند وی را بسیستان بفرستند
چو گفته بودم ملک کیان ز ایرانی است حوالتم بسوی تختگاه رستم بود !
ایکن در همدان فسخ عزیمت کرده وی را در محبسی بسیار بد افکندند
پس از دو ماه بنا بیامردی امیر افخم او را رها کردند و بآن
شرط که از طهران خارج نگردد اجازه آمدن بمرکز دادند.
باقی عمر را در طهران بمطالعه و معاشرت با دانشمندان گذرانید تا
آنکه در چهارشنبه شانزدهم ربیع الاول ۱۳۳۸ قمری از مرض سینه درد
جهان را بد رود گفت.

وجوه اعیان و فضلالی مرکز خاصه رئیس الوزراء وقت اظهار سوگواری
کردند و او را در جوار بقعه ابن بابویه بر طبق آرزوی خودش دفن نمودند
قبری حاضر در روی سکوب سمت مغرب بقعه پیدا شد چنانکه موافق آمال
دیرینه خود در کنار پیر طریقتش مرحوم آقا محمد حسن نقاش زرگر
جای گرفت. از مرکز و ولایات شعرا تعزیت نامه‌ها و ماده تاریخ‌ها
بباز ماندگانش فرستادند از جمله دو ماده تاریخ ذیل است که در روی سنگ
قبرش نقش شده است.

۱ - اثر طبع آقاي ملك الشعراء بهار

دریغ و درد که شهزاده خسروی ز جهان

برفت و از پس او آه و ناله بی ادبی است

چو بود مردی آزاد جست از این زندان

بمرد آزاد انکو گریست گول و غمی است

بهار شاید اگر در غمش بگرید زار
بحکم آنکه خروش بهار زیر لپی است
جهان همیشه با زاد مرد کین توز است
نفور مردم آزاد از و نه بی سبی است
بر اهل معنی تلخ است اختلاط جهان
که سیرتش همه خاری و صورتش رطبی است
چو بود روح خرد خسروی توجب جست
که روح را صنت و خاصیت بمحتجی است
برفت خسروی ورست از این کریوه تنک
پناه جانش او را د و ذکر نیمشب است
بد افضلیت او در ادب مسلم خلق
که حیات و چنین مرتبت نه بوالعجبی است
عجب در اینکه پس از مرگ سال تاربخش
درست و راست همان (افضلیت ادبی است)
نگارش قلم آقای حاج ملک الکلام مجدی کردستانی
خسروی شهزاده والا گهر باقر که بود
نظم و نشرش در روانی غیرت ماء معین
ز آن سپس کاندلر جهان بگذاشت بهر یادگار
یک محیط از نظم و نشر خود به از در ثمین
جان او شد جانب جان آفرین زین دامگاه
عالمی گشتند اندر مانمش اند و همین

بی تأمل گفت مجدی بهر سال رحلتش

شدروان پاک باقر جانب جان آفرین

۳ - زاده طبع آقای حاج میرزا یحیی دولت آبادی

رفت افسوس ازین سرای سنج باقر خسروی جهان کمال
زبده شاهزادگان قجر نخبه اهل دانش و افضال
داشت قلب سلیم و طبع کریم وز کلات کف مالا مال
بود وارسته از علایق دهر نه بجاهش بداعتنا نه بهمال
پس هفتاد سال و یک از عمر مرغ روحش زن بزد پروبال
تا بهمانند بداستان ادب یادگاری از این خجسته خصال
بی تاریخ رحلتش بحساب سر فرو برد سر دبیر خیال
بر سر جمع نه کشید و بگفت باقر خسروی جهان کمال

در زمان توقف طهران نام فامیل خود را بمناسبت جد خود محمدعلی میرزای

دولتشاه دولت دادتین نمود و در دفتر سجل احوال ناحیه دولت ثبت کرد.

اخلاق او بطور خلاصه . راستگوئی و درستکاری رحمت و عزت نفس بود
مختصری عصبیت اخلاق او را زینت میداد در عقاید دینی و طریقی و مسلکی
(دموکراسی) ثابت قدم و در احترام و حفظ الغیب مردم متعصب بود . از
معاشرت های بیموده و آنچه باوقار علمی و نجابت خانودگی او مباین بود احتراز
می جست . از همان ایام جوانی دفتر خانه برای خود ترتیب داده و جز گاه گاه
با اهل منزل خود صحبت نمیداشت . مونسش شب و روز سکنه بی آزار
کتابخانه و تفریحش مطالعه آثار گذشتگان بود این فضای محدود و روح بخش

کتابخانه را بر هر مقامی ترجیح میداد. با جدی تمام مقامات را از خود دور میداشت و کالت ملت را که مقدمه آن از نامزدی حزبی پیدا بود از همان اولین قدم رد کرد. ریاست طریقتی را با خضوع تمام از خویش دور نمود و با فروتنی بسیار مریدی را مرادی ترجیح داد.

استخدام در گمرک و تلگرافخانه و عدلیه و اداره حکومتی را فقط برای ملک معاش خود بطور موقت قبول میگردد. زیرا که قلت بضاعت و بسیاری عیال (۱۰ نفر اولاد) او را باین خدمات مجبور میکرد و تا فرصتی می یافت در ترك آنها خود داری نداشت.

قلم من از عهده تشریح فضایل او بر نمی آید. از هر مبحثی که ناوی سخن میرفت عتاید مختلفه که راجع بان هست ذکر نموده و سالم ترن نظر را اظهار میکرد. از میان علوم که خود در شرح حالش ذکر نمود در قسمت ادبی سر آمد اقربان بود. محفوظات وی از اشعار عرب بدرجه محیرالعقولی میرسید. در حکمت قدیم اطلاع وافیه داشت و بعد ها بوسیله کتب جدیده عربی از فلسفه و علوم جدیده اطلاعات خوبی حاصل نمود.

خطی خوش و خوانا و ظریف داشت و تا سال آخر عمر از تحریر سیر و حسته نشد چنانکه در سنه ۱۳۳۷ قریب نه هزار بیت دیوان فرخی سیستانی و تمام چهار مقاله عروضی و حاشیه آقای میرزا محمد خاں قزوینی و چندین ترجمه دیگر را برای نگارنده بخط خود تحریر فرمود. در سال آخر عمر قادر بود که ۱۰ ساعت شبانه روز چیز بنویسد.

اما قوه مطالعه او حد و اندازه نداشت تا وقتی که خواب وی را در نمی

ر بود کتاب از دست نمیگذاشت.

در شاعری سهوات و متانت غربی در گفتار داشت سبك هاي مختلف را پیروی میکرد و در همه مهارت خود را ظاهر مینمود کمتر کسی از متاخرین قعیده و غزل را معا خوب میساخته است.

امروز مداحی که در تصاید او هست شاید بنظرها عجب می آید ولی نباید خواننده فراموش کند که قصاید مدحیه او اغلب از آثاری سال پیدش و طبعاً متأثر از تأثیرات محیط و زمان است و بهیچ وجه این مداحی که محض تقلید سبك شعرای قدیم است نشانه طمعکاری یا تملق گوئی نباید محسوب گردد. زیرا که منزلت او نزد ممدوحین شبیه بمقام مداحان عادی نبوده و در خدمت حکام جلیس و مشاور و ندیم محسوب می گشته و قصد اخاذی نداشته است چنانکه با تأیید اعظم گوید:

مدح تو خسروی نکند ز آرزو کامید سیم و طمع بزر دارد

غالباً قصاید را در تشکر از مراحمی که قبلاً در حق او و در یاداش خدمات و رای های سائبش مبذول میشده است سروده و ابداً قصد و توقع صله یا بهبودی حال خود را نداشته است

در تجدد نثر فارسی منشآت او تأثیر نیگو بخشیده است تجددی که امروز هم بکمال نپیوسته در کتب او که از آثار بیست سال قبل محسوب میشود بدرجه عالی رسیده و در آنها روانی و بی پیرایگی بااستقامت و اسبجام و فصاحت توأم گردیده است

آثارش از این قرار است:

۱ - دیبای خسروی در شرح حال ادبای عرب و سیر شاعری در دوره قبل

و بعد از اسلام . دو جلد بزرگ از آن بخط خودش پاکنویس شده و قریب سی هزار بیت میشود . بنظر نگارنده تاکنون کتابی با این خوبی بزبان فارسی در احوال ادبای عرب نوشته نشده است و اگر روزی چاپ شود خدمتی بزرگ در شناساندن شعرای عرب بایرانیان خواهد نمود .

۲ - رمان شمس و طغرا و ماری و نیسی و طغرل و همای گه وقایع زمان اتابکان فارس مخصوصاً آتش خاتون را شرح داده و با دقتی کامل آثار قدیمه فارس و حوادث قرن هفتم هجری را بلباس افسانه بیان می نماید . اصل حکایت نیز که مشتمل بر چندین مواشقه دلپذیر میگردد در نهایت فریبندگی و کئندگی است و عباراتش در غایت فصاحت و سادگی . این کتاب در رجب سال ۱۳۲۵ نوشته شده و سال بعد بهمت مرحوم معتضدالدوله کرمانشاهانی طبع شده است .

۳ - رمانی در شرح احوال حسینقلی خان جهانسوز شاه قاجار آمیخته با افسانه شیرینی که شخص را می گشاند بزبان طلوع سلطنت قاجاریه و در بهترین اباسی حالت تأسیس و نیز و گیری این سلسله را شرح میدهد هنوز بطبع نرسیده است .

۴ - رساله تشریح العلل در علل و زحافات عروض که با زبان ساده این علم مشکل را بیان می کند و چنانکه خود در مقدمه می نویسد در کتابی بیتی چند دیده شد که فاضلی از متقدمین زحافات و علل عروضیه را که بواسطه آنها فروع بحور از اصواش منشعب میگردد بنظم آورده

و از برای تسهیل حفظ و ضبط مبتدیان را بسی بکار بود ولیکن فهم معنی و درک مراد از آن اشعار مثل مینمود قاصر را بخاطر گذشت که شرحی روشن بر آن اشعار نویسد که مبتدی آسانی تواند درک مقصود از آن ها کرد.

۵ - اقبال نامه که باب اولش مخصوص احوال خاندان غفاری و نسب مرحوم اقبال الدوله کاشانی است و باب دوم حاوی شرح حال و منتخب اشعار ۲۰ نفر شاعر است که اقبال الدوله را در ایام حکومت کرم شاهان مدح گفته اند. این مجموعه که تاریخ یکی از خانواده های معروف ایران و تذکره حال چند شاعر شیرین سخن کرمانشاهان است نظر باینکه نسخه منحصر بفرد و مندرجاتش در هیچ تذکره دیده نمیشود دارای اهمیت ادبی است.

۶ - ترجمه کتاب الهیة و الاسلام تألیف سید محمد علی شهرستانی که در آن آیات و احادیث و اخبار اسلام را با هیئت جدید منطبق کرده و ثبات نموده است آنچه بوسیله اسباب و آلات جدید کشف شده و میشود نزد ائمه اسلام روشن بوده و در کلماتشان اشاره و تصریح بانها هست. تألیف این کتاب بزبان عربی در آخر ذی الحجه ۱۳۲۷ و ترجمه آن سه سال بعد اتفاق افتاده است. این نیز در نهایت فصاحت و نزدیکی باصل انجام گرفته و متأسفانه هنوز بطبع نرسیده است.

ترجمه ها و رسالات ناتمام نیز بسیار دارد که از ذکر آنها خود داری میشود. هر چند مقدمه مفصل شد ولی هنوز شمه از احوال و صفات خسروی گفته نشده است فی الحقیقه مطالعه در احوال و اقوال او سزاوار يك رساله

جدا گاه و حاوی تجارب و نصایح گرانبها خواهد بود.
و ما محض رعایت اختصار سخن را باین بیت خودش خاتمه میدهم
چند گوئی وصف زلفش خسروی کوتاه کن
شب بلند و لفظ بی پایان و این معنی دراز
طهران - شهریور ماه ۱۳۰۴

بسم الله الرحمن الرحيم

شد باز گونه حال زمین و هوا
 این بر زسیم گشت همه ناسره
 گلزار ها که بودی جای سرور
 خار است هر چه بینی بر جای گل
 بی نور گشت منبت نور از دبور
 از باغ و مرغزار بشد مرغ زار
 در گوش کرد گلبن زیبق چو دید
 در طیلسان زرد کشیدند کتف
 بگرفته اند گوئی دین بهود
 گوئی دونا تو اند این دشت و کوه
 بیمار گر نیند کنند از چه رو
 از بسکه خون زباغ گرفت ارغوان
 آمد می که زیبق در آبدان
 اندر بدن بیفسرد از باد خون
 پوشد غدیر جوشن کز دست ابر
 این يك فسرده دم شد و آن بینوا
 وان پر ز زر گشت همه شهر و
 ایدون شد است منزل رنج و عنا
 خاکست هر چه جوئی جای گیا
 مکشوف گشت عورت شاخ از صبا
 نا چیز گشت یا سمن و گل هبا
 خاموش گشت مرغ چمن از نوا
 آن شاخهای لعل زمرد قبا
 وین زرد خرقه هاشان بر آن گوا
 کابن از خلو بنالد و آن زامتلا
 کافور و زعفران بسر و بر طلا
 صفرای او بچهره او شد ملا
 فولاد ناب گردد از کیمیا
 و ندر زمین بیفشرد از بردیا
 الهاگون سهام بدو شد رها

که کرته سمور بهشت از کتف
دستش هزار جای ز سرما بکافت
نی فی خضاب کرده ز شادی که هست
دست خدا و ناصر شرع رسول
استاد جبرئیل و عدیل کتاب
ائینه جمال و جلال ازل
اخلاق او چو احمد خالق عظیم
در خانه خدای ز مادر بزاد
از مولدش رسید بخانه شرف
مقصود نور او بد در بوالبشر
از او نجات یافت ز طوفان بخی
از نور او کلیم برون شد ز خویش
خود گفت با محمد گشتم عیان
او با رسول پاک ز یک نور بود
تو خویش را چو ایشان بینی همی
نشان بلی چو پیکر ما بد ولی
قومی که کرده یزدان تطهیر شان
همچون گهر نباشد هرگز خزف
جانش اسیر دیو بد آکس که خواست
خورشید را ندا ردا ز فیض باز

بر جای آن نمود ز قاقم ردا
زانرو چنار بسته بکفها حب
میلا دپاک داور دین مرتضی
نفس نبی و رهبر دین هدی
سالار اهل بیت و شه اولیا
ظل خدا و در بر ذی ظل فنا
اوصاف او چو یزدان بی منتهی
یعنی که اوست مظهر خانه خدا
و ز مقدمش دمید ز بلا حی صفا
گامد بسجده اش بملا یک ندا
وز او خلیل گشت ز آتش رها
بر نام او مسیح بیرد التجا
و ندر نهان بیبوم با انبیا
نوری که بود جلوه حق با بتدا
حجت کنی هماره ز قل انما
جان شان نبود تیره چو جانهای ما
نا پاک را مهائل کردند لا
هرگز بشر نگرده مردم گیا
او را جسد از مرتبت مصطفی
روزی دوگر با بر نمود اختفا

او خود جفای گیتی بر خود خرید	ورنه نبود کس را حد جفا
ساقی کوتر است و قسیم جنان	با قهر و مهر اوست عقاب و عطا
در خدمت خدا و نبی پیشکار	بر خلق آسمان وز مین پیشوا
در پیش امر یزدان عبدی ذلیل	بر نفس و بر هوا و غضب پادشا
کبر و صلف نیامد از وی پدید	با آنکه بود در حرم کبریا
هر کار او ز بهر خدا بود و بس	ز بهر مدح خلق و ز روی ریا
ز آزاره بد که بهر عطای دو نان	یزدانش گفت مدحت در هل اتی
بد منبع فتوت زانو خدای	کردش بدوی منحصر از لافتی
تیغ کجش اگر نبند می نبود	کس را براه راست هگر ز اهتدی
اینجا لوای فتح مراو را بدی	فردا لوای حمد بود هم و را
پشتش ندیده خصم مگر در نماز	زارش نیافت دوست مگر در دعا
یارب بجان حیدر کز مهر او	این بنده خسروی را کن با بها
امروز با ولای ویش زنده دار	فردا بزیر ظل ویش بخش جا

در تبریک شمشیر مرصعی که شاه برای امیر نظام کروسی فرستاد

امروز زینتی است عجب روزگار را	بر خلق منی است دگر گردگار را
یک شهر در نشاط و سرورند متفق	حالی چنین بدیع بود روزگار را
نخل امید خلق ثمرها بداده نغز	شادی و خرمی بمن است آن ثمار را
زینت گرفت ملک عجم تا خدا یگان	تعلیق کرد تیغی گوهر نگار را
این تیغ را انگر که بدانی نه از کراف	دریا عطیه ایست کف شهریار را
دریای جود و باس کف میروجود اوست	منت ز موج این دو بها کردگار را

از این دو بحر لولو و مرجان عدل وجود
 باس شدید را که خدا کرد با حدید (۱)
 ای میر کامکار که اندر ثنای تو
 شاهنشاه اختیار نمودت نه بی سبب
 در انتظام ملک بکلیت خدای داد
 نام ترا کلید ظفر کرده داد گر
 دشمن چو بر سلاطین تیغ تو بنگرد
 بجای روزگار شموسی ز سر نهاد
 گرانی بشوق آنکه کنی نعل باره اش
 معیار دانش تو بحر بد بعقل کل
 سائل ز درگاه تو غنی رفته سال و ماه
 اندر شمار آید او صاف تو اگر
 من بنده خسروی که ثنای تو میکنم
 تا از پس زمستان آید همی بهار

بر کرد روزگاران جیب و کنار را
 این تیغ را صفت بود و ذوالفقار را
 مدحت گر تو کسب کند افتخار را
 با اختیار دید لزوم اختیار را
 صنعی که نیست بیاک دشمن شکار را (۲)
 گو بر کشد عدوی ز آهن حصار را
 بر خویش فخر بیند عار فرار را
 تا دادش آسمان بکف تو مهار را
 گردد هلال بد ز بهر چه کار را
 گر کس بود که باز شناسد غیار را
 نبی دیده منع حاجب و نبی انتظار را
 تاند شمرد کس قطرات بحار را
 صد بار لب همی بگرم اعتذار را
 تا طبع بر خزان بگزیند بهار را

بر مسند جلال بادا قرار تو

وز حاسدت برده زمانه قرار را

﴿ فی المطایبة و الهجاء ﴾

شرار آه جگر سوزم از دهان جهدا
 چو آن شرار گر آتش با آسمان جهدا
 دلم ز سینه برون میجهد ز صدمه غم
 چنانکه دزد ز غوغای پاسبان جهدا

(۱) اشاره بآیه وافی هدایه و انزلنا الحدید فیه باس شدید (۲) صنعی که نیست صادم خارا گذار را

چنانکه رخ بمن آورده سید غم مشکل	که مرغ تیز پر جان هم از میان جهدا
خصوصاً آدمی گشته مونس چون دیو	که گر بحشر رود حور از جنان جهدا
گریه منظر و گنده دهان و تلخ سخن	که حنظلش که گفتار از زبان جهدا
بهار عیش من آمد خزان ز صحبت او	چو گلشنی که در آن باد مهر کان جهدا
گرش بلطف بخوانم جواب تلخ دهد	ورش ز در بدوانم به یشتبان جهدا
و گر دو یار عزیزم بخانه آید وی	چو دیو دیده بازار این و آن جهدا
گرش بلطف کند خضر میهمان روزی	چو سیر گشت باید ای میزبان جهدا
نه آدمی است که آزار میزبان جوید	سک است آنکه بازار میهمان جهدا
شکم پرست تراز او ندیده ام که بشب	ز خواب سیر نگشته بسوی نان جهدا
اگر ز دور ببینند که از سرای فلان	برای طبخ طعام عزاد خان جهدا
چو کرکس از پی مردار رو نهاد آنجا	سحر که مرغ پی دانه ز آشیان جهدا
چو خوان بپیش گذارند از شره چوملخ	بدست وزانواز صدر سوی خوان جهدا
شب از نفیرش صد بار میجهم از خواب	چو مرده که ز صور اندر آن جهان جهدا
اگر خیال وی اندر مشیمه جای کند	جنین زده هشت خواهد ز بچه دان جهدا
فرشته بعزایم اگر بکاخ آرم	ز بیم اوسوی گردون غریبه خوانجهما
و گر برابر او صورتی گشد نقاش	ز جای صورت بی جان بیم جان جهدا
علاج او نتوانم مگر ز شست قضا	خدنگ جان گسلی سوی او نهانجهدا

در مدح آقا سید محمد صادق خان ادیب الممالک گوید

خون دلم را بخورد خواهد امشب	خیرگی از حد ببرد چرخ محذب
کوفته مسمارش بر در بچه زکوکب	رغم مرا بسته راه صبح بگیتی

بر سرگیتی فراشت خیمه از قیر
 ککوب سیار را بهاند ز رفتار
 مهر تو گوئی برفت در چه بابل
 زینسان کر صبح در جهان اثری نیست
 دهر بمن گشته تنک چون چد بیژن
 محفل عیشم ز روی دلبر خالی
 زین شب شاید بروز پیش گریزم
 باتن رنجورم اندرین شب دیجور
 دوری جانان نموده چشمم پر خون
 بر سر بالین من نشسته خیالش
 بستر نرم بتن چو آرده سوهان
 چند بگریم ز هجر گوید اهلا
 خاطر خود را بخرخ خواهم مشغول
 زهره دهد از جبین دوست فرایاد
 گاه مثل شود چو صد غش بروین
 اهر من شب بخورد جانم شاید
 به که بخوانم بدو ثنای امیری
 صادق نامی که صادق آمدش این نام
 میر سخن گستران که شاه جهانیش
 بسته بر او از بلا طناب مرتب
 همچو بریدی که پی کنندش مرکب
 ماه تو گوئی فتاد در چه نخشب
 گوئی در بحر چین شکستش زیرب (۱)
 تهمتنی کو کر او بجویم مهر ب
 جام نشاطم ز درد و غصه لبالب
 ورنه بفردا نخواهد آمدن این شب
 و زغم جانکاه من تو اگاهی ای دب
 آتش هجران فکنده جسمم در تب
 چند کنم رای خواب گوید فانصب
 پرتو اختر بدیده تافتد مثقب
 چند بنالم ز درد گوید مرحب
 صفحه چرخم شود چواو حه مکتب
 مشتری از آن لطیف عارض و غیب
 گاه خیل شود چو زلفش عقرب
 حرزی جویم بدفع دیو مجرب
 سید فاضل ادیب فحل مذهب
 تا که بدین نام شد زمام مخاطب
 کرد بدین برگزیده نام ملقب (۲)

[۱] زورب وزیر نوعی از زورق

[۲] افا سید محمد صادق ادیب الملک امیر الشعرا لقب داشت و امیری تخلص می نمود

در همه بابی وحید و فرد چو آباست
دوده پاکش همه بعلمند اعلام
بنگه این دودمان هنر را منزل
کرد نیایش وزارتی که نکرد است
او بهتر نی هنر بدوست مشهر
هاشمیان را فصاحت است بمیراث
معجب گوید سخن چو معجزه لیکن
ناصر خسرو اگر ببودی بایست
جز سخن علم بر زبانش رفته است
خلق نکو دارد و مبارک دیدار
شرح خصالش نه حد خسروی آمد
تا که چو شیر زیان نباشد روباه
تا که ز شاخ شجر بروید اوراق
باد سرش سبز و شاد و مزرع آمالش
پور هنرور شود چو داشت هنرآب
یکسره دارای جاه و عزت و منصب
در گه این خاندان ادب را مأرب
نی پسر خالد و نه پور مهلب
او بادب نی ادب بدوست مودب
هاشمی است و ز نسل قاتل مرحب
رنج رویت ندارد اینش اعجب
دفتر شعر و را کشید بمنکب
تا که بشسته است دایه از لبش لب
لفظ خوش و دین پاک و عالی مذهب
مدح چه گوید اصم ز نغمه سرکب
تا که چو بیر بیان نکوشد ارنب
تا که ز روی شمر بجوشد طحلب
بر دهد اندر جهان ز تخمی صدحب

﴿ فی مدح احد المترستاین ﴾

ای جهان حزم ز روی چون نگارت
ای هنر همچون و شاقان در و ثاقت
چرخ ساکن پیش فکر برق سیرت
با تو خود را آسمان مانند کردی
وی طرب توام بخلق چون بهارت
وی ادب همچون جوار ی در جوارت
مهر تازی نزد رای نور بارت
در بلندی گر نمیدی وقارت

روز و شب در کار نکمیلی چو گردون
 چونکه قد سازی کمان در کار انشا
 چون سوار آری بنان بر خامه نی
 شعر کان فخر اوایل بود اینک
 کهر با گه میر باید گر رباید
 بحر عمان نیست طبعست لیک مردم
 ابر نیشان نیست دستت لیک دایم
 آسمان گرجز ترا بخشیده منصب
 گرتو اندر دوره محمود بودی
 صدر دیوان رسالت از تو گشتی
 خوان جودت را تفاوت در نباید
 فی ز تقریب امیران است فخرت
 خلق نیکت میکشد شان فی کندت
 محفلت پر بودی از دلها نبودی
 آفتاب اوج فضلی در ثنایت
 خصلت نیک تو در احصا نیاید
 تا که روز آید چو روی تابناکت
 باد شام تیره روز کینه جویت
 خسروی را دیده روشن از جبینت
 چون جنان یکسان شده لیل و نهارت
 تیر آرد سجده بر کلک نزارت
 ابن مقله کیست طفل نی سوارت
 فخر دارد گر شمارندش شعارت
 ذره از جذب لعل سحر کارت
 ریز دازوی لؤلؤ تر در کنارت
 بمن بارد از یمین یسر از یسارت
 خبرتش فی تا که سازد اختیارت
 عنصری هر عصر آوردی نثارت
 میشدی بونصر مشکان پیشکارت
 گر گدا مهمان شود یا شهر یارت
 فی زت کریم فقیران است عارت
 اینهمه دلها که می افتد شکارت
 گر بر اه آسیب منع پرده دارت
 من چگویم خود بگوید اشتهارت
 تا بگویم هست صد یا صد هزارت
 تا که شام آید چو خط مشکبارت
 باد صبح عید شام دوستدارت
 دیده تو روشن از دیدار یارت

اشارت بسوء سیاست حکومت سابق و تهنیت حاکم لاحق

باد فروردین مگر باز اندرین صحرای گذشت

کاینچنین بوئی زرامش بر مشام ما گذشت

ای عجب شد مدتی کامد بهار و رفت باز

گل بیژ مرد و ز افغان بلبل شیدا گذشت

کس ندانست از گرفتاری بغمهای دراز

بی بهار آمد چسان یائید و چون زینجا گذشت

این بهار دیگر است ایزد بها بخشیده باز

وین بود پاینده گر آن زود چون ایها گذشت

هر کجا می بگذری بینی بساط عیش و سرور

بادی از باغ جنان گوئی بدین دینا گذشت

تهنیت گویند مردم یکدگر را همچو عید

عید باشد لاجرم چون روز محنتها گذشت

این بدان گوید که دیدی بوالعجب رفتار چرخ

شکر کن کر آن روش این چرخ بی پروا گذاشت

و آن بدین گوید کز آن رفتار باید زد مثل

کافی بود آن شکار افکن کزین صحرای گذشت

طورها دارد فلک در گردش خود گونه گون

کز غم آن طورها بر خون دل دانا گذشت

لیک این طورش عجبت بد که در حاجات خلق

وعدده امشب داد و فردا جمله بر حاشا گذشت

خود تو گفתי لفظ امروزش برقتی زیاد
جمله فردا گفت و آن خود نیز با فردا گذشت

خلق را دادی بیغما دست و خود اندر کمین
لیک صفرالید بدی چون کار از بیغما گذشت

هر جا بد زشت شیمی گشت رایج همچو سیم
هر جا بد دیورائی کارش از دیبا گذشت

و آنکه بمنون ننگ دیدی راز دل گفتن بدو
در مقام خود نهائی کارش از لیلی گذشت

نکته های بکر اندر کار ملک و کار دین
در میان افتاد و فردا همچنان عذرا گذشت

مارهای مرده صد ساله از سرمای دی
اژدها گشتند چون دی کارش از سرما گذشت

هرچ ازین افسرده ماران گرم کرد او معرکه
گرم شد بیدار شد زخمش زائر درها گذشت

شکر یزدان را که گردون دست از وسواس شست

و ز سر پیمان سست و وعده بی با گذشت

کارها را انتظام و انتساق آمد بطبع
رنج تدبیر خطا و زحمت شورا گذشت

مشورت نیک است اگر با مردم دانا بود

کورکی از پل تواند همچنان بینا گذشت؟

ور نمودی شور با بینا ببايد کار بست
بر خلاف ار کار بستی کار تو رسوا گذشت

چون شکستت دل دعايت دان که گردد مستجاب
خود شکسته دل درین شهر از حد احصا گذشت

زان سبب در پیشگاه داور دانای راز
خلق را پروانه آسایش از امضا گذشت

قرمسين را نامزد کردند با میر نظام
زین شرافت فرق ما از گنبد خضر است

میر عادل صدر فاضل آنکه صیت داد او
بی گراف از این دو رویه توده غبرا گذشت

بسته یزدان نظم ایران را بدین فرخنده نام
منتظم گردد کجا این نام ملک آرا گذشت

نام تیغش را بلای دشمنان ملک یافت
بوالبشر آنکه که بر وی دفتر اسما گذشت

زین مبارك نام آید علت سودا پدید
در کجا آنجا که بادش بر سر اعدا گذشت

گر خیال خصمیش بر خاطر کس بگذرید
آن بد اختر روز و شب کارش بواویلا گذشت

می نشاید زدمثل از دست او با بحروکان
زانکه فیض دست او از کان واز دریا گذشت

کنج قارون کز فزونی داستان بروی زنند
همتش از انجمنانی سالها عمدا گذشت

زان همه سائل که آورده است حاجت پیش او
برزبان او را ندیده کس که حرف لا گذشت

پیش حدس صائب و روشن ضمیرش بر ملاست
هر کجا امری نهان در ملکوت دارا گذشت

بوالعجب يك شهرفی چون با بنانش یار شد
در نظام ملك و دین از صارم برا گذشت

آن فضایل را که کرد او کسب می نتوان شمرد
زانکه چون او صاف ذات او را استقصا گذشت

بی گمان تا پیر گردد هوش او ماند جوان
حرفی از املای او بر گوش هر برنا گذشت

گشت زینسان بر مشام عالمی خوشبوی چون
نگهتی از خلق او بر عنبر سارا گذشت

روزي اندر رزمگه گرامتحان را چوبکی
کرد پیکان بی گمان از صخره صا گذشت

ور شبی در بزمکه از فضل خود فصلی بگفت
در نشاط مستمع از نشاء صهبا گذشت

ای خداوندی که در شوق حضور حضرت
روزها بر این ره می چون شب یاد گذشت

من چه شکر آرم که چندانم خدا بخشید روز
کافربن تو بگو شمع چون در بیضا گذشت

زیور الفاظ من تا گوهر مدح تو شد
تیمش در نزد خلق از لولو لالا گذشت

هر که جبهت سود برد رکاهت از روی خلوص
خسروی آسایش از طایم اءلا گذشت

تا سمر باشد بگیتی کاحمد از بستر بعش
رفت تا از قاب قوسین و ز او ادنی گذشت

تو بهمان و جاه تو هر روز افزونتر ز بخت
این دعا بر لفظ من از عالم بالا گذشت

✽ در مدح امیر نظام در سنه ۱۳۱۱ گفته است ✽

تا سپه نو بهار دامن صحرا گرفت	جای ز بیمش بکوه لشکر سرما گرفت
رفت بیالا نشست سدی بر خود بیست	بمرده بر پا و دست ناله و نینا گرفت
خسرو پیر و زنجنت بهار پیروزه رخت	خرگه و دیهیم و تخت زدی بیغما گرفت
آتش بر خاک ریخت خاکش بر باد داد	بادش از سر ببرد فرقش در پا گرفت
خیمه بیستان فراشت دیده بهر سرگماشت	طلایه در پیش داشت راه بر اعدا گرفت
نیم شبی با شکوه برد سپه سوی کوه	و ز بنه آن گروه راه بیالا گرفت
بر سپه دی فکند هر دم حراقها	نشان یکسر بسوخت جانشان یکجا گرفت
کبک بهاری درید سینه شادین دی	باز سپیدش ز بیم بنگه عنقا گرفت
برغم دارای دی که داشت خرگد سپید	پادشه نو بهار کله خضرا گرفت

بساط دیبای سبز فکند در باغ و ابر
 نثار کردن بران لواط لالا گرفت
 جان شهیدان باغ زنده شد از فراو
 میر ربیعی مگر صنع مسیحا گرفت
 داد بیاران خویش خواسته ها نفز تر
 بجای آیشان که دی پار بیغما گرفت
 بر سر گلبن نهاد کلاه لعل دو شاخ
 دوش و بر سر و بن بسبز دیبا گرفت
 بفرق سوسن فکند مقنعه لاجورد
 گردن و گوش نهال بعقد مینا گرفت
 از دم باد بهار زلف بتان چمن
 نافه اذفر ربود عنبر سارا گرفت
 نامیه در بر کشید پیکر حوران باغ
 کوئی وامق بر پیکر عدرا گرفت
 مانا مریم شد است حامله از روح قوس
 شقایق اندرد من آتش موسی فروخت
 ترکس آمد بیباغ بر کف زرین ایباغ
 سنبل نیلی نقاب زلف فکند به تاب
 آذریون چون محوس آذر برزین فروخت
 لاله چوپرو بزرگشت صحن چمن طاق دیس
 بسکه شکر میمزد از لب شیرین گل
 کل را خواهد مگر ز خواب بیدار کرد
 خاک که هم خواب برف بود چو هندی لهنود
 جسم نحاس زمین سه مه بنم خانه بود
 بر سر زنجار او هر جا شنجرف سود
 دی چو شد از نو بهار خسته وزاره فیکار
 ماند چو تنها و فرد کوفته اندر نبرد
 نثار کردن بران لواط لالا گرفت
 میر ربیعی مگر صنع مسیحا گرفت
 بجای آیشان که دی پار بیغما گرفت
 دوش و بر سر و بن بسبز دیبا گرفت
 گردن و گوش نهال بعقد مینا گرفت
 نافه اذفر ربود عنبر سارا گرفت
 کوئی وامق بر پیکر عدرا گرفت
 یا که شبان شعیب وصل صفورا گرفت
 نسرین مصر چمن باید بیضا گرفت
 پیش ره او چراغ لاله حمرا گرفت
 از پی ترکس شتاب بهر تماشا گرفت
 مریم زمار بست کیش نصارا گرفت
 بابل شیدا بچنک چنک نکیس گرفت
 هزار داستان بنای هزار آوا گرفت
 کاینسان بانک و خروش بلبل شیدا گرفت
 تازه جوانی بدید زشوی حاشا گرفت
 قشری زنجارگون بر خود زانجا گرفت
 ندانم این رنگ نو از چه آروا گرفت
 با رمضان کشت یار رسم معادا گرفت
 سپه زانو گرد کرد چالش ها ما گرفت

شور قیامت فکند در صف می خوارگان
 زندگی ما نمود روزی خمین الف
 طاس مه و مهر باز نقش شش و پنج زد
 چید برین رقعہ بر مهره سی روزہ را
 چو مسکن اجتناب ز بذل ساقی نمود
 واعظ سلطان صفت بتخت منبر نشست
 نایزہ و کام خلق بست بفرمان حق
 ز انشب کاهی نمود روزہ سی روزہ را
 لعبتکان بہار بر دل شیدای من
 راہ مشام از بخور چو مرد مزکوم بست
 ابر باطفال باغ شستن تعمید داد
 آنکہ سرودی بقوم نذر تللہ صوم
 ابر سخا پیشہ باز دست عطا کرد
 بود کجا مفلسی گشت از و با نوا
 ز بذل وجود سحاب رمزی کویم بیاب
 خازن میر است ابروز کف او مستعیر
 میر نظام آنکہ چرخ با ہمہ سر گشتگی
 ناظم اقلیم جم صاحب سیف و قلم
 صیت جلالش زنہ کنبد گردون گذشت
 کلک و را اثر چرخ صاحب استاد خواند
 وز دهن و کامشان آب گوارا گرفت
 و از اسخت و سیاہ چون شب یلد گرفت
 بصفحہ نزد چرخ چرخ زنان جا گرفت
 خانہ بششد ریست راہ طرب را گرفت
 چو ناسکان از و از بزم صہبا گرفت
 روزہ سی و وزہ را بخلق انہی گرفت
 ہر کہ زبان بر کشود خود را رسوا گرفت
 کس نتوانست از و مہلت فردا گرفت
 ہر چہ صلابہ زدند عزلت زانہا گرفت
 ینبہ بگوش از سر و دچو چشم مینا گرفت
 تالب عذر او شان صوم عذارا گرفت
 اشتعل الراس شیب چون زکریا گرفت
 بدامن دشت ریخت آنچه زد ریا گرفت
 حلی ز کوہر نمود حلہ ز دیبا گرفت
 از رہ من رخ متاب کابین رہ دانا گرفت
 روی زمین زین قبل پردر بیضا گرفت
 تابدرش شد دو تا خود را یکتا گرفت
 آنکہ کتاب کرم ز نامش طغرا گرفت
 فیض نوالش ہمہ تودہ غبرا گرفت
 رای و را بیر عقل مر شد و لا لا گرفت

دیدم مریخ را بر در او سجده کرد
تا که مگر سازدش روزی نعل سمند
حلم و را با جبل گر بتراز و نهی
گنه نپوشد از و مرد گنه کار زانک
اگر بخواهد بکلك بگیرد آن ملك را
بدی در ایران اگر صاحب حزمی چنو
دادش پیش ستم سدی بست آهنین
میرا صد را مها ای که جهان راز خویش
بپیشگاهت که هست مجمع فضل و هنر
از همه رسوا تراست خسروی آیدون که شعر
لیک چو مدح امیر زیور الفاظ داشت
کرده بشام و سحر و رد دعای ترا
گوید اندر دعاش ایا خداوند یدک
عمرش کن بر دوام شهادش افکن بجام
دشمن جاهش بدار بسته بزنجیر غم

گفت یکی تیغ میر او را مولا گرفت
ماه نو اینگونه پشت گوژ بعمدا گرفت
بینی کفه جبل سرسوی بالا گرفت
عفوش پنهان کند آنچ او پیدا گرفت
که سالها تهمتن بتیغ برا گرفت
پور فلیب از کجا ملك ز دارا گرفت
که راه یا جوج غم بکشور ما گرفت
زهر که پوشیده داشت بر تو هویدا گرفت
هر که هنر عرضه کرد خود را رسوا گرفت
باهمه سقم و علل پیش تو املا گرفت
چرخ بر او آفرین طوعا کرها گرفت
گوا بر این يك جهان زیرو بر نا گرفت
که میر ما هر چه خواست از تو مهیا گرفت
بحق آن کر توانم دز شب اسری گرفت
چو آنکه مغزش جنون زرنج سودا گرفت

برای ادیب الممالك برشت فرستاده شد

حبذا جان فزای خطه رشت
نه شگفتی ار برو یدش زین پس
رشتی رشت را سزد پس ازیرین
بوی جان آورد بسوی خضر

که زدیگر بلاد جاي تو گشت
فضل و دانش بجای گیل از دشت
که هنر روید از زمین چون رشت
هر نسیمی کزان حظیره گذشت

خاك بر فرق قرمىنين كه نداشت ارزش و قدر رشت و گشت پلشت
 بود روزي سه چار خرم و خوش چون نه در خورد بود آمدنشت
 ايكه از دوريت روان مرا غم چو جوشنده ديك دارد مشت
 جان من در هواي تو با وجد دل من با خيال تو در وشت
 در هوايت بلند شد صيتم زانكه از بام او فقام طشت
 هجر و اميد وصل تو ببريد بيم و اميد من ز هفت و ز هشت
 هيچ يادم نميكني بسخن گوئي نيت و فات بگشت
 كي كند ياد خارسان ديگر آنكه او را مجال شد گلگشت

« در هنگام فرار از سپاه روس بکوهها و شکایت »

« از نفاق هموطنان در سنه ۱۳۳۴ هجری قمری »

دلا چند زاری بدین حال زارت چه نالی از این سختی روزگارت
 چه گوئی که بر بسته از جور اعدا زشش سوی بر روی راه فرارت
 چه باکت که یاران شکستند پیمان بهشتند بر جای بی یشت و یارت
 وطن را سپردند آسان بدشمن برانند پس دشمنان از دیارت
 ره صبر و تسلیم پیمای کاین ره بمنزل رساند بناگاه بارت
 یقین دان که جز روی حرمان نمینی بدین مردم اربینم امید وارت
 ندیدی که صد بار در نا امیدی فرجهها پدید آمد از کردگارت
 ندیدی نظر های لطفش ز راهی که از بخت تیره نبود انتظارت
 ندیدی که پیوسته عیشی مهنه ترا بود بی کوشش و کسب و کارت
 بخوان اندرت بود نانی مهیا که نارسته يك حبش ازگشت زارت

بپرورد هفتاد سالت بنعمت
 کون از چه ترسی ازین دود و آتش
 چه بیمت ازین راه مشکل که دارد
 ندیدی که با بار سنگین عصیان
 گرت سیم و زرنیست چندین نباشد
 زرو سیم را آفریننده باشد
 اگر عزت و ذل خداوند بخشد
 ورت خواسته خوار در دست دشمن
 اگر روز و روزی خداوند بخشد
 گرت روز بر سر نیاورده یزدان
 ازین ششدر غم خلاصیت بخشد
 غم خویش کم خور که کم مانده باشد
 دمی غم خور از بهر ایران ویران
 برین مادر ناتوان مویه سرکن
 چه آمد بر آن چهره تابناکت
 کجا رفت آن قدرت تاج بخت
 کجا یند آن زادگان غیور
 کجا رفت طهمورس دیو بندت
 سیامک کجا رفت و جمشید و جامش
 چه شد زال جادری و پور دلیرش
 تو خوش خفته غافل ز پرور دگارت
 فرامش شده خالق نور و نارت
 بدست اندرون راه دانی مهارت
 برون برد از تیه غم چند بارت
 که بینند سیاهسان بی قرار
 تو ز آفرین جوی باز چه کجارت
 عزیزان نیارند بنمود خوار
 نگردی عزیز از جهان نیست بارت
 چه پرواست از قیصر و از تزار
 چه بیمی زبی زور جسم تزار
 خدای اگر هست باهشت و چارت
 که بر تو بگریند آل و تبار
 که پرورده یک عمر اندر کنارت
 و زو پرس کاخر چه شد اعتبار
 چها رفت بر طره تبار
 چه آمد بدان زیور شاهوار
 که بینند امروز اینگونه زارت
 کجا شد کیومرث گیتی مدار
 زریمان کجا رفت و سام سوار
 کجا یند گشتاسب و اسفندیارت

کجا آفریدون شه کینه جویت
 کجا تاج داران ساسان نژادت
 کجایند شاهان اسلام پرور
 کجایند آن نیزه داران تازی
 که گریند بر غارت گنج و مالت
 کجا کاوه و یور های جوانش
 کجایست داراي اصغر که بیند
 دریغاکه از ناخلف زادگانت
 کشیدند اندر جین نیل ننگت
 چو اخوان یوسف پسرهای زشت
 نکردند آزر می از دشمن و دوست
 یهودی منش مسلمین ریائی
 ز سر بر گرفتند تاج کیانت
 بدشمن سپردند ای مهربان مام
 ز هر سو چو گرگان درنده اعدا
 ربودند از گردن و سینه عقدت
 ز بیگانگان مادر را چند نالم
 ندانند کاخر گواهان غیبی
 نمانند بر جای از بن خود پرستان
 شهی را بر انکیزد از غیب داور
 که گردید در روز بد غمگسارت
 کجا شیر مردان خنجر گذارت
 که بینند در چنگ کفار خوارت
 که بودند پیوسته اندر جور ات
 بر بن زاری کار در کار زارت
 که بینند بر کتفهارسته مارت
 درید است پهلوی زیانو سیارت
 تبه گشت پیرایه افتخارت
 نهادند بر گوشتها داغ عارت
 فکندند اندر تک چاهسارت
 فرختند بادر همی کم عیارت
 مسیحا صفت برده تاپای دارت
 بتارک نهادند افسر زخارت
 که از کین بر آرند از سردماریت
 فکندند در پرّه همچون شکاریت
 کشیدند از گوشها گوشوارت
 که کردند خویشان چنین تارومارت
 ازین عاق اولاد خواهند تارت
 که خندند بر چهره شرمسارت
 که چون روز روشن کنند شام تارت

بر اندازد از بوستان بیخ ظلمت بپردازد از گلستان خس و خارت
جهان پر ز جور است و بیداد یارب بر انگیز آن داد گر شهر یارب

در جواب قصیده شمس الشعر است که در تغزل به امارد کرمانشاهان
تعرضی کرده و از علاء الدوله حکمران کرمانشاهان کره جانی تقاضا

کرده بود

نیت اگر خالص است و رای رزین است	عزم اگر ثابت است و حزم متین است
یاری باری رفیق و حامی مرد است	و آنچه کند در رواج دولت و دین است
شاه از و راضی است و خلق از و شاد	ملک از و خرم است و خصم غمین است
آنچه بکوشد برای راحت خلق است	هر چه بگوید بوفق شرع مبین است
شاید اگر بگذرد بجای ز گردون	آنکه وجودش سرور اهل زمین است
چونکه نجوید مگر رضای خداوند	فی عجب اریاری خدای قرین است
آنچه بگوید بفور گیرد انجام	و آنچه بجوید روان بخت مهین است
مظهر این خلقت و مثال چنین خلق	میر امیران علاء دولت و دین است
کز اثر عزم و حزم و نیت پاکش	روی زمین چون نگارخانه چین است
ملک کرمانشهان که بود چودوزخ	از اثر سعی او چو خلد برین است
نام غم آنجا کسی بیاد نیارد	غیر جفا پیشه کو مدام حزن است
روز و شبش را ز هم کسی نکند فرق	آری اوقات باغ خلد چنین است
نعمت آن قائم است و عیشش دائم	ظلم از آن در فرار و عدل مکن است
آنچه درین ملک کرد شحنه عدلش	و رد زبان تا بروز باز پسین است

آنچه بروزي بنظم مالك نهد
خوردن خون بود كار مردم اين ملك
بردن ز ربود كار حاكم و قاضى
بيشه ضيفم ز بهر گوران امن است
بود كجا تو سني شمس و عناب بر
نام ز ناموس خلق در بر اين مير
گر لك غيرت دو چشم او بدر آرد
گر بهوس كس ز لعبتاش نزد نام
شمس فلك خيره بر زمينش نتابد
كره جافى (۳) هر آنكه خواهد از مير
خارج اندازه شهر و سنين است
اينك اين طعمه منحصر بچنين است
ايدون اين شيوه (۱) خاص خادم دين است
كرك ستمگر بگوسفند امين است
داغ اميرش بطوع نقش جبين است
كس نبرد گر كه جبرئيل امين است
هر كه سوي طفل كاش (۲) ريت بين است
از غضب مير جفت آه و اين است
ي دگر اينجا بحال شمس زمين است
شك نه كه در فكر رنج كهنه سرين است

* در مدح امير نظام گويد *

همچو رويت مه منور نيست
كو بتابد چو روى تو خورشيد
عنبرين موي خوانمت اما
سر و چون قد تو بود در باغ
كلت از مشك در زره نشدي
شب نباشد كه از فراق رخت
جان بيك بوس دادمت افسوس
ديگر بوس ديگر نيست
مه دهد نور ليك انور نيست
ناج خورشيد مشك اذفر نيست
با چنين بوي هيچ عنبر نيست
ليك او را ميان لاغر نيست
رسته پيكالت ارز عبر نيست
گوش گردون ز ناله ام كر نيست
ديگر بوس ديگر نيست

(۱) لقمه مخ. ل. [۲] كودكاش خ. د

(۳) جاف مرادى از عشاير عثمانى كه در سرحد دولتين يورت دارند اسب و ماديان آنها بخوبى معروف است

گر بخندی ز ناله ام نه شگفت آهم از باد صبح کمتر نیست
خون ما رنجی و خرسندی هیچ قاتل چنین دلاور نیست
کافر من اگر مسلمانی بلکه بی رحم چون نو کافر نیست
رخ تو مؤمن است و دل کافر از چنین روی کفر در خور نیست
گر نه کافر شدی بامر کتاب از چه لانتقلوت باور نیست
دل ازین يك سوارگان غمت بکریزد اگر بشدر نیست
سوی درگاه صاحب سالار که مه از او بهیچ کشور نیست
تاج آزادگان امیر نظام کاین لقب جز بوی مشهر نیست
داد او نظم ملک داد انسان که غم را غم از غضنفر نیست
گوهری دارد او چو گوهر پاک گر چه، مردی باصل و گوهر نیست
گو بدین خواجه جهان نگرد هر که گوید خرد مصور نیست
ملك کشتی و میر انگر اوست حفظ کنی مکر بلندگر نیست
میر هم صفدر است و هم دستور هیچ خواجه زیر و صفدر نیست
آنچه او در جهان بکلك کند کار تیغ و سنان و خنجر نیست
خشم او آذر است و حلمش آب ليک آتش اسیر آذر نیست
هر که را خشم او اسیر نمود در همه روز کارش یاور نیست
هر که را عون او دهد یاری حاجتش با سپاه و لشکر نیست
هیبتش هر کجا سر افرازد دشمنش جز بنکر معجز نیست
روز بازار فضل و علم و هنر در مهان همچو او توانگر نیست
نکته را هزار شرح دهد که یکی لفظ آر مکرر نیست

آن عذوبت بری ز گفتارش که برت عذب آب کوثر نیست
 بحر او صاف او یکی در یاست که دران بهر و هم معبر نیست
 فیض جودش چنان بود مبسوط که بدان بسط تابش خور نیست
 من برانم که در همه گیتی داغ جودش ندیده بك زر نیست
 ای امیری که در گه عالیت هر که را شد پناه مضطر نیست
 اندرین ملك كس ندید رهی گز تو اش روزی مقرر نیست
 تا در توبه در جهان باز است تا که گویند روز محشر نیست
 باش فرخنده و ز مکاره دور نیست کامی کت آن میسر نیست
 هر چه خواهی خدای آن دهدت این سعادت ز گشت اختر نیست (۱)

❖ در ضعف و ناتوانی خود گوید ❖

در بغ و درد که از عیش این سرای سپنج (۲) نصیب من همه درد داشت و قسمتم همه رنج
 دلم گرفته چنان زین جهان حادثه زای که غیر شکوه نژاید ز طبع قافیه سنج
 غزل دگر نسراید بوصف مطرب و می طرب دگر ننماید بذکر عشوه و غنچ
 چنان زمانه عجول است در هلاکت من که ضعف هفتاد آورده است درسی و پنچ
 ز ضعف بنیه چنانم که گاه عرض دعا بروی کتف گرانی همی کند آرنج
 خمیده قدم چو نان ز تاب درد کمر که از دوش بر عصا میکنم بگاه سپنج [۳]
 ز تاب درد چنانم که فرق می نهم شکنج زلف بتان را ز مارهای شکنج
 برفته نور بصر آنچنان که در دل روز تمیز می نتوانم نهاد روم از رنج

(۱) بك و پد او دهد ز اختر نیست [۲] سپنج بمعنی عاریت و خانه يك شبه

[۳] سنج دهن حرکت کرد. قافیه

تتم مصاحب دردی است کنز مداوایش
 ز بیم آنکه برد باد جسم من بهوا
 دودست من ندهد یاریم چو مردم شل
 سرمزمغز تو گوئی تهی شده است که هست
 شب دراز مرادیده سوی گردون است
 مگر خدای شفائی دهد ز رحمت خویش
 بز شک ایران حیران و دکتر افرنج
 بگر مگاه نخسبم بیدش باد آهنج (۱)
 دوی من نبردبارتن چو مردم لنج (۲)
 نوای پشه بگو شم چو بانك شندف و سنج (۳)
 که کی کند سوي من قابض روان آهنج
 که نوشداروی هر درد باشدش در گنج

❦ در مدح گوید ❦

آب ماهی که تابش خور دارد
 بر لاله از بنفشه زره سازد
 وان سنبل ترش نه شگفتستی
 سنبل که بوی مشک دهد شاید
 گویند مار عاشق سروستی
 بنگر بسر و قامت او کآون
 از عشق آن دو زگس بیماراش
 بیمار نادر است که مردم را
 نهرم دهد ز غمزه و از لبها
 همچون حجر دلم شده بر آتش
 بر پاش سر بسایم و غافل زانك
 با دشمنان بخسبد و بیدارم
 رخ را نهان بسنبل تر دارد
 بر از غوان ز مشک سپر دارد
 گر دایره بکرد قمر دارد
 گر خرمنی ز ماه ببر دارد
 فی آنکه سر ز سرو نه بر دارد
 پیوسته مار تا بکمر دارد
 هر کس چو لاله خون بجگر دارد
 دایم جدا ز خواب و ز خور دارد
 تریاق زهرها ز شکر دارد
 زاره که او دلی چو حجر دارد
 با من هوای جور بسر دارد
 پیوسته شام تا بسحر دارد

ببرید می از و چکنم کف مه مدح و ثنای خواجه ز بر دارد
 صدر جهان امین شه ایران کز باس او زمانه حذر دارد
 افکار او رموز قصا داند احکام او نفوذ قدر دارد
 آنجا که او قدم بنهد گردون خاکش بجای کحل بصر دارد
 ممکن شود محال اگر روزی پیش ضمیر خواجه گذر دارد
 قارون شود فقیر اگر وقتی در آستان صدر مقرر دارد
 فرمان برد ز پیر خرد زانو پیر خرد و را چو پسر دارد
 این شهر یار ما که زهر بانی در کار پیردی ز پدر دارد
 چون دید این و زیر دلاور را کاندر جهان چه مایه هنر دارد
 حزمش چگونه پیش فتن گیرد عزمش چسان زمام ظفر دارد
 بی نامه و سفیر و پیام کس از رازهای دهر خبر دارد
 فرمان شاه نقش روان سازد تدبیر ملک پیش نظر دارد
 افزون ز باب خویش بدادش جاه دیدش چو بر صدور خطر دارد (۱)
 تمثال خود بدادش و وی اکنون تمثال شاه زینت بر دارد
 با آن چو صدر خویش بیاراید گوئی که مه علاقه ز خور دارد
 و انگاه خلعتی ببر افکندش کز چرخ بیش در و گهر دارد
 هر گوهرش بهای یکی گنج است کافزون بها ز شمس و قمر دارد
 گر خواجه یا جهانش کند تقویم يك نيمه از بهاش ضرر دارد

از شاه نیز ویژه این صدر است زین به بگنج خلعتی ار دارد
 یزدان بکتف خواجه دریا دل تشریف شه خجسته بفر دارد
 ای بارور درخت خرد حاشا کز تو بهی زمانه ثمر دارد
 بیخ تو دانش است و خرد ساخت وز دین و داد شاخ تو بر دارد
 دست ترا سحاب نشاید گفت کاین سیم و زر بجای مطر دارد
 دریا کجا و همت تو زبراک گاهی ز بحر خالق خطر دارد
 خور را کسوف گر نبدی شاید چون رای تو بنور اثر دارد
 و بدون کجا که رای تو باشد نور وی در طلوع بوک و مکر دارد
 مدح تو خسروی نکند زانو کامید سیم و طمع بزر دارد
 خواهد که از میامن مدح تو خود را بروز گار سمر دارد
 تا جامه سپهر ز اخترها ترصیع از لال و گهر دارد
 تاج شهبان مظفر دین شاهت هر روز مه ز روز دگر دارد
 و اوای شاعران بمدیح تو شنوای دشمنان تو کر دارد

در ستایش بقعه بابا یادگار (۱) که در کوه

دالاهوی کرمانشاهان است

[۱] بابا یادگار سیدی بوده از مشایخ بزرگ سلسله علی الهی که زمان سلاطین آق قویونلو از خوک عثمانی صفحات زهاب کرمانشاهان آمده در بان زرده که محلی است بر روی کوه دره دارد که در شکم کوه دالاهو واقع است و چشمه موسوم بفسلان از طرف اعلاى آن دره تنک جوشیده بیان زرده مبرود ساکن شده و تمام طوایف آن محال با و دست ارادت داده اند و پس از فوت در همان دره بر روی دماغه از سنگ مدفون و بقعه و صحنی با صندوقی از چوبهای هندی برایش ساخته اند و از تمام طوایف مانند گوران قلعه زنجی و کرنندی و سنجان و غیره بربارت آن بقعه آمده فذوراتی آورده و سوگند راست آنها بآن سید است و او را یادگار حسین مینامند کویا اسمش شیخ عای بوده در حاشیه صندوقش این اسم حک شده است

این نور پاش بقعه برین قلّه بلند
 شاد از نسیم روضه آن خاطر حزن
 گر کعبه است کعبه ندارد چنین صفا
 گوئی که بیت معمور از چرخ شد بزیر
 ویدون مطاف اهل زمین گشته کاورند
 این خوابگاه راهنمای طوایف است
 آن یادگار حیدر و آن پیر دستگیر
 تا بود در زمانه بجز نام کردگار
 اندر ضمیر معتقدین تخم دین بکاشت
 زینسان که دست بسته ز دیوان کوهسار
 زانپس که روح پاکش سوی بساط قرب
 کردند تربتش بسر این بلند کوه
 مشعر بر آنکه گنج نهان به بکوهسار
 چون در گهش پناه خلائق بد از بلا
 هر کس که سود بر در آن جبهه نیاز
 یا حبذا از چشمه غسلان و آب او
 وان سروهای برشده در پیش بقعه اش
 بر پا ستاده بر در آن بقعه سال و ماه
 شاخی چنین ترسته بگلزار باغ خلد
 بنگاه کیست کامده اینگونه دلپسند
 آزاد زیر (۱) دوحه آن جان مستمند
 ور کعبه نیست از چه چنین گشته ارجمند
 زان پس که بد مطاف ملایک بروز چند
 بر در گهش نیاز زایران و روم و هند
 آن سید موحد و آن میر هوشمند
 وان بر گدوی شرک چو شمشیر پرفرند
 بزلب نداشت وز پس آن سودمند پند
 و ز خالار سیاه دلان تخم کین بکند
 شاید که خوانیش تو سلیمان دیوبند
 پرواز کرد و خرقة عنصر ز سرفکند
 کاندیشه سوی آن نبرد راه با کمند
 موهم بر آنکه مرتبتی داشته بلند
 شد تربتش پناه مریدانش از گرند
 از گرداندان نشود خاطرش نثرند
 کار اپیش چشمه حیوان چوار رکند (۲)
 ما نا ستون قبه چرخ هلاکند
 چون خادمی که کرده بربسزیر هند
 سروی چنین نگشته بکشمردیر زند

(۱) خوشه از شمیم

(۲) آب کن را گویند

بعد از هزار و سیصد از هجرت رسول	تاریخ وقت سال نهم بود و ماه اند
کز بهر طوف بقعه این سید جلیل	از شهر قرمسن بنشستیم بر سمند
از راههای صعب گذشتیم چون صراط	باریکتر ز رشته و بران تر از پرند
که در نشیب قله و گه بر فراز کوه	چون چرخ میشدیم بهر لحظه تند و خند (۱)
شکر خدا که ز همت این جانفزا مقام	در مانهشت بر جا از رنج چون و چند
از شوق آن مقام درین راه پیچ پیچ	هر تلخی که بود بکام آمدی چو قند
از آتش چکامه چون آب خسروی	بدخواه خاندان علی سوخت چون سپند
تا در دیار غرب روانست رود نیل	تا در بلاد شرق دوانست هیرمند
ای بقعه شریف بروی زمین بناز	وی کوه سر بلند بچرخ برین بخند

در اوقات محبوسی خود بدست روسها و سخت گیری فونسل در آزار او گوید

اندرین نوهار و جوشش و رد	که هزیمت گرفته لشگر برد
هر که با یار خود به گلگشتی است	من بزندان درون زیاران فرد
دوستان چاره که در این سمج	کیک خونم تهم خواهد خورد
آنچه او در شبی خورد به مهی	توانم بجای آن آورد
شکر باید که فن خوریزی	چون فنون دگر ترقی کرد
افتخاری است بهر این جلاد	که مرا کشت بی تحمل درد
من چه کردم بجای این خونخوار	که چنین مالشم دهد بنورد
گفتم ^۱ بران بود ز ایرانی	جز ندامت بگو چه بار آورد
توبه کردم دگر نخواهم گفت	رنجه شد هر که کوفت آهن سرد

[۱] تند و خند فتح اول و سکون ثانی در هر دو یعنی زیر و بالا

دست بر خون من چه آلاید که نیالوده دست من بنبرد
گو بجوهر خود هما و ردی من نیم خواجه با تو هم آورد
من کیم چیستم یکی فرتوت باقی لاغر و رخانی زرد
رفته‌ام من چه می‌کنم دنبال زود باشد ز من نیابی گرد
خسروی زین ترانه دم در کش دوستان را چه میدهی سر درد
خواه و ناخواه چون بیاید مرد چه بری درد خود بهر نا مرد
صبر کن صبر حصین مردان است جزع از مرگ نیست لایق مرد

✽ در مدح امیرالشعراء متخلص باهیری ✽

چون در سر من می قرار گیرد جانم هوس کوی یار گیرد
غم آورد از هر طرف سپاهی چون یاغیم اندر حصار گیرد
کویند گریزد غم از می از چیست شادی بمی از من فرار گیرد
یک قطره چو می در رود بکامم غمها همه پیشم قطار گیرد
از حسرت آن گل که شد ز من دور دل ناله زار چون هزار گیرد
در پای خیالش ز در و مرجان این دیده بر خون نثار گیرد
خواهد دل من بال و پر بر آرد تا سایه آن شاخسار گیرد
خواهد تن من چون غبار گردد تا دامن آن شهسوار گیرد
من چند ز یادش کنار گیرم او سخت ترم در کنار گیرد
چون کبک گریزم در گوهساران چون بازم در کوهسار گیرد
هر دم شکرد قلب خسته من چون شیر نری کوشکار گیرد
هر سخت که باشد بدور گیتی بر من ز چه ره روزگار گیرد

روزم همی از هجر دوستداران	تا چند چنو شام تار گیرد
فریاد برم یش غمگساری	تا از رخ قلم غبار گیرد
منخوار ندارم بجز امیری	کاین دل بوصالش قرار گیرد
آف میر سخنور که از بیانش	عالم همه بیوی بهار گیرد
خورشید افاضل سپهر معنی	کز او مه دانش مدار گیرد
شرمنده کند صحف مانوی را	چون خامه معجز نگار گیرد
منسوخ کند شعر باستان را	گر شعر مجرد شعار گیرد
ز اسرار علومش پیرس تا خود	یک یک ببرت آشکار گیرد
از کار بماند دبیر او هام	اوصاف و را گر شمار گیرد
ای میر که باید هماره دستور	از دانش تو گوشیار گیرد
اختر چو ببیند برای روشنت	رخشنده رخس استار گیرد
هر کس که درستی سخن بخواهد	از شعر تو باید عیار گیرد
این بنده که بشد ز مهر تو مست	تا کی ز جدائی خمار گیرد
باشد که بزودی بر غم دشمن	از دوحهٔ فطلت ثمار گیرد
هر غم که بجانش رسانده خواری	از عز وصال تو خوار گیرد
گله بدمد بهار از گل	تا دامن گل دست خار گیرد
میباش بغرت قرین شادی	وز طبع تو شعر افتخار گیرد

* در تهنیت ورود دوستی در حین مرض کوید *

دوش یاری مرا بشارت داد	که دلت شد ز بند غم آزاد
مایهٔ شادی آمدت ز سفر	غم دیرینه ات بشد از باد

چند گفتم که تنگدل منشین رایگان دل بغم نشاید داد
 در مثل گفته اند عمر سفر هست کوناه چون شب خرداد
 نشیدی و دل بغم دادی چند گاه از طرب نکردی یاد
 تا بلی بر نخیزی از بستر نیست پایت بیندی از بولاد
 مرض ار داشتی طبیب آمد که برفع مرض بود استاد
 خیز و او را پذیر شو که شود دات از دیدن رخ او شاد
 زین بشارت دلم بجست ز جاي گر توان بود میزدم فریاد
 خواستم تا ز جای بر خیزم پای با من قدم بره نهاد
 گفتم آیا چه جاي این سستی است گفت از دست درد میکن داد
 چار ماه است گونه گونه مرض باتن زار تو کند بیداد
 دل خود را به یدش باز فرست که مرا کار باقضا افتاد
 گفتم اندیشه غلط نکنی که علاج است نام عبد جواد
 گفت بسم الله این تو و این من وین ره جاده هر چه باد آباد
 شکر کریمن این همایون نام گشت این بنیت خراب آباد
 چشم از طلعت بشد روشن دل برخ راه خرمی بگشاد
 باز آن فر خسروانی را خسروی دید و دل بعمر نهاد

✽ ایضاً در مدیح او گوید ✽

دوش در خانه ام آن ترك پسر مهمان بود
 و ز سر زلف و رخس خانه نگارستان بود
 مہی از سر و عیان کرده و پوشیده بمشك
 ماه کس دده که در مشك سیه پنهان بود

رخ برافروخته چون بجر زردشت ودوزلف

بر سر بجر او دود عبیر و بان بود

آنچه اندر دل من بود وی اندر سر داشت

و آنچه اندر رخ او بود مرا در جان بود

خنده اش آفت دل بد سخنش غارت هوش

وین اثر هاش بیک حقه از مر جان بود

نرگش از اثر می شده همرنك شقیق

نرگس سرخ کسی دید که در بستان بود

زان دو نرکس نگرفتی دل شوریده نظر

گر نه در راه نظر آفت آن مژگان بود

چون بمژگاش شدی طاق دو ابرویش جفت

بگمانت که کای و دو صد پیکان بود

هر دم آن رسته ناوک چو نهادی بکمان

بگذرانندی ز دل مردگر از بسندان بود

ترك مستش چوبکف داشت چنان تیروکمان

رخش از خط نشگفت اربرش خفتان بود

بسته من تا بسحر دیده گریان برخش

او برویم چو گیل از باد سحر خندان بود

ز نگاهی بفرودی اگر درد کهن

باز از يك نگهش درد مرا درمان بود

هر اشارت که بکردم همه را پاسخ داد

پاسخش یکسره بر مهر و وفا پیمان بود

گر نبد زهد فروشی و گران جانی من

بوسه را نیز از آن ماه بها ارزان بود

آن تلطف که مرا دوش ببود از آن ماه

اجر صبریست که در چند شب هجران بود

یوسف مصر ز خواری بعزیزی نرسید

مگر آنگاه که در چه شد و در زندان بود

کرد ده سال شبانی که شود صهر شعیب

آنکه از معجز او چوب عصا تنبان بود

چونکه بگذشت ز شب پاسبی و شدمست ز می

گفت ای آنکه ادب را سخنت برهان بود

دفتر شعر تو چون شد که بهر چامه آن

وصفی از صورت و از سیرت من عنوان بود

دفتر از طاق بیاوردم و بنهادم پیش

او بخواند آنچه سخن ثبت در آن دیوان بود

سر بر آورد و بگفت از سختم رنجه مباش

بجز از مدحت شه سر بسرش هذیان بود

شاه اقلیم وفا کاف صفا عبد جواد

آنکه در چشم جهان بین خرد انسان بود

آن ملکزادهٔ آزاده که بر چرخ جلال

مسند عزّت او بر زبر کیوان بود

بود کوشنده ترا ز شیر چو بر توسن بود

بود رخشنده ترا ز شید چو در ایوان بود

جودش آن جود که قا آن ببرش ممسک بود

حلمش آن حلم که احنف (۱) ببرش غضبان بود

آنچنان خلق کریمش بجهان شهره که خصم

بد همی کرد و از و منتظر احسان بود

ای بلند اختر میری که بچوگان هنر

بردی آن گو که از اقران تو در میدان بود

آنکه خود را بتو مانند کند گو نکند

بی خصال ملکان می نتوان سلطان بود

پور دستان نشود آنکه بگرما به کشند

شیر غرمان نشود آنچه بشاد روان بود

ما در دهر ز مثل تو چرا ماند عقیم

گر نه ایجاد تو خود ما حصل ا کوان بود

بحر اوصاف تو بحری است که غواص خرد

غوطه دران نتوانست که بی پایان بود

کاش آنروز کزین ملک تو میبستی بار

تن این بنده ترا خاک ره یکران بود

(۱) احنف بن قیس از حاکمای عرب است و بحکم او مثل میزدند و احلم من احنف میگفتند

یاد باد آنکه در آن محضر عالی همه شب
 مطربت را بنوای غزل الحاف بود
 چند گاهی که تنم بود بگوران محبوس
 بسرت چشم دلم جانب ما نیزاف بود
 همه شب یاد حضورت ز خودم غایب داشت
 همه روزم ز غیابت بشبان یکسان بود
 گر نبدر شحۀ نوک قلمت گاه بگاه
 خانه صبر و خرد تا بکنون ویراف بود
 خسروی از تو ندالذی جوتوئی رحمت محض
 هر ستم رفت بوی از فلک کشخوان بود

❖ در مجلس روسها بنظم آورده ❖

چون غم ایران هم آغوشم شود	همچو دوزخ جوف شب پوشم شود
اندرین زندان بجز نوع هوام	نیست زنده تا که همدوشم شود
غیر روسی چند سگ کمترند	گربه هم نی حافظ از موشم شود
تا که غوغا شان بشما نشنوم	زیبقی خواهی که در گوشم شود (۱)
ترسم از دیدار دیو آسایشان	بعد چندی رخنه در هوشم شود
همزبانی نیست کنز گفتار او	برصدا این سخن خاهوشم شود
شعر از آن گویم که ترسم عاقبت	لفظ ایرانی فراموشم شود
مدعی اسلام سرم فاش کرد	مسلمی کوتا که سر پوشم شود

[۱] زیبی در گوش کردن کنایه از کر شدن است

موسوی باید شدن یا عیسوی : تا چنین بد مردم آغوشم شود
 یار چون آرم از آن سوگند ها ملتهب این قلب پر جوشم شود
 جمله را شد محو پیمانها زیاد من نپندارم که فرموشم شود
 آنکه خونم کرد بر روسی مباح گز بنوشم خون او نوشم شود
 مفتی ما دست روسی چون فشرد من بکوشم تا هم آغوشم شود
 یارب از این دشمنان ملک و دین دور دارم تا زن توشم شود

در تشکر خلعتی از ترمه لاک‌ی که والی غرب

بناظم عطا کرده بود

دوش مرا بارشی سحاب فرستاد تابشی از فیض آفتاب فرستاد
 بحر مکارم چو دید بر لب خشکم کام مرار شحه زاب فرستاد
 خازن رحمت چو دید نیک خرابم بهره ز گنجش بدین خراب فرستاد
 تا که دماغ مرا طراوت آید از گل رحمت بمن گلاب فرستاد
 زشتی مملوک خود چو خواست نهفته مالکم از بهر من حجاب فرستاد
 والی عزیم چو دید دستخوش شیب بهر تنم جامه شباب فرستاد
 تا که شوم سرخ روی در بر اقران جامه سرخم بانتخاب فرستاد
 نژده خدمت بداد خلعت خاصم ثوب چنینم پی ثواب فرستادم
 صاحب خرمن ز کوة مال بمسکین تا که بیفزایدش نصاب فرستاد
 ایکه خدایت بنظم مملکت عزب فتح و ظفر بسته بر رکاب فرستاد
 با دل بیدار بهر راحت خلقت تا که کئی فتنه را بنحواب فرستاد

رجم شیاطین انس را سوي اين مالک کوکب دری ز تو شهاب فرستاد
از بی نظم بلاد گوئی بزداں بهر تو از آسمان کتاب فرستاد
نامه امرت بهر امیر که بردند ها انا مملوککم جواب فرستاده
هر چه تقاضا نمود از مدد بخت دست قضایش بصد شتاب فرستاد
من چه ثنا گویمت که قطره بعین هر که فرستاد نا صواب فرستاد
قافله ها از دعای خسروی امشب سوی فلک جمله مستجاب فرستاد
حق بفزاید بعمر و عزّت و مالت چند که خود قطره ازسحاب فرستاد
دشمن جاهت بخود پیچد گوئی درد بدو مالک عذاب فرستاد

در تشکر از مساعدتهائی که امیر افخم قره

گوزلو در هنگام محبوسى و گرفتارى ناظم

بدست روسها در همدان نمود در سنه ۱۳۳۵

دو ماه بود که گیتی بمن جهنم بود همه نعیم جهانی بمن خرّم بود
برادران حسودم بچاهی افکندند که خوف گرک اجل اندران مسلم بود
اسیر کفر بدم بی نوا و بی یاور سرای من همه شب پر نوای ماتم بود
کهی بسمجی محبوس همچو کور محبوس که روز روشنم آنجا چو شام مظلّم بود
بسی شبان بسر آوردم اندران زندان که همدم حشرات و مصاحبم غم بود
کهی بحوف قفس (۱) سوي غربتم بردند زمیل (۲) من دوسه روسی چو مار ارقم بود

(۱) مراد از قفس کاسکه ایست که ناظم را با آن از کرمانشاهاى مجبور آهمدان

آوردند که بسببستان بفرستند و انقلاب داخله روسیه مانع شد [۲] زمیل بفتح اول یعنى همکجاء

ز دور کنند هانشان چنان زدی بمشام
 که بوی جیفه برش نکفت سپر غم بود
 چه روزها بشب آوردم اندران تابوت
 که آرزوی هلاکت مرا بهر دم بود
 گهی پیاده دو اندند و من دویدم چست
 ز دست امت عیسی چه لطمه ها خوردم
 زمانه خواست بپیری مرا کند تعلیم
 که پشتم ز فشارش چو چنک مریم (۲) بود
 ز مغرب بسوی نیمروز میبردند
 که زبرد (۱) دژ خیم پشت من خم بود
 چو گفته بودم ملک کیان زایرانی است
 حوالتم بسوی تخگناه رستم بود
 بهر وسیله زدم دست در خلاصی خویش
 نداد سود که بندم بلای مبرم بود
 پس از کشاکش افزون ز حد گشایش کار
 بدست میر امیران امیر افخم بود
 زد و زخم بدر آورد و در بهشت افکند
 بهشت آنجا باشد که شخص خرم بود
 بحضرتش همه غمها مرا برفت از یاد
 که لطف او بجز احاط قلب مرهم بود
 بزرگوار امیری که پیش همت او
 هر ار عقدۀ محکم بدست او بگشود
 همواره رنج برد بهر راحت دل خلق
 ز خود نهائی تنها بزرگ نتوان شد
 ز شرم نام سخارا بخود نپذیرفتی
 بد و رجودش اگر در حیاة حاتم بود
 مرا که مدحت او آرزوست حال کسی است
 که با شنای بفکر عبور ازیم بود

(۱) دره تازیانه است (۲) چنک مریم کباهی است دوائی که شاخهایش بهم سر
 نهاده مثل چنک آدمی [۳] معلم بضم میم و سکون عین و فتح لام یعنی راه

اگر ز مدحش من عاجز م شگفت مدار که صد چو سحبان در این مقام ابکم بود
خدای عالمش از هر بلا نگهبان باد که هر چه کرد ز بهر خدای عالم بود

در هنگام جاوس اعلی حضرت مظفرالدین

شاه گفته

دگر تخت کیان را زینت و زیب و طراز آمد
بجسم دولت ایران روان رفته باز آمد

جهان پیر برنا شد ز اقبال شهی برنا

نهال معدلت یثر مرده بد در اهتزاز آمد

عروس ملک کز غم داشت سر برزانوی عزات

دگر ره شوی برنا دید و اندر غنچ و ناز آمد

برفت آن روزها کاین مملکت را داشت در ماتم

زمان عشرت و شادی بدین ملک فر از آمد

بشارت شه پرستان دوست پرور شاه پیدا شد

حذر ای فتنه جویان خسروی دشمن گذار آمد

خداوند جهان آمد مظفر شاه دین پرور

که از دینش طفر اندر حقیقت نزحجاز آمد

خداوندی که عدل او بلای ظلم و عدوان شد

شهنشاهی که جود او هلاک حرص و آزار آمد

ظفر کائرا سلاطین با دعا خواهند از یزدان

چو وی بر تخت دولت شد بپیشش در نماز آمد

سعادت با دلی فارغ همی گردیدند در عالم
چو دید این فریزدانی بدین در با نیاز آمد

بگفتا بخت با اقبال زین بر اسب همت نه
که اندر خدمت این شاه وقت ترکتا ز آمد

چراغ بخت این سلطان چو شد از فضل حق روشن
زرشک او دل بد خواه در سوز و گداز آمد

طراز بخت شاهی گشت تا این خسرو عادل
تن ظلم و ستم لاغر تر از تار طراز آمد

چو کبکان سر بر فغان در کنند ظلم و ستم زین پس
چو اندر مساعد ملک این همایون شاهباز آمد

بباید سر بجیب فکرت اندر برد شاهان را
که شاهنشاه ایران خسروی گردن فراز آمد

چنان عشقی است این شه را بعدل و داد کز عشقش
فسانه همچو شاه غزنه در عشق ایاز آمد

بایران در رسید از مقدم این شاه آن دولت
که از ختم رسل بر مردم ملک حجاز آمد

چو بر کوید دولت نوبت شاهی بدر گاهش
نوابی خلد الله ملکه رالحن ساز آمد

بدین در سجده فرض آمد خلاق را که این در گه
دری باشد که از رحمت بسوی خلق باز آمد

چو دست آژ مندان بهر سیر جشن این شاهی
هزاران کردن از گردون بدرگاهش دراز آمد

در شادی بروی خلق بد مسدود ایامی
جلوس شاه نو بر گاه شادی را جواز آمد

نبینی مشکلی زین پس بکار کس که رای او
برای هر چه مشکل در جهان بدچاره ساز آمد

نه تنها خسروی دارد دعای شاه و رد لب
بهر شام و سحر این ذکر و رداهل راز آمد

در مدح امیر نظام گروسی

مرا آمد از بخت و دولت نوید	که ایام محنت بی پایان رسید
هم آن شاخ صبرت بیاورد بار	هم آن اختر بخت آمد پدید
دگر بشکفتد غنچه طبع تو	که باد بهشتی بگیتی وزید
بجنبد ز جا از در خامه ات	که یکچند افسرده بر خود خزید
ز صندوق خاطر گهر های نفز	بر آری که بر قفلش آمد کلید
جهان تازه گردید همچون بهار	گل شادمانی بهر سو دمید
نه زین پس دگر یاد آری ز غم	نه از کس ز غم نام خواهی شنید
پدبد ارشد بر سپهر جلال	یکی خور که از فضل او راست شید
یکی ابر رحمت بر آمد باوج	کز او بار آرد درخت امید
باینا چگویم بیارید هان	بر نام او سجده تا بشنوید

که ما را دگر باره میر نظام
 بشکرانه گوئید حق را سیاس
 نهید و دهید و خورید و کشید
 پدید آمد این ملک را انتظام
 سلیمان چو بر تخت شد آشکار
 هوسهای ناپخته گردید خام
 نثار دگر گریک سوی غنم
 زبیمش رخ خصم شد زعفران
 بنامش خدا داده این خاصیت
 ز دو چیز او را نباشد درنگ
 یکی از عطا چونکه وعد آورد
 ز تیغش بود چهر اسلام سرخ
 ز جودش بود کان و دریا بغم
 هم این سبز مزرع از و بیمناک
 بک نیکنامی است زی او دود
 بگو با حسودش چه پیچی بخویش
 بدو داد دین و بدو داد داد
 اگر عزم ممکن کند از محال
 و گر حزم او پیشبندی کند
 اگر داد او داشت رستم بیاد
 مهین ظل ممدود بر سر کشید
 برش سر بخاک نیایش نهید
 سر و مال جان نقل و جام نبید
 سر فتنه در خاک شد تا پدید
 گریزد بناچار دیو پلید
 روانهای آشفته باز آرمید
 نیارد سوي كبك شاهین برید
 ز نامش رخ فتنه شد شنبلیله
 که یارد ابا داد یزدان چخید
 و زین گونه اش کرد گار آفرید
 دگر از غضب چون وعید آورد
 ز کلکش شده روی ایران سپید
 که هرچ آن دو کشتند او بدروید
 که مزروع او را بیخشد خوید
 چنان چون سوي شه بنرمان برید
 خدایش بداد آنچه او را سزید
 بدو داد دانش بدو داد دید
 بر اردبری نفز از شاخ بیید
 نیارد دگر چرخ بر کثر چمید
 نیا رست قلب پسر را درید

کجا بر چشم را یتش بر دمد
کجا منقلب کرد پشت کمان
کجا شکل تیغش بدید او بخواب
چنان بر کفد زهره اش زان منام
خداوند گارا که یزدان ترا
مدیحت یکی بحر شد بیکران
منم قطره و آن ژرف دریا بپیش
یکی قطره باران ز ابری چکید
مدیح ارنتانم دعا میتوان
الا تا سپهر است دور از زمین
دلت کامران با دو بخت حوان
اگر قافیت دال کردم بیخشی

ستم پیشه را زهر باید مکید
بقلب عد و تیر گوئی خلید
همان لحظه از بیم پشتش خمید
که تلخ ایدش در دهان هر لذید
بفضل و هنر از مهان بر گزید
بلفظی دو از آن که داند جهید
چه گویم ز سعدی بیاید شنید
خجل شد چو پهنای دریا بدید
خردمند این پیشه را بر گزید
الا تا سویس است دور از سوید
تنت بی الم با دو روزت سعید
که این کار نی بنده کردم جدید

در مدح عماد الدوله عم ناظم

آن چیست که هر مجلس ازو یافته زیور
تا چهره و رخساره اش اینست عجب نیست
سیاره روز و مه شب و رنه چرا هست
گر نیست ملک چیست که چونان ملکانش
با کرسی مه کرسی سیدمیش، مقابل
همچون من اگر شیفته عشق نه از چیست
یک شهر بر او واله و خود واله و مفتون
اندر شب هجر است همه دونس عاشق

رخساره فروزان بود و چهره منور
هر مجلس از و گر بجهان یافته زیور
چون این در شب و روز همی ظاهر و مضمهر
از سیم بود کرسی و از زر بود افسر
با افسر مهر افسر زرینش برابر
پیکر بودش لاغر و رخساره اش و اصفر
یک خلق بر او عاشق و خود عاشق و مضطر
و ندر که بزم است همه خادم دلبر

دایم بودش صرح مُرد ز قوار بر
 جانش زیکی نفخه و مرگش زیکی دم
 آن نفخه کنز او زنده شود هست مقدم
 چون سرش ببرند جمالش شود ابهی
 زرین کلهش بر سر و سیمین سلبی نفز
 چون طایر عیدسی است گریزنده ز خورشید
 مرغی است بر او عاشق چون بلبل بر گل
 بی باک در آتش فکند پیکر خود را
 عاشق بجز این مرغ شنیدستی هر گز
 اقمه چنین لعبت کز من بشنیدی
 کوخویش همی سوزد و من عنبر اشهب
 بنشسته بشادی من و استاده بیکپای
 او روشنی چهره خود عرضه نماید
 من خجلتش افزایم و گویم که نیاید
 فرخنده عماد دول آن که وجودش
 با رفعت جاه است بهر جای مسلم
 هم ملت از و همچو دلش گشته مصفا
 طفلی بد بستان کالاش خرد پیر
 ای از دل راد تو تنک حوصله بحر
 شخص تو شد آرایش دین و شرف ملک
 بی معجزه و ملک سلیمان پیمبر
 لیکن نه چو نفخین سرافیل بمحشر
 و آن نفخه کران مرده شود هست مؤخر
 و سرش نبرند فروغش شود ابتر
 مانند بهشتی حور آراسته زیور
 همچون کف و سی است در خشنده و انور
 و افسانه این مرغ از آن است عجبت
 مانند سمندر نبود گر چه سمندر
 کاید همی از سوختنش کام میسر
 لطفی کن و در خانه تارمنش آور
 او اشک همی ریزد و من قند مکرر
 آن لعبت زرین کله سیمین پیکر
 یعنی که برخسار فرو زانم بنگر
 نور تو بر رای جهان دار مظفر
 آسایش خالق آمد و آرایش کشور
 با قوت رای است بهر شهر مشهر
 هم درات از و همچو رخس گشته منور
 گوئی بر چو گانش گردون مدور
 وی از کف جود تو سبک قیمت گوهر
 پشت سپه و دست شهنشه سر لشکر

یا جوج شود گر بمثل خصم ملک هست	نیروی تو ستوار تر از سد سکندر
چهر ظفر و افتح ز تیغ تو مصفا	مر ز هنر و فضل بنام تو مقرر
آروز که از جسم یلان دشت شود کوه	و انگاه که از خون گوان بحر شود بر
جانها همه چون توسن افسار بریده	تنها همه چون کشتی بگسیخته لنگر
از نعره گردان بدرد گرفته ضیغم	وز نیزه گردان برود ز هره اژدر
از نیزه چون ما ردو پیکر چو یکی ن	وز تیغ چو عقرب تن یک کس چو دوییکر
تیغ تو دران مهلکه ابريست شرر بار	تیر تو دران مهلکه مرغی است اجل پر
این يك گذرد از جگر کاو زمین وان	اندر سر گردون بدرد نیلی معجر
رخش تو یلنگی است دران پهنه غضبناك	یا همچو نهنگی است در ان لجه شناور
شیرست تو گوئی شده منزلکه خورشید	کوهی است تو گوئی شده بنگاه غضنفر
ای هر که توانا ز وجود تو توانا	وی هر چه توانگر ز عطای تو توانگر
اول سخن است این که بدین حسن و لطافت	مداح ترا سر زده از طبع سخنور
گر تربیت از لطف تو بیند نه شگفت است	این بنده گزاینسان بودت مدحت گستر
هستی تو مرا همچو غضاری را خمود	هستی تو مرا همچو معزی را سبخر
اوصاف ترا خسروی احصا نتواند	بحر است و نیمود کسی بحر بساغر
تا زلف دلاویز بتان بر رخ زیبا	از غالیه چو گان کند از عنبر چنبر
در چنبر فرمانت هر آنکس که نباید	چون گوی در افتد بر چو گان تواسن
ملک تو منظم شود و عیش مهنا	عمر تو مویبد شود و فیض موفر

در توصیف کوه و شکارگاه عمارت بر ناج و مدح

عماد الدواه عم خود گوید

ای کوه با شکوه گران سنک استوار
خائف شد از مهابت تو قلب تهنمتن
در دامن تو کوه دماوند آنچنانک
بر قله تو کس نرسیده بغیر و هم
پیوسته ابر در کثرت همچو منطقه
ابری که بر تو بارد روید همه سمن
شیری که در تو عزد رعدش بود صدا
شاخی که در تو روید ایمن زحادثات
گر تاج بهر سر بود از چه گرفته
ور چرخ چارمی زچه روسا کنی مدام
از بس گل است و لاله بهار تو چون بهشت
گاه از ز مرد آری بر گستوان ببر
هر دم که آیدت بسر قله آفتاب
شخص هنر جهان خردکانت معدلت
تا بنگری هنر بهنر فرد و بی نظیر
چهرش بگاه بزم فروزنده تر ز نور
ای از فروغ رای تو هر رای مستعیر
دادت چهار چیز خدا با چهار چیز
با سلطنت عدالت و با بخت نیک حزم
با علم و حلم تو چو نمیزان در آورند
چون شیر با صلابت و چون پیل با وقار
عاجز د از مساحت تو و هم گوشتیار
اندر کنار مرضعه طفل شیر خوار
بر پیکر تو هر چه دمیده بغیر خار
همراه شمس بر زبرت همچو گوشوار
سیلی که از تو خیزد زاید همه بخار
کبکی که در تو چرد بازش بود شکار
صیدی که بر تو پوید فارغ ز روزگار
بر تاج را که تاج جهان است بر کنار
ور نیستی چسان شده با بهشت یار
و ز بس صفا و سبزه خزان تو چون بهار
گاه از ز بر جد آری تیروسمان بیار
مافی برخش و میر معظم بر آن سوار
فخر اول عباد دول عم شهریار
تا بشمیری پدر بپدر شاه و تاجدار
تیغش روز رزم کدازنده تر ز نثار
وی ما و رای جاه تو هر جاه مستعار
کز این چهار زینت بگرفت آن چهار
با گفت نرم هیبت و با خوی خوش وقار
کوه است چون گریه و دریا چو جویبار

چهر تر او بخت ترا آزموده ام آنراست مهر بنده و این راستاره یار
 آنرا که جان بزهار آید ز دور چرخ بر در گه تو بایدش آمد بزینهار
 امروز در بسیط زمین جز بخدمت از هر مزیتی نتوان کرد افتخار
 تا سایه مبارکت از ما بگشت دور دور از تو بود روز بها همچو شام نار
 در چشم ما چو خار بدی و در درنك رنگ در کام ما شرنك بدی شهد خوشگوار
 باد از ما سپاس بیزدان که اینچنین بر هاند مان ز درد روان گاه انتظار
 و ز گرد موکب تو بشد چشم ما قریب و ز نور طلعت تو بشد شام ما نهار
 ایدون چو روز عید بود تهنیت سرا هر کس که یار خویش ببیند بر هگذار
 وین چاکر تو خسروی از شوق همچو روز شاعر شد است و مدح سرای تو روز بار (۱)
 تا هست مهر را بچهارم سما سیر تا هست ماه را بنخستین فلک مدار
 عمر تو باد باقی و عز تو بر فزون جاه تو باد عالی و ملک تو بر قرار
 احباب تو ز دولت تو جفت عز و ناز اعدای تو ز رقت تو یار عیب و عار

در تاسف از بی قدری دیبای خسروی تالیف خود

بامیر الشعرا نگاشته در سنه ۱۳۲۳ ه. ق .

ای بسا گوهر که باشد تاج شاهانرا بکار

چون خریداری ندارد سنك ازوبه چند بار

ای بسا گنجی که آکند از خراج ملکتی

چونکه پنهان ماند آمد لاجرم بنگاه مار

سال چند از تار و پود عمر خود میکاستم

تا که دیبائی بر آوردم ز فضلش بود و تار

(۱) شاعر شد است و مدح سرایت بروز بار

از گهر های کنوز خسروان ملك نظم
 گشته آن دیبا مرصع همچو فرش نو بهار
 رنگ ویرنگی در آن از صنع استادان که چشم
 خیره گردانند در آن چون بیند آن نقش و نگار
 چونکه در بازار اهل این زمان نامد رواج
 ماند همچون ژنده نزد اغنیا بیقدر و خوار
 اندرونش بنگه موران شده چون کهنه گور
 و ز برونش غنلبوتان آشیان را بسته نار
 بر سر این نغز دیبا سال بیش از ده گذشت
 کانچه آمد سال نو گفتم دریغ از سال یار
 باز از تقدیر یزدانی نباشم نا امید
 بو که بیش آید زمانی کاین نهال آید بیار
 میوه از آن نهد چون اهل ذوقی در دهان
 از جوانمردی کند بر روح من رحمت نثار
 یا امیری را بر آن افتد نظر گوید بوجد
 وه که آن بنیاد (۱) من گشته بنائی استوار
 گر پسند اوفند از نار و اجیها چه باك
 روزی آخر زر بکار آید چو بد کامل عیار
 ای شهان ملك داش را بیانت تاج بخش
 وی مهان شهر بیش را دمت آدوزگار

خسروانی دیبه ام کمر نام تو دارد طراز
 طعنه بر دیبای چینی میزند زین افتخار
 گر بسند افتد بر آن دانش مشکل پسند
 نیستم زان رنجها در پیش نفسم شرمسار
 کی شود کمر همت مردان در آید زیر طبع
 تا که همچون صیت فضل تو بگیرد انتشار

در ستایش اتابك اعظم و تهنیت لقب او

پادشاهان را ز دستوری امین نبود گریز
 ملك را رونق نباشد جز بتدبیر و زیر
 صاحب رائی رزین و عزم و خرم و دین و داد
 دورین و خیر خواه و نرم گوی و دستگیر
 ملك زینت گیرد و دولت قوام و شاه نام
 چون وزیری صادق کافی بود او را مشیر
 گر وزیری داهی و دانا ندارد پیش تخت
 هیچگاه سلطان نیارد خفت فارغ بر سریر
 چونکه خواهد داد گرشاهی ز شاهان سرفراز
 بخشد او را صدر و دستوری بدانش بی نظیر
 ک آنچه بیند نقص دولت دور دارد از حواس
 و آنچه یابد نفع ملت ثبت سازد بر ضمیر
 خائنان را خوار سازد خادمان را شاد خوار
 ظالمان را منتقم باشد بمظلومان مجیر

ملك را آباد خواهد بشكند پشت بدع
گنج را توفیر جوید باز پر سد از نقیر

ناصرالدین شاه ماضی آنکه چشمش را خدای
در جنان سازد ز دیدار امامانش قریر

کرد چون خاصان خود را سال پنجه اختیار
با دل و رایی که بد از راز این گیتی خیر

بر کشید از این میان میری مهین در صدر ملك
طاعتش را کرد واجب بر صغیر و بر کبیر

ملك از و آباد شد دولت قوی ملت غزیر
ظلم از و بر باد شد حق بر ملا نعمت غزیر

صدر اعظم خواجه عادل علی اصغر که هست
چرخ پیشش دست و پا بسته چو فلان صغیر

بحر دانش فلك معنی کوه عزت کان جود
روح قدسی را مشار و عقل کلی را مشیر

واقف از راز دول چو نانکه گوئی روز و شب
از شهان آید با خبارنهان سویش سفیر

نام او مشهور تر اندر دول از بیسمارك
مرد از دانشش شود مشهور و از نکبت عبیر

چونکه بر تخت پدر سلطان مظفر کرد جای
نخسرو عادل شهان را تاج و ملت را ظهیر

ز آن کفایتها که از آن صدر کافی دیده بود
در نظام ملک و منع مفسد و دفع شریر

خواست تا اندر خور خدمت فزاید جاه او
داد او را خلعتی تن پوش و در قیمت خطیر

فرخا صدر معظم حبذا جاه بلند
مرحبا قدر موفر خرما نام شهیر

و هم اگر خواهد مساحت پایۀ این جاه را
با همه جلدی که دارد باز ماند از مسیر

وین شگفتی نیست بنگر تا نظام الملك را
چون پدر خواندی ملکشه اجر خدمتهای دیر

چون زطاعت مرد در ایزدان کند مانند خود
فی عجب کنز طاعت سلطان رسد اینجا و ز بر

ای مهین صدر اتابك ای خداوند صدور
ای امین پادشه ای ملك دانش را امیر

آنچه با ایران زمین مشاطۀ صنع تو کرد
می نیارد کرد با بستان و باغ ابر مطیر

ابرودریا گریب بخشند آنچه بخشد دست تو
نگذرد چندی که باز آیند چون داعی فقیر

صاحب عباد گری بودی بدوران تو داشت
فخرها از آنکه بنشیند بپیشست چون دبیر

مابه فضل ترا از این و آن نتوان قیاس
بحر را هرگز شاید جست مقیاس از غدیر

روزگار تو بهار فضل وجود و ایمنی است

این بهار فر خجسته تا آبد باد انصیر

فی عجب گر باز دانی راز دلها از نظر

راز مرغان را بدانی چون سلیمان از صفیر

عقل را در بحر اوصاف توراه عبره نیست

این رهی را بین که خواهد عبره از آن خیر خیر

در مدیحت خسروی خواهد تیمن ورنه هست

جامه الفاظ بر بالای اوصاف قصیر

فضل مدح تو کند مرد ثنا گورا وجیه

گر چه نشناسد بدانش معنی شعر از شعیر

بیتی اندر مدحت تو گر فر زدق داشتی

جرئت پاسخ نکردی از هجای او جریر

باد میمون و مبارک بر تو تشریف ملک

آن همایون جبه گوهر نگار دلپذیر

تاز نور ماه باشد جز رومد اندر بحار

تاز نور مهر گیرد روشنی بدر منیر

نازش دست صدارت باد زان دستور راد

مهر سلطانش معین و عون یزدانش نصیر

* در شکایت *

<p>خوارم نمود این فلک مرد خوار هر خوش که داشتم بدل آمد برنج کوشش کند همواره بکنیم سپهر چل سال کین بجست ز من خیر خیر ز جور او بگفتم بامیر شهر هر چم بگرفت کوس نگشتم ستوه دانی چر است بر کین ز من خون خوردم و نخوردم نان خسان بر نفس خویش بودم فرما روا هرچ استوار بست جهانم بغم چون خاک خفته بودم آسوده تن راهی دگر بجست به آزار من کردم دچاروام که هر صبح وشام همی جو هم دین نباشد بلی آن دل که هیچ گاه نبود است شاد الحق ببیش چرخ فکندم سپر درد او حُسر تا که نهانداست کس</p>	<p>خوش کرده طبع او که بود مرد خوار هر گل که کاشتم ثمر آورد خار گوئی بغیر اینش ندادند کار من در بر جفاش بدم برد بار نه داد از و ببردم زی شهر بار هر چم بزد دیوس نجستم فرار با اهل دانش اینش باشد مدار جان کندم و نسکندم لبس فخار در پیدش عقل بودم فرمان گذار بودم چو کوه بیش بلا استوار چون بادی نگشتم اسیمه سار دارد حیل بسی فلک فتنه بار از روی وام خواه شوم شر مسار گفته است این علی شه دلدل سوار آن دان که شد بسود خوری وام دار خواهم گریخت اینک از کار زار تا در پناه او طلبم زینهار</p>
--	--

این خواجکان که بینی با دار و برد ترسند نیز چون من از روزگار
کو آنکه بر فلک بودش امر و نهی تا داد من بخواهد زین تا بکار
* لغز باسم و افور *

چیت آن جسم بر ز نقش و نگار مار اندام و از دها کَر دار
سرش از سنک و پیکرش از چوب شربش از باد و طعمه اش از نار
آتش افروز چون دم حداد ظلمت اندوز چون دل فجار
همچو زهاد خشك خشك اندام بسته بر سر یکی گران دستار
بر او همچو عاشقان نژند سر او همچو گنبد دوار
ظاهرش چون روان مؤمن یاک باطنش چون دل منافق تار
مبتلای بلای صحبت او اهل ایران و هند و چین و تبار
نقل هر مجلس است در دل روز شمع هر محفل است در شب تار
چون گلش میبرند دست بدست تا که بر دیده میخلندش خار
هر دمش چون نفیر بر گیرند بد مندانند را و چو بوق شکار
در نیاید بنغمه تا نشود جفت با مرغی آتشین منقار
طالبانش کنند حبس نفس چون بر ارد صفر صوفی وار
صوت زشتش بگوش یارانش خوشتر از نغمه های موسیقار
گرش افیون دهند يك مثقال ورش افزون دهند از خروار
در یار دبحال او توفیر کسی بدینسان ندیده افیون خوار
فاطم خواب و خورد و شهوت و نسل باعث اشك و آه و چرت و خمار
سینه از همدیش محزن درد شکم از مونسش جای بخمار

تیره زو چهره های چون اختر زرد از و رویهای چون گلزار
زود باشد چو صور ابرافیل که برارد ز جان خلق دمار
هر که با او قرین شود گوید زینهار از قرین بد زینهار
در هنگام ورود حسنعلیخان امیر نظام

بکرمانشاهان گوید

سخن نویسم از بن پس بزر که مدح امیر
بفعل در مس شعر من است چون اکسیر

نخست شخص جهان خرد امیر نظام
که با نظام کند عالمی بیک تدبیر
سر صدور جهان آنکه صاحب عباد
بخود بیابد اگر باویش کنند نظیر

جهان فضل و کفایت که خامه هنرش
دو رویه ملک جهان را نموده بر ز صریر
مجسم آید نقش خرد بحس بصر

نتایج قلمش را اگر کنی تصویر
جهان بگشته و بگذشته بر بدو نیکش
هر آنچه دیده نکوتر نموده نقش ضمیر

بیش بینی داند که پللیتیک دول
هزار سال از بن پس چه میکند تاثیر

کند بنان پی ترقیم چون بکک سوار
فتد ز خجالت خطش ز دست خامه تیر

گیر این مقله بدی زنده فخرها کردی

که پیش او بنشینند برسم نیم دبیر

هزار لفظ بداند بجای يك معنی

ز يك قضیه تواند نمود صد تعبیر

هوس تو کوئی در او نیافریده خدای

و گرش هست خرد را بدان نموده امیر

فریب و زرق بدرگاه او ندارد رنك

نبیره را ز سره برکشد چو موز خمیر

مأثرش بزبانهاست تا بود گیتی

بلی اثر چو ز دانا بود بپید دیر

لوای شهرت ایران بخرخ شقه گشود

چو این امیر بیاریس شد ز یارس سفیر

ز سعی او چه فواید که گشت عاید خلق

چو شد وزیر فواید ز شاه عالمگیر

و زان پیش که بلشکر نمود شه سالار

پدید گشت که سیف و قلم بدوست کبیر

شنیده که بتبریز و هم توابع آن

که بد عروس نظامش بچنگ فتنه اسیر

چه کرد شهنه تدبیر این امیر بزرگ

که تا زمانه بود میفزایدش توفیر

نه بی مناسبش شاه خواند امیر نظام
که منتظم نشود آنچه رانه اوست مشیر
بدور دادش نامی نهانده از بیداد
گر بیانده نیاید بو هم بی تفسیر

زخوان جودش روزی خورد فقیر و غنی
ز فیض دستش گشته غنی صغیر و کبیر
برایگان اگرش گنج شایگان ببرند
نیرزدش بر همت بقدر نیم شعیر
هزار شکر که از این سخن شناس بزرگ
سخنوران را گردید چشم تیره قریر

سزد که نازد سلطان ما بجمله شهاب
که داده بزدان او را چنین بزرگ وزیر
اگر بخلق کند جلوه اختر و ز را
دران میانه بود اخترش چو مهر منیر

بگویی ملک جهان را جوانی از سرگیر
که این وزیرت سایش شده بفکرت پیر
بویژه مملکت قرمسن که شاه جهان
چو دید گشته خرابش ز باطل و تذویر

ز مام نیک و بدش را بدین وزیر سپرد
که بادقابق اندیشه اش کند تعمیر

ایا همای سعادت که سایه عدلت

فتاد بر سر هر شهر شد بدهر شهر

منت چه مدح سرایم که جامه الفاظ

بود بجامه معنای مدحت تو قصیر

گزاف گفتن اگر چند پیشه شعر است

مرا بمدح تو از راستی نهانده گزیر

سخن بصدق کنیم يك جهان گواه منند

محامد تو نگنجد بحیز تحریر

ستایش تو نه در خورد طبع خسروی است

مگر مؤید گردد ز کردگار قدیر

همیشه تا که بود مهر مرکز عالم

دگر کواکب بر گرد آن کنند مسیر

برای روشن تو باد مرجع افکار

چنانکه مرجع کار جهان بود تقدیر

در جواب قصیده رحمت که از عشق شکایت

و تذمینی کرده بود

هیچ دانی چه میکند تکرار او ستاد جنوب بمنبر دار

همه او صاف عشق میگوید به بیانی مجرد از گفتار

گوش کو گوش تا که بنیو شد وصف آن شاه واحد قهار

همه بر راه عشق میپویند چرخ دوار و کوکب سیار

همه تسبیح عشق میگویند
عشق پاک آن ظهور معشوق است
ور نه کفر است تا که گوئی من
می و جام ارد و آیدت بنظر
مست پندار کی کند ادراک
که می عشق را چه رنگ و چه بوست
رنگ بی رنگ را تواند دید
بوی بی بوی را تواند یافت
جامه نیستی است خلعت آن
علم کز عشق می نشد حاصل (۱)
علم او علم علم الا سماست
گنج پنهان چو شد خرابه نشین
تو که بر جامه دست میپیچی
ایکه داری بخانه لات و منات
که بجز دست او نپر دازد
تا نماید ندا منادی عشق
تو که با عشق نیست جانت جفت
راستی را شعار کن و نه
مدح رحمت بگو اگر خواهی

مرغ شبخوان و بلبل اسحر
که کمی عاشق است و که دلدار
ور نه شرک است تا که جوئی یار
مستیت نیست بی صداع خمار
محو موهوم چون کند ابصار
جامه عشق را چه بود و چه تار
هر که آمد سیاه رو بدو دار
آنکه مزکوم نیست از پندار
که بدل کرده خرقة با ز ناز
جهل از ان علم به بود صد بار
فعل او فعل جاعل الا نوار
عشق بروی بخفت از در وار
سوی این ازدها مرو ز نهار
رو مدد جوز حیدر کرار
کعبه قلب را ازین اقدار
لیس فی الدار غیره دیار
از چه زین گفتگو نداری عار
بشعیری نیر زدت اشعار
قدسیان رحمت کنند نثار

زین سخن گشت طالع از طبعم
 آفرین بر جهان مجد و وقار
 رحمت آن گنج علم را گنجور
 در رحمت بروی ما بگشود
 کرد فرش بدین دیار همان
 عنصر او ز رحمت است عجین
 در جهان فضایل آن قطب است
 نور با قلب اوست هم آغوش
 بدو کوچک چنان شد است بزرگ
 نطق او فضل را مهین شارح
 کلام اوقاف عقل را عنقا است
 میر کار رسائش نسپرد
 خود تو گوئی هزار دستا نیست
 اوستاد است در فنون سخن
 طبع او را خیط شاید گفت
 چشمه زندگیش میگفتم
 اندر آنجا که او سخن گوید
 در بر همتش بود آسان
 بعد بخشش نمینهد منت
 در فضایی و هوای همت او

مطلعی همچو ماه در شب تار
 سر احرار و قبله اختیار
 رحمت آن کاخ فضل را معمار
 تا گشود اندرین دیار او بار
 که کند نو بهار با گلزار
 نام نیکش بدان کند اشعار
 که هنر را بگرد اوست مدار
 صدق با قول اوست هم سنگار
 که برشکند از و صغار و کبار
 فعل او عقل را بهین معیار
 نظم ملکش نهفته در منقار
 تا ندیدش گزیده در این کار
 که بچندین لغت کند گفتار
 گر چه خود شعر را نکرده شعار
 گر ندارد محیط قعر و کنار
 گر نه او را بظلمت است قرار
 دیگرانند نقش بر دیوار
 هر چه بر یک جهان بود دشوار
 قبل خواهش همی کند ایشار
 عقل دانا و فکرت هشیار

این یکی طایری شکسته جناح و اندگر بختی گسسته مهار
 ای سخن گستری که در که نظم چرخ آرد قوافیت بقطار
 سخت هدیه آرم و دانم که بزم قطره بدریا بار
 در بر موج قلزم و عیان کس شمر را نیاورد بشمار
 تا جهان است در جهان میباش همه سالت بدیعت از یار

در صفت باغ کبوده و مدح حاجی

آقا مجتهد بانی آن

هر که را میل نشاط است بیایدش گذر

زی کبوده که بخوبی است درین ملک سمر

اندران روح فزا باغ نخستین بینی

همچو آینه مصقول یکی ژرف شمر

چشم از آن خیره شود بسکه بود صاف و صقیل

عقل از آن تیره شود بسکه بود پهن اور

گرد بر گردش بسته رده چون صف سپاه

کشن و پر سایه در ختانی زیبا منظر

سایه بید در آن آینه گون آب سپید

همچو باغی است که رسته ز جهانی دیگر

هم باول نظر از شخص برد هوش و خرد

تا که غم راه نیابد بد روش ز فکر

چون از آن مرتبه بگذشتی و رفتی بفرو
همچنانست که از پستی آئی بز بر
علمی بینی دلخواه تر و خوشتر از آن
که در آن مرتبه دیدی نه در آن شور و نه شر
مست گردی و ندانی که شبستی یا روز
باز نشناسی از وجد کله را از سر
همچنین هفت درج میروی و میبینی
راحت روح از آن درج نخستین خوشتر
خود تو گوئی که رود روح بمعراج فراز
وین نه قوی است که قائل شود از آن کافر
هست يك اسم ز اسماء خداوند لطیف
هر کجا هست لطافت هم از آنست اثر
چونکه روح تو بوجد آمد و گردید لطیف
بی گمان عکس پذیرد ز جمال داور (۱)
هر کجا راحت روح است بود جای فتوح
وین سخن هست پراکنده در آثار و سیر
خود بهر مرتبه بر مصطبه اش حوضی نغز
که حکایت کند از لطف ز حوض کوثر
وز میانش سوی گردون بجهد شاخی زاب
که ببالا وز قطر است چو سرو کشمر

خود تو پنداري که در این کره آب و هوا
هست این سیمین فواره بجای محور

یا بتسنیم بی شستان سر حوری چند
زلف بگسته و آویخته تا پیش کمر

چون بدان تابد خو رشید تو گوئی رسته است
آتش از آب و بر افشاند دباطراف شر

یا که پندارد بیننده که بر سطح بلور
جای باران ز فلک بارد پیوسته در

و ندر اطراف شمر باغی چون باغ بهشت
اندر آن هر چه کنی آرزو از میوه تر

زیر آن باغ یکی دشت فراخی که بر ش
مینماید چو یکی وادی چرخ اخضر

هر طرف مرغی بر شاخی فریاد کنان
مدح سالار شریعت بنمایند از بر

حامی شرع نبی مباحی اضلال و داع
صاحب علم و عمل کاف کرم بهر هنر

اصل تقوی و ورع حجت اسلام که هست
خلق در سایه اش آسوده زهر ظلم و ضرر

رغبت خلق بدرگاهش افزونتر از آنک
حاجیان راست که طوف بتقبیل حجر

سفره گسترده پی خوردن هر دشمن و دوست

نکند پرسش خوالیگرش از شخص و نفر

ندهد وعده و گرداد محال است که باز

حاجت افتد که از و خواهی یکبار دگر

هر چه گوید همه از بهر خدا گوید از ان

هست گفتارش را در دل هر قوم اثر

آنچه از بهر خدا باشد آن مقبول است

و نه ضرب المثل خلق بود عدل عمر

با همه جا و جلالت چونکو باز رسی

و رع سلمان بنماید و صدق بوذر

در بر رای منیرش همه روشن باشد

آنچه بر صفحه ایجاد رقم شد ز قدر

در بر علمش هر علمی پست است چو جهل

در که جودش هر روئی زرد است چو زر

لب شرع است از و خندان چون گن ز بهار

رخ دین است از و روشن چون ماه ز خور

ای خداوند خدا ترس که در هر دو جهان

در بر بار خدا عزیزی داری او فر

آنچه در مدح تو گفتم نبود لایق تو

فهم این بنده ازین بیش نباشد در خور

نکته نیست که پوشیده بود در نظرت

خواه در علم عمل باشد یا علم نظر

فی المثل موی بفکرت بمائی بدو نیم

آنچنانیکه کند اره بدو نیم شجر

تانیگان تو کردند درین ملک وطن

لشکر ظلم و بدع بست از آن بار سفر

من دعای تو کنم ورنه نکند مسئوالم

زانکه کاری است که بخشد همه خلق ثمر

تارخ باغ بود خندان از باد بهار

تا شب تار شود روشن از چهر قمر

روی اعدای تو بادا چو کبوده بشتا

قلب احباب تو بادا چو شمرگاه سحر

نکبه گاه تو بود تاباید مسند شرع (۱)

زنده ما ناد ز تو سیرت اجداد و پدر



﴿ در ستایش حسام الملك در جشن عتد دختر پادشاه ﴾

برای پسرش

ای بجه تو چرخ برده نماز وی ز نام تو دیده ملک طراز

ای پدر بر پدر امیر و بزرگ وی نیا بر نیا فقیر نواز

هم زیبیم تو زرد چهر ستم هم زجود تو کور دیده آزر



[۱] نکبه گاه تو بود تا باید شرع رسول

صیت جودت چنان رسیده بلند که شده طاس چرخ بر آواز
 باز تا کرده باز عدت بال رم ز گنجشک میکند شهباز
 گر کسی را بهالی از ره داد هم نوازش خوشتر از آغاز
 عود را از پی نواختن است که دهد گوشمال بر بط ساز
 شه نخرانندت عبث حسام الملك تا ندیدت حسام سر انداز (۱)
 چونکه دیدت بکار ملت و ملک نیست از مہتران کسی انباز
 دخت خود را بنام پور تو کرد ساخت از جهانیان ممتاز
 آنچه ممکن بیدی بداد ترا از بلندی جاء وعدت ساز
 زین شعف در طرب بگوش و بنوش زین شرف بر جهان بیال و بناز
 اندرین جشن گنجها بفشان و ندرین عیش رنجها بگداز
 چشم بر ماه روی ساقی نه دست بر آفتاب ساغر یاز
 من ندیدم چنین همایون سور که از و دور دیده غماز
 پی دیدار این شکرف بساط چرخ دیدم فتاده در نک و تاز
 با خود آورده چند خنیاگر همه بربط نو از والخان ساز
 زهره در پیش پیش و چنک بچنک ایستاده بدر بعجز و نیاز
 بار خواهد ز حاجبان سرای حاجبش ہی زند که نیست جواز
 مطربان در حضور میر عراق شور بر پا نموده از شهنواز
 پنج گاه است تا رفته بخواب چشم را مشگر سه گاه نواز
 در سرورند شهری از این سور بخور و خو ایشان نهانده نیاز

کس نهانده درین بزرگ بلد کز عطائی نگشته سرافراز
 خانهٔ مفلسان ز خلعت میر بر ز دیبا چو دکّه بزراز
 نام غم اندرین دیار نهشت فیض این شادی محن پرداز
 کرد منع زول رنج و بلا زین بلد صنع مرد آتشباز
 چون شهبائی که دفع دیو کند از فلک سوزدش بر پرواز
 شد بساط زمین چو سطح فلک بحقیقت ز اختران مجاز
 شب چه روز آمده ز بسکه چراغ شد بر افروخته بشیب و فراز
 مه ز خجلت نهفت روی ز خلق دید چون کس بدو نبیند باز
 پنج شب ده هزار خلق که دید که بیک خوان خورند نان دمساز
 آنچنان شد که در ضیافت میر نگشود است دکّه یک خباز
 من سخن مختصر کنم که ادب گویدم مقتضی بود ایجاز
 ورنه در مدح میر هست مرا خامهٔ نغز کار و سحر طراز
 خسروی این صفت ز شمع آموخت سخن کوتاه و زبان دراز
 عقد گوهر نداشتم که کنم اندرین بزم عقد پای انداز
 بر گشودم ز گنج خاطر در در فشاندم از آن برسم نیاز
 تا عروس ختن ز مهد سپهر صبحدم سر بر آورد ب ناز
 نور چشم تو صهر شاهنشاه هر سحر گاه آیدت بنماز
 تا ابد بسته باد این پیوند که بدست فتن نگردد باز

در ایامی که در مجلس روسها بود بنظم آورده

در این مجلس تنك پر خار و خس مرا مونسى نیست جز كيك و بس

چه مونس یکی دشمن جان گرای که جز خوردن خون ندارد هوس
 بنوئم چنان تشنه است ان ندیم که شیری گرسنه بخون فرس
 کجا میش با گرگ شد هم کنام کجا باز با کبک بد هم قفس
 من از او هراسان چو آهو زسک وی از من گریزان چو دزد از عس
 سراپای من گشته جولانگش دوان او زپیش است و چنگم زبس
 تنم گشته از ناخنم پر شیار در آن آبله همچو نخم عدس
 نهانده رگی در تنم جز که او بنجر طوم خویشش نموده است مس
 تر گوئی بزسک است و من محضر تجسس کند حال من از محس (۱)
 مرا جامه دیگر نمازی نماند زبس کرده از خونم آنرا نجس
 لباسی اگر داشتم من سپید کنون با قلم کار شد ملتبس (۲)
 اگر شیر تر خوانمش نی شکفت بدینسان که گشتم از و منترس
 نمی یابم آبی که روبه صفت شوم بهر دغش در آن مرتبس (۳)
 گریزم گهی از وی اندر جوال وی اندر کمینم چو شیر مگس (۴)
 برآرم چو سر باز تا زدمین نماند که فارغ زلم يك نفس
 زبس روز و شب باویم در نبرد ندارم بنواب و بنور دسترس
 چو یکتا بچسک افندم زان گروه باتش در اندازمش همچو خس
 یکی چو تن رود صد تن آید بکار چنین قوم پرکین ندیده است کس

۱ محس بفتح میم کنایت است از نبض ۲ ملتبس از التباس است بمعنی اشتباه

۳ مرتبس از التباس است یعنی غوطه خوردن در آب ۴ شیر مگس
 یعنی اسدالذباب

همه شب چواشتر بزانو روم فغانم بگردون رود چون جرس
 زبون گشتم از دست این دشمنان توای دادگر شه بفر یاد رس
 از آن در خور بندی ای خسروی که میبود آزادی ملتمس
 کدامین ثمر در نظر داشتی که اندر دلت کاشتی این تبس (۱)
 در توبه باز است رو توبه کن که این آرزو نایدت زین سپس
 فا ستغفر الله ما مضی و تبت الی الله ما هجس
 در ذم دنیا گوید

این دودری بار گاه و قبه میناش قدر نباشد پیش مردم بیناش
 هر که بیفکند رخت در آن امروز کوچ نمودن ببايد از آن فرداش
 منزل يك روزه جاي عیش نباشد ویژه که زهر است جای باده بمیناش
 گیتی فرتوت را بچشم خرد بین چند بینی بچشم شهوت بر ناش
 غازه اش از خون شویهای جوان است عشق چه بازی بخیره با رخ حراش
 خلعت خود را بزهر ساخته آهار ها نفری بی بدان بطانه دیباش
 او همه زشتی خویش با تودهد عرض حرص ترا بسته چشم ودانی زیباش
 آتش اگر نیستی نخوردی نشتر طفل که حجام میفریفت محلواش
 من بچهل سال عشوه اش بخریدم تا که بدیدم که خار باشد خرماش
 نعمت او نعمت است و راحت او رنج عزت او ذلت است و آلام آلاش
 داد مرا جاه و مال و جامه و خانه فر جوانی و عیشهای مهناش
 نیک چو آلوده کرد و داد غرورم هر چه بدل بدنهان نهاد بصحراش

آنچه مرا داده بود و راحت جان بود مایه آزار گشت مقطع و مبداش
 پیری و تنگی بهم در آمدم از در بردند آن خوشیم که بود بیغماش
 ماند تن ناتوان میان دو دشمن بگرفت این از سرود گریک از پاش
 رفت زن زور و از روان و بصر نور بست بگلزار عیش راه تماشاش
 سی و دو گوهر که بود مایه عیشم پیری بر دو شبه بیامد بر جاش
 عزت و جاهی که بود عشرت بر بود وام بدل شد ازان و طعن احباش (۱)
 پیری بس سهل تر که عمت طابت سخت بود وام و وام خواه و تقاضاش
 یارب کن رحمی بمنزلت آنک بردی ناغمش خود بلبله اسراش
 خسروی ارجمند است و هست سزاوار بخش بدان شه که فرض گشته تولاش
 شاهی کنز تو گرفت جای پیمبر روزی کاندر غدیر داشت بیالاش
 گفت که ای مؤمنین یثرب و بطحی هر که منم مولیش علی شد مولاش
 یارب با یاورش تو یاری فرما و آنکه نشد یاراو تو کم کن یاراش
 هر چه پیمبر بگفت کرد فراموش هر که زره برد این جهان فریباش
 از حسد و آز و حب جاه و ریاست هر که بدش بهره پشت کرد بقرباش
 غیر تنی چند از خواص که بودند فارغ از مهر این جهان و تمناش
 احمد بد با خبر از آنچه رود لیک بد ز بی آزمون خلق سخنهایش
 یارب ما را از چنک دیو تو برهان و نه بشر عاجز است در براغواش

در مدح امیر نظام

مه من که بد ماه گردون غلامش شهبی را زده سکه خوبان بنامش

(۱) وام بدل شد ازان و طعنه اویش

ن معجز موسوي از جبینش
تار آهوی تر از نگار دمی
ماه نو پیش جفت هلالش
بمل جانفز العل رطش
بشامی سیه صبح صادق
د عشاق او را کمانها
دی از پای چون اشگبوسش
ی کو را گذر بود قومی
اگر بود او را گذاری
ش بودم پی دیدن مه
بنشناختم از نزاری
وانش شده ز عفرانی
از روزه گشته چو نالی
ك ساقامت نای سانش
را آذر شد از دیدن او
همی تا که از گریه من
ش پس اصد حیل و فن
مش دست و جرئت نگردم
باده و رود و نزدش
ده البته با لهو میلی

نهان معجز عیسوي در کلامش
سبکسار کبک دری با خرامش
سیه چهر خور نزد ماه تماش
محر ز گل دلر با سیم خامش
مکرم تر از صبح نوروز شامش
که آلوده با خون دلهاسهامش
اگر روی با رو شدی پور سامش
گرفتار رفتی ز خلف و امامش
سر حوریان بسته گشتی بدامش
که دیدم بناگاه بر طرف بامش
ز ماه نو آن چهر بیضا غلامش
ز بس کرده رنجور ماه صیامش
نهالی که بدر شك طوبی قوامش
شده برد گون چهره ورد فامش
نیار ستم از غصه کردن سلامش
بشد نرم آن قلب همچون رخاهش
سوي حجره بر صدر کردم مقامش
که بوسم رخس را ز بیم ملامش
مگر در طرب آرم از يك کداهش
نچنبید خاطر بشرب مدامش

غزلها بخواندم ز کفار خاصش
 بسی بذله گفتم همه نغز و دلکش
 نه بگشود چینی که بد بر جبینش
 چو بیچاره گشتم دلم گشت ملهم
 بخواندم برو چاه جزل و شیوا
 چو بشنید آن نام فرخ بپاشد
 بخندید و گفتا زهی میر والا
 گمانم که از یمن آن زنده گردد
 کنونم بده می که هر کو بنوشد
 خداوند میران و احرار گیتی
 بود کوری آزا نوک کاکش
 کند فتح حصنی حصین از پیامی
 نجنبند در بیشه شیران ز بیمش
 هنر تو سنی بود بس تند و سرکش
 جهان بار طاعت نبردی کسی را
 ندیده جهان همچو او میر باذل
 ز رفی اگر حیف در رزق مردم
 گر اوصاف نیکوی او بر شماری
 نبود است راضی بآزار موری
 نترسد ز بیاد گیتی هراکوی

سرها بگفتم ز احوال عامش
 نکردند آن جلگی شاد کامش
 نه بز دود ضعیفی که بد در کلامش
 که بر خوان مدیحی ز صدر الا نامش
 که عنوان بد از نام میر نظامش
 رکوعی نمود از بی احترامش
 که دلهای مرده کند زنده نامش
 بخوانی اگر بر رمیم العظامش
 نه با یادان میر باد احرامش
 که پر گشته این گیتی از احتشامش
 بد انسان که نیروی ملک از حاشمش
 کند کار تیغ مهند پیامش
 نجنبیده برنده تیغ از نیامش
 نمودند در زیر این صدر رامش
 نبود اگر در کف او زمامش
 نمیند همی تا بروز قیامش
 همه مال گیتی بدی خرج بامش
 جهان بگذرد پیشتر ز اختتامش
 مگر کرده ناچار شر لآمش
 بزنجیر داد و یست اعتصامش

جهان را بدو روی و دردیده اورا نیرزد بشیزی جهات و خطامش
 بعهدش نیاردستم کرد گردون که ترسد ز بادافره و انتقامش
 الای جوان بخت صدري که سلطان بترفع جاه تو هست اهتمامش
 نکرد است بالارض آن کش تو کردی نسیم بهاران و فیض غمامش
 ز سعیت اثرها که در ملک ماندي سازد دگر گردش شهر و عامش
 ازان زر بکان گشته پنهان که ترسد سخاي کف تو دهد انصرامش
 شده خسروی خاک پیدشت و لیکن نصیبي نباشد ز کاس الکرامش
 سخنها که او گفته اندر مدیحت شمارند مردم چو قول خرامش
 الا تا حجر هست رکی ز کعبه بود سنت حاجیان استلامش
 بود در گه تو مطاف خلایق روا گشته، هر کس از آنجا مرامش
 محب ترا صاف دولت بمینا عدوی تو دردی نگفت بجمامش

در وصف کتاب طرایق الحقایق و ستایش

مؤلف آن معصوم علی نایب الصدر پسر

رحمتعلیشاه گوید

بهار ره چه پوئی که یکی است راه عاشق
 خط مستقیم کی شد بخطوط کج مطابق

ره نیستی بیما که بعمر کوتاه آنجا
 نرسی مگر پوئی تو ز اقصر الطرایق

در و بام خانه روشن ز فروغ روی جانان
 تو بخیره چند پوئی بمغارب و مشارق

بهوس همی تراشی ز وجود خویش بها
که از ان یکی بر آید بهوای تو مطابق

اگر ت هوای لیلی است برو در جنون زن
که بجز خیال عذر اغلط است فکر و امق

همه ظلمت است بالله سخنان شیخ و مفتی
بنشین و دیده بر نه بطلوع صبح صادق

چه خوری فریب کوکب که بعاریت درخشد
دردل زن و خوری جوی بذات خویش شارق

ز علوم قال جانت نبرد رهی بایقان
که نتیجه شک و ظن است و گمان از بن دقایق

سیر خدای بینان طالب و نظاره میکن
نه میان حق و باطل بجه سان شدند فارق

بر عقل هست رسوا ز فعال و از مقالش
اگرش هزار رنك است و فریب مردمائق (۱)

هله تا دگر سخنها همه لاغ و لغو بینی
سخنان اهل دل خوان ز طرائق الحقایق

چه طرائق الحقایق که از ان پدید آمد
نشأت بنده رق و نشان عبد آبق (۲)

خوش و خرم ای قلندر بزی و بهمان بگیتی
که نمیرد آنکه او را است چنین بنای فایق (۳)

بی گرمی روانها شردی بـسـکـار بستی
 که خمود می نیابد ز تقارق طوارق
 در رحمت است این در که بخلاق برگشود
 چو دبشر آب رحمت بریعی بر حدائق
 چه فراخ پهنه است این که در آن پدید آید
 هنری که بد نهفته ز سوانق و لواحق
 عجبا چو روز روشن بنمودی از شعاعی
 که فروغ نیست چندان بجراغ مرد سازق
 نه شکفت اگر حقایق ز سبیل رحمت آید
 که دلش مکان حق بود و دهان پراز حقایق
 چو بدی رضاع کس را ز حلیب عصمت الله
 بیقین که هست معصوم علی چو شد مرا حق
 نفس تو خفته گانراست نسیم صبح دوم
 سخن تو رهروان راست دلیل لیل غاسق

در مدح میرزا علی اصغر خان امین السلطان

باردیگر سپه آراست خزان از پی جنك	حشری کرد بی جنك همه زرین چنك
مردمی جمله در آهنگ چو دیوان درم	نیعی از روم فراهم شده نیمی از رنك
دیو سارانی اخگر فکن و باد سوار	شیر مردانی پوشیده بتن چرم پلنك
همه دریا سپر و کوه بر و دشت گذار	همه با حمله شیر زو آهنگ نهنگ
همه سیراب نموده دم شمشیر بزهر	همه الماس نشانده بسر تیر خدنگ

چون بتازند کهن رکشتان يك اقليم
زاغ اين ديد و بباغ آمد و برگفت خبر
سرو را لرزه بر اندام بيفتاد چو بيد
سيمب بشخود دورخ چند کافتاد بخون
چون فلج گشته هم پنجه بيفشرد چنار
نالۀ يا اسفا گشت بلند از نارو (۱)
بلبل شيفته خاموش بکنجی بخزيد
خيزاي ترك و بياراي شېستان که دگر
بادۀ چون گل سوری ببر آور که زند
چنک بر گیر که بلبل بتو شيدا گردد
تا که اين خانه شود به ز گاستان برگوی
آن وزبری که سخا گیرد از دستش نام
رادی آنجاست که او باشد و مردی و هنر
عمل صدر بود عقل و حکم را معيار
به پيامي بتواند ستدن حصني سخت
گر چنین خواهی کانی بدی اندر برزو
بنظر راز دل اهل خرد داند و کس
شاعر از خدمت او سيم ببرد است بمن

چون بغرند سبك غرشان صد فرسنگ
ببريد از رخ خوبان چمن بکسر هرنک
زرد شد چهرۀ گلنار چو روی نارنک
نار را کافت جبين از بس سر کوفت بسنگ
چون پدر گشته سمن کرد جبين پر آژنک
بانک و اغو نابر چرخ رسيد از تورنک (۲)
نوبت بانک غراب آمد و آوای کلنک
می نهانداست بيستان و چمن جای درنک
طعنۀ از بوي يمشک ختن ازرنک برنک (۳)
چونکه آهنک براري و بري چنک بچنک
بيني از مدحت دستور شه چرخ اورنک
همچنانی که گرفته است از و دريا سنک
ادب و فضل و کفايت هس و بيداری و هنک
سخن خواهی بود علم و ادب را فرهنگ
که سپاهی نتواند بر آن رفت بچنک
ملک ترکستان بگرفتي از پور پشنک
راز او باز نيايد کند ار صد نيرنک
ز ايراز در که او جامه ببرد است بتنک

[۱] نارو مرغی است چون بلبل (۲) تو رنک خروس دشتی است

[۳] رنک یعنی خون

کس از و خشم ندید است مگر خائن دین	وانکه خواهد ببرد مال شهنشاه برنک
ای بزرگ آیت علم ایکه خردهای مهان	مانده در عرصه ادراک مقامات تولنک
آینه ملک بسی زنک دغل داشت بروی	صیقل کوشش تو برد از ان آینه زنک
حضرت ری نه بتنھا که همه ملک کی	طعنه ها میزند از خر می امروز بکنک
کبک از میمنت داد تو همبازی باز	شیراز هیمنت باس تو هم خوابه رنک
هر کرامت که فرود آید از عرش بنرش	جز بدر گاه تو امروز ند آرد آهنگ
خسروی را اگر از تربیت بود نصیب	سخن خود بدر کعبه نمودی آونک
ناسوی قوس رود ماه چورفت از عقرب	ناسوی شیر شود مهر چو شد از خر چنک
تو بهانی و جهانی ز کرامات تو شاد	دل تو شاد و حسودانت هماره دلتنک
زینت کردن والای تو تمثال ملک	زینت کردن بد خواه تو از پالاهنک

در جواب قصیده یکی از دوستان که از

علاوین تفرش

وسلاک بود و شکایت از تنگی کار و جفائای

روزگار داشت (۱)

خجسته طایر اقبال پیک باد شمال	رسید دوش ز کوی نگار نامه بیال
چه نامه ماحی آثار غم مفرح روح	مبدل شب هجران بروز گار وصال
چه نامه همچو نگاران خلخ و کشمیر	ز مشک سوده بسیمینه رخ زده خط و خال

(۱) مظلم آن قصیده این بیت بود سرم فدای تو بادای خجسته پیک شمال بیوی

جانب کُرمانشهان باستعجال

نهاده و سمه و غازه بچهره و ابرو
 ز شاهدان معانی نوگفتی ارتنک است
 شمیم وصل ز عنوان او بدی ساطع
 نهفته زیر سطورش هزار گنج سرور
 سلیل حضرت خاتم محمد علی آنک
 گل ریاض رسول است آنکه زد بوسه
 شهری که اسپر بدراز پرند انگشتش
 گذشته از دو جهان این نبیره احمد
 دلش زفرط صفا جلوه گاه شاهد غیب
 زخوان نعمت دینی کشید (۲) دست طمع
 امیر ملک فصاحت سخنوری که سزد
 روان عنصری و عسجدی است ریزه خورش
 عظام انوری آرد سجود در بر او
 همان غزال بود کلک سر بریده او
 ایا سلیل ابوالقاسم احمد مرسل
 توئی بملک سخن آن خدیو روشن رای
 مبارزان معانی چو یخ فسرده شوند
 بیان تو بود آن چشمه خضر که کند
 بزرگی و کرم و اصل نیک و گوهر پاک
 چو هفت کرده نکاری بغنج و ناز و دلال
 که کلک مانی بودش مصور اشکال
 چنانکه رایحه مشک تر ز ناف غزال
 کشیده دست دبیرش ز سینه خار ملال
 نمونه ایست ز اجداد خود بخوی و خصال
 بنعل موزه او عرش ایزد متعال
 بعرضه فلک کج مدار شد دو هلال
 از انش داده خدا در مقام قرب مجال
 لبش ز گنج ازل کشف کرده صورت حال
 که نیمخورد لثیمان بدو نبود حلال
 کمال بر سر هر بیت او نویسد قل
 بفرخی چو نه در روز فضل خوان توال
 بلوح تربتش از او کشند گر تمثال
 که جای مشک فشانند ز نافه گنج لال
 که زد بخلوت لاهوت بارگاه جلال
 که آفتاب سپهرت بود بصف نعال
 چو گرم سازی در بهنه توسن اقوال
 روان دانش در تن بجای آب زلال
 ترا بود ز چنین منزلت بناز و ببال

بود چو روح ثنای تو سر عالم امر
کنم ثنای ترا در خور سزای تو من
زرنج خویش که در چامه کرده بودی یاد
خدا بر، چو شدم آگه از ملالت تو
اگر ت دهر نجست از جفای دهر مموی
تو ز آل احمدی و روشن است بر همه کس
چو جد پاک توداد ابن عجوز را سه طلاق
تو جایی گنجی و خود گنج راست و بران جای
بلی نیاید با جود دست گنج جهان
چه نیک گفت در این معنی آن یگانه دهر
«قرار در کف آزادگان نگیرد مال
هر آنکه رخت ببنگاه قرب حضرت برد
چو جد خویش رضاده بکرده ایزد
مراد تذکره بود خویش را و نه
دعات گویم و خواهم ز کردگار جهان
هماره تا که قدر قادر است در ا کوان
روانت همسر انوار و دل مقام سرور
ز خسروی بپذیر این شکسته بسته چند
قیاس شعر تو و شعر من همین مثل است
که می نگنجد اندر بیان و صقع خیال
اگر توانم پیمود بحر در غربال
نشاط و عیش من آمد همی ملال و کلال
ز بند بندم بر خاست ناله ها چون نال
ورت زمانه شکست از غم زمانه منال
که دهر خصم قدیم است بر محمد و آل
از آن بآل ویش دشمنی است این محال
نو آفتابی و خور را بر هنگی است کمال
بخیل دشمن جود است و جود دشمن مال
که جانش باد بخت غریق بحر نرال
نه صبر در دل عاشق نه آب در غربال»
چه جای جامه که تن بروی است بند و وبال
گرت برند بتاراج جان و مال و منال
مرا نصیحت هم چون تو نیست امر محال
که استعجابت فرمایدم باستعجال
همیشه تا که قضا قاضی است بر آجل
الیف صحت جسم و قرین فرحت حال
که بیش از اینش فراغت نبود از اشغال
کران کنند نگین و برند این بحوال

در رثای پسری از آن خود گوید

سالی دو بیش خزن جگر خوردم	تا گلبنی بناز بپروردم
بی مطرب و می و شکر و شاهد	با او چه عیשהا که همی کردم
تا بود او انیس دل زارم	نام از غم زمانه نیاوردم
بر بود نا گهات ز منش گردون	رحمی نکرد بر دل پر دردم
در این بهار از غم آن گلبن	همچون شتاء با نفسی سردم
با درد و رنج و زاری و غم جفتم	و ز خورد و خواب و رامش تن فردم
می کردم ز صحبت او حصنی	چون تاختی زمانه بناوردم
و بدون هماره در جزع و زاری	در چنك او چو مردم نا مردم
تا باد مرك زد بگل سر خش	لب پر ز باد و رخ چو گل زردم
ز آنرو که ز گسانم شد چون ورد (۱)	کنیت رواست کردن ایاوردم
چون یاد آورم ز شکر خندش	همچون شکر در آب تبه گردم
و ز حسرت شنیدن آوازش	افغان بخرخ بر رودم هر دم
هر دم درین خرابه پر محنت	انده تازه ایست هماوردم
با این ملال جان گسلم نشگفت	گر با داند هان ببرد گردم

در شکرانه رفع و بای مرض کرمانشاهان

و مدح امیر نظام

مرا ز کار جهان عبرت آید ای همدم	که باز گونه شود مهر و قهر او هر دم
ردیف سورش سوك است وجفت راحت رنج	الیف عزش ذل است و یار شادی غم
بساده که بر او بود از ملالت زخم	دمی دگرش نهاد از مسرتی مرهم

بسا سرا که بشب داشت از سعادت ناج
 نبوده است مدار زمانه بريك حال
 جهان تو کوئی بگرفته خصلت نعمان
 کهي ببخشد يك خالق را لباس وجود
 گرفت دوشم حیرت که این دورنگی چیست
 که پیش حکم قضا این جهان بود محکوم
 ز اقتضای قضا فکر کس نکشت آگاه
 دوروز بر تو اگر تنك گشت تیره مباش
 کنون که شدم شادی چه آری از غم یاد
 بشکر گوش بشکرانه سلامت میر
 هزار شکر که از این بلای عالم سوز
 تبارك الله کز یمن ظل صدر اجل
 که سیل نائبه یکسر نکند بنیادش
 سزد بخویش ببالند اهل کرمانشاه
 کنند و رد بیاید دعای حضرت میر
 سر صدور جهان آنکه یاد نارد کس
 چهار مادر و آبای هفت گانه چنین
 محاسنش همه معروف چون ز اختر ضو
 ز چار خصلت بزدانش چار چیز بداد
 بروز کرد جدایش ز تن بتیغ ستم
 بیک روشن نبود نیز تا بود عالم
 که کرده رسم چنین یوم بوس و یوم نعم
 کهي بیوشد يك قوم را بذیل عدم
 سروش گفت بگو شم الم تـکن تعلم
 چنانکه از دم باد است منقلب بر چم
 چنانکه کس بفلک بر زرقه با سلم
 که روز روشن زاید هم از شب مظلم
 نکو سرود که گفتا بود غنیمت دم
 که با سلامت او عالمی بود خرم
 نکشت از سر خدام میر موئی کم
 خدای را نظری بود با عراق عجم
 نهنگ حادثه یکباره اش نبرد بدم
 که گشته اند بدین نعمت از خدا منعم
 امین ملت و دولت نظام ملک جم
 بدین جلالت صدری ز دوره آدم
 نیاورند و نیارند پور دیگر هم
 فضایش همه مشهور چون ز عنبر شم
 بلی عطای خدای است با عمل توام

ز دین کامل عز و ز جود و افر مال	ز عزم ثابت هیبت ز خلق نیک خدم
نموده یاری دولت بسی بحد حسام	فزوده رونق مملکت بسی بمد قلم
بپیش همت او کمتر است از پرگاه	اگر بیخشد چون کوه بوقیدس درم
کسی که خدمت درگاه این وزیر گزید	ز دستبرد جهان خاطرش نگشت دژم
امیدوار بسویش نیامد است کسی	که باز گردد محروم زین محیط کرم
از آتش خواند امیر نظام شاهنشاه	که در نظام امور است ار خدا ملهم
نه چون ویست هراکس که این لقب بگرفت	کجاست نسبت شیر علم بشیر اجم
هزار سلطان پوشید کسوت تجرید	از ان میانه یکی گشت زاده ادهم
ایا بزرگ وزیری که پیل پادشهان	ز بانك اسب تو در روز رزم گیرد رم
توئی که روز ازل جامهٔ صدارت شاه	بیافتند بقدرت بکار گاه قدم
وزیر شاه همان برگزیدهٔ حکماست	نه هر پیاده که فرزین شود بیکدو قدم
علی خلیفهٔ پیغمبر است در هر حال	اگر خلیفه شود غیر او فن اظلم
زمین و هر که بر آن است از ملوک و صدور	کتاب فضل تو باشند معرب و معجم
سخنورانت خوانند مفخر ایران	منت نخوانم جز مفخر همه عالم
مقام ابن رهی اندر پناه حضرت تو	همین بس است که در مدح تو شد است علم
هماره تا که بود روز در لباس دنیا	همیشه تا که بود شام در شعار ظلم
زمان پدید شود از دوار جسم زمین	هوا سپید شود ز انبساط جرم غیم
ابا زمانهٔ بیاش و ابا نشاط بیای	بپای فخر بیوی و براه داد بچم
ز فضل خط خطا کش بچهرهٔ نظام	ز بذل نام سخا بر ز دودهٔ حاتم

در شکایت از مفارقت استاد سخن امیری

ادیب الممالک

من بی سببی نه جفت افسوسم بیهوده نه در خروش چون کوسم
 آمد بلفم یکی مهین دولت بر بودش زود بخت منحوسم
 ناگاه بمن دری گشود از خلد بستش بر روی چرخ بد توسم (۱)
 چون بوالبشرم ببرد در مینو من غافل کاوست مار و طاوسم
 از دو حقه فضل میوه دادم یکچند فریفت همچو با بوسم (۲)
 و ان نعمت لغز راز من بگرفت افکند درین ملالت و بوسم (۳)
 این چرخ بمن گشاد پیکانی کز آن بنهاد سر به قربوسم
 با من فلکا چه باید این چالش فی تهمتی تو من نه کاموسم
 در ظل امیریم بدادی جای و ز خدمت او گرفت صد هوسم (۴)
 با خود گفتم پیمبری گشتم کاعد بسر این بزک ناموسم (۵)
 گفتم مگر از غم جهان زین پس در صحبت جانفزاش محروسم
 گه شاهد فضل را ببر گیرم گه لعبت علم را جبین بوسم
 و ز تربیتش پس از زمانی چند بینی بهر سخنور طوسم
 از من بر بودیش چنین آسان وینسان کردی دچار افسوسم

(۱) توس اصل و طبیعت (۲) با بوس طفل رضیع [۳] بوس بمعنی بدي

(۴) هوس بفتح هاء بمعنی هوس (۵) ناموس مراد جبرئیل است

تا بود مرا نبود از غم یاد	ویدون همه با ملال مانوسم
ای میر که از فراق تو هر شب	در ناله زار همچو ناقوسم
رفتی و ز رفتنت برفت آرام	از این دل بینوای منکوسم
چون شمع همی بسوزم از هجرت	غم گرد گرفته همچو فانوسم
بد کلبه تنگم از رخت گلشن	واکنون همه گنشانی است قرقوسم (۱)
دور از سخنان تو بگوش اندر	چون بانك حرنوای قالوسم (۲)
بی تو بر چشم حاسدان ای میر	بی قدر تر از ثیاب مدروسم
در بند فراسیاب غم بی تو	دلتنك تر از سلیل كاوسم
بر كوی توام اگر گذر بخشند	خوشر که دهند ملکت روسم
دیگر بوصول نیست امیدی	کز هجر تو از حیوة مایوسم

در التزام لفظ پوستین در هر مصرع و

تخلص بمدح یکتن از بزرگان عرفان

آمد شتا و نوبت کانون و پوستین	گر پوستینت هست چه کانون چه فرودین
این ظلم بین که دی بدرد پوستین باغ	وانگه ز برف پوشد بر گوه پوستین
پوشد هوا ز سردی دی پوستین ز ابر	وان پوستین چو باد بدرد کشد این
از هیبت زمستان چون پوستین دژم	در پوستین شکاری و در پشه دان جنین
چون پشت پوستین شد باغ حریر پوش	چون روی پوستین شد شاخ ز مردین
ز انرو همی سرایم از پوستین سرود	کز نام پوستینم گرمی شود قرین
آنها که پوستین نبود اندرین شتا	چون موی پوستین شودش جسم نازنین

دی پوستین صحت ما را چو بر درید
 دور فلک نداد بکس پوستین زه مهر
 تا حاجت نیفتد با پوستین پوست
 تا کی ز شرعیب دری پوستین خاق
 بگریز از آنکه کرده ببر پوستین میش
 شو خاک آن شهی که کند پوستین ز خاک
 بر پوستینش بینی ابر است روی مهر
 مویش پیوستین نه و رنگش نه در قبا
 در یشم پوستینش تار طرب نهان
 از پوستین علمش هر تار رشته ایست
 چون سر پیوستین کشد از بهر باد حق
 تا پوستین مهرش پوشید خسروی

در درع پوستین مگر از وی کشیم کین
 کاخر ز کین نکردش با پوستین دفین
 چون مار بر فکن ز خود این پوستین طین
 سرکش پیوستین و دمی عیب خوش بین
 و ز بهر پوستین تو چون گری در کین
 گرمی پوستین زوی و شهد انگبین
 در پوستینش بینی شیر است در عرین
 هم کهنه پوستینش و هم پاره آستین
 در جوف پوستینش گنج خرد مکن
 کز آن رفو کنند همی پوستین دین
 هر موی پوستین بخدا خوانده آفرین
 نازد ز پوستینش بر حله های چین

در مرثیت قطب دایره عرفان شیخ طریقه

نعمه الهیه جامع علوم شریعت

و طریقت و حقیقت حاج علی آقا وفا علی شاه

شیرازی ذوالریاستین انب قدس سره

که در ذی الحجّه هزار و سیصد و سی

و شش هجری رحلت کرد

ای دل بیار هر دم باران دم زعین در ماتم ولی زمان ذوالریاستین

یشت طریقت علی از مرک این علی بشکست چون زمرك حسن خاطر حسین

باد اجل بکشت چراغ هدایتی کر او بکاخ شرع نبی بود زیب و زین

واحسرتا که رشته حبل المتین گسیخت بین خدا و خلق چو برخواست اوزین

سیمرغ قاف قرب سوی آشیان برید حتم است این تفرق حق بفرق دین

نابد نبود همش جز نصردین حق گفتی همواره نصرت دین بروی است دین

شغلش همین که منع کند نفسها ز شر شانش همین که پاک کند قلبها ز شین (۱)

شور نشور گشت بیادر میان خلق در کسف آفتاب ولایت ز خافقین

تکویر آفتاب نشان قیامت است گر گویم این قیامت کبری است نیست مین (۲)

تازرد گشت چهره آن گلستان فضل رخسار دوستانش شد زرد چون لجن

دلها همه چو استن حنانه در حنین در سوک رهنمای ره فاع حنین
 در سوک آن امام هدی اهل راز را خون ریختن ز دیده دل هست فرض عین
 هرگز نمرده آنکه چومونس (۱) خلف نهاد نشان دو بود و روح یکی همچو متلین
 او را بقای باد و بد و روشن این چراغ تا هست این سرای منور و نیرین
 من غرق فکر جستن تاریخ سال را کاین جوهر کریم جدا شد ز کیف و ابن
 ناگه سروش را بشنیدم که با یکی میگفت «باز برده اثره بسوی عین» (۲)

لغزی است در ابرو تخلص بمدح علی قلیخان

مخبرالدوله وزیر علوم

ای شتابنده که داری از تعب فرسوده تن
 نی بیک جایب قرار و نی بیک شهرت وطن
 گه بشرقی گه بغربی گه بتحق گه بفوق
 گه برومی گه بجینی گه بمصر و گه ختن
 کهنترین پرواز تو از مصر باشد تاختا
 پستین آواز تو از شام آید تا یمن

[۱] مونس علی حاجی میرزا عبدالحسین خلف ار شد آن حضرت است

[۲] لفظ با یکی اشاره است باین که چون یک عدد بر شماره (باز برده اثره
 بسوی عین) بیفزایند هزار و سیصد و سی و شش شود که عدد سال وفات
 است و ماده دیگر نیز بهمین وزن و قافیه بنظر آمد تا اهل ذوق کدام یک را
 ترجیح دهند و هذا: «گفتا خردیابی تاریخ این فراق گر قلب را بیری از ذوالریاستین»
 یعنی اگر عدد قلب را از ذوالریاستین کسر کنی عدد مطلوب بدست آید.

روز و شب بی یاور و یاروئی همی در کوه و دشت
مرغ بی پا و پرستی مَر بر چین و شکن

گر نه از خصمی گریزانی و ترسانی ز چیست
میدوی در بحر و بر آسیمه سر طول الزمن

خصم تر باد است دانم کمز نهیبش پیکرت
چاک گردد چون بر دیو از سنان تهمت

هر زمان رنگی و شکای می پدید آری ز خویش
بوالعجب جادوی پر مگری و پر نیرنگ و فن
گوژ گردی چون کان و حلقه گردی چون کهند
راست گردی همچو ریح و بهن گردی چون مجن

بر بدوش کوهساری طیلسان هفت رنگ
بر بروی مرغزاری سایبان بی رسن

گه چو زاغی بیضه بیضات پنهان زیر پر
گه چو ماری مهره مهرت نهان اندر دهن

شوی باغ ارنیستی پس از چه روریزی بدو
نطفه های خویش کآ بستن شود مانند زن

بعد چندی می بزاید طفلکانی بس شگفت
گلغدار و سروقد ریحان خط و نسرین بدن

می بگرئی می بخندی همچو مجنونان و نیست
خنده تو از نشاط و گریه تو از حزن

چون بخمندی خیر خیر از خنده ات سوزد جهان
چون بگری زار زار از گریه ات خندد سمن

ساقی لب تشنگان بودستی اندر خشک سال

معجز پیغمبران هنگام قهر ذوالمنن

آنچنان کز بخشش آباد گردد هر خراب

و بن چنین کرفیض طبع تازد گردد هر کهن

راست گوئی دست خواهی با که مانندی بدان

خود نه اینی و نه آنی مشتبه آمد بمن

بحر آن را زیر امر و تو از جوئی نصیب

برق او را زیر دست و تو از و گبری شکن

آب امیر برد بار با وقار نیک کار

و ان وزیر بی نظیر مستشار مؤتمن

حامی ملت که باشد حافظش از هر خلل

مخبر دولت که باشد صادق اندر هر سخن

چون سزادیدش شهنشه دادگاه و شغل و نام

نیست نامش از گزاف و نیست از زور و فن

دیدش همنشه چو علم و حلم و صدق و عقل او

حب شاه و حب دولت حب دین حب وطن

داد او را جاه و منصب حکم و قدرت غر و مال

پس وزیرش کرد بر آثار عهد خویشتن

در زمان ناصرالدین شه بدو نازد علوم
چون در ایام هلاکو بر محمد بن حسن (۱)

نام او شاهر بدوران همچو خور در آسمان

حکم او نافذ در ایران همچو جان اندر بدن

پیشکارانش بهر شهری امیر و نامدار

زیر دستانش بهر امری امین و مؤتمن

حلم او با خشم او همره چو صحت با علاج

بذل او با لطف او توام چو دانش با فطن

ای ثنای ذات تو بر اهل دانش مفترض

وی دعای جان تو با استجابت مقرب

کاوه فضل تو تا افراشت در ایران علم

دست ضحاک جهالت گشت کوتاه از فتن

خازنت فرمود شه بر چار گنج از ملک خویش

کر شرافت گنج گوهر نزد هر یک بی ثمن

گنج اقسام معادن گنج انواع علوم

گنج اسرار ممالك گنج ابحار و سفن

کرد با هر یک از آنها صنع تو کاری بدیع

کاب و جاه افزودشان چون ابر نیسان با چمن

گنج دانش را گشودی بند و بخشیدی بخلق

زانکه افزونتر شود چون منتشر شد علم و فن

کنج سر مملکت را قفل بر بستن چنانک
محو کردی یاد او هم از ضمیر خویشتن

وان دو دیگر را در آوردی بحال اصطناع
بعد از آن کافنده بودند آنند و خوار و از کهن (۱)

صاحب در گاه تو آمد یتام از نایبالت
وین سخن زیقان همی گویم نه از تشکیک و ظن

خسروی آمد بدر گاهت دل از محنت دو نیم
و از لعادی مانده جانش با مصائب مرتهن

بار دادی و نشاندی و ز دودی غم زد دل
سر بلندش ساختی اندر میان انجمتن

تا روان دارد ترا گوید دعای شام و سحر
تا زبان داند ترا خواند شمس و علن

تا جهان یلاید میای و تا فلک گردد بگرد
بختیار و کامکار و با نشاط و بی محن

وز صراحی سلامت هر شبانگه می بنوش
وز گلستان سعادت هر سحر که گل بکن

در شکوائه عود بشیرالدوله بریاست
تاکر افخانه کرمانشاه

ای روی تو نور دیده روشن بایسته دل مرا چو جان در تن
[۱] باطل و مهمل و بیکاره

صد شکر که دیدمت بکام خویش خرم چو بهار و ناز و چون گلشن
از دوست بپرده خنث و اندوه پس بار نموده بر دل دشمن
رفتی و همه جهان بگردیدی در سایه حفظ ایزد ذوالمن
هر جای که پا نهادی از رادی نامی بنهادی اندران معلن
بردی بس رنج و دانش اندختی کامل شدی و تمام در هر فن
رفتی چو هلال و همچو بدر ایدون باز آمده خجسته و روشن
از دوری روت آنچنان بودم کز ناله من نخفت مرد و زن
در چشمم بی جمال تو بودی این دهر فراخ دیده سوزن
در گوشم بی حضور تو رفتی چون بانك حمير ناله ارغن
بس کن ز سفر که قلب این مسکین بس باشدت از طلب کنی مسکن
یکچند بد لنوازی یاران بر پای بپیچ کوه سان دامن
چون شمع نشین و پاک بازان را پروانه صفت نشان پیراهن
هر لحظه بنوش باده گلیگون بر رغن سپهر جادوی ریمن
از زلف حبیب مشکها میال بر لعل حبیب بوسها میزن
و ز مردی و مردمی که کردستی بر گوی بشرح تا ز شادی من
پیراهن و جد بر درم گاهی گاهی یوشم ز صبر پیراهن
و انگاه چو حال برهه شد خوش سازند بگردت از دعا جوشن
کز آفت دهر در امان مانی تا نام بود زماندن و رفتن

در موقع مسافرت مدوح بمالیر و توقف در

قریه ما نیزان که تیولش بود گوید

تا دور شد از نزد من آن لعبت فغان
بس شب که بیک جای نبودیم که تا بام
او مهر همی راند و من انگاشتمی قهر
دل عشق خود از عمد نهان داشتی از او
او عشق همی خواست که نیکوی جهان بود
یکچند بسنجید و چو دانست اسیرم
ز هرم بفرستادی آمیخته با نوش
در ششدرم افکند و همی برد دل و دین
دل باخته بودم ولی او جان طلبیدی
جان باختن آسان بود اما شناسند
چون دید گر انجانی من بار سفر بست
آن لذت و خوشی همه یکباره ز من رفت
جانم شده بر آتش و چشمم شده بر آب
بگریخت ز من خواب و خور و شادی و راحت
شاید که برارند ز دامنم لو لو
و ردیده کسی کر صدفی مرجان زاید
ای دوست بجان و سرت این ناز ز سر نه
صد جان اگر هست نه هم جمله براهت
دل را چه شرف گر نبود خسته دلبر
من عهد نمودم که اگر زود تر آئی

اشکم همه خونین دود از دیده بدامان
چشم همه گریان بدو لعلش همه خندان
خندیدی از آن روی چو من کردمی افغان
غافل که نهاند بجهان عشقی پنهان
نیکوئی و عشقند ملازم چون و جان
هنگام جفا آمد و هنگامه خذلان
دردم بفرستادی پوشیده بدرمان
در چنبرم آورد و همی راند بچوگان
من نیز نمیباختمی جان خود آسان
خوبان جهان قدر چو جان بردند از آن
شایسته نعمت نبود مرد گران جان
بر جای مرا جان و تنی خسته پثرمان
دستم بسر زانو و سر غرق گریبان
شد هوانس من رنج و غم وزاری و حرمان
زیفسان که روان گشته زهر چشم عمان
اینک در اشک من و چشمان چو مرجان
کر کرده پشیمانم از کرده پشیمان
گر آئی و برهانیم از زحمت هجران
جان را چه خطر گر نشود برخی جانان
جان و سر خود را برهت سازم قربان

این عهد که بستم اکرش باز شکستم
 من بنده سلطان وفا عبد جوادم
 او عهد نبسته است که هرگز شکسته است
 آن میر ملک زاده که اخلاق کریمش
 در سن جوانی خرد پیرش یار است
 ای میر جوان بخت که در مردی و رادی
 هر کس که بخود باز نهد نام سراری
 امروز بمعنی تو رئیس الروسائی
 من کس نشناسم که محب تو نباشد
 هر جا که برائی همه روها بتو باشد
 دست و دل رادت بجهان ساخته منسوخ
 در روز هنر زال شود پیش تو رستم
 آندم که قلم گیری و آئی بنگارش
 یزدانت بیاورد ز هر عیب منزّه
 در پیکر من جانی ای روح مجسم
 من بی تو چنانم که بود ماهی بی آب
 دور از تو اگر با تو بگلخن بودم جای
 گر شعر بمدح تو سرایم نه شکفت است
 خود شعر نگویم و گر از آنکه بگویم
 خواهم اگر اوصاف نکوئیت شمردن
 دان پیر و شیطانم و بیزار ز یزدان
 اخلاق ملک کسب کند بنده سلطان
 مرد است و نییچد سر خومرد زییمان
 کرد است مرا و را شرف دوده خاقان
 با عزم درست و کف راد و دل پردان
 امروز خدایت یکرید است ز اقران
 کی چون تو تواند که بردگوي زمیدان
 این بر تو درست آید و بر غیر تو بهتان
 بر دعوی من خلق تو بس باشد برهان
 روی تو عز زاست چو خورشید زمستان
 هر قصه که افسانه بد از حاتم و قا آن
 درگاه سخن لال بود نزد تو سحباب
 تیر فلکت سجده برد از بن دندان
 ز ازوی دهد و فوق ترا نام به سخنان
 در چشم من انسانی ای معنی انسان
 هم با تو چنانم که بود گرسنه با نان
 خوشتر که مرا بی تو بود جابگلستان
 دل خواهد و من پیش دلم بنده فرمان
 زین پس بمدیح تو کنم دفتر و دیوان
 عسری نشمرده رودم عمر بیایان

تا دور زمان است توسر سبز همیباش تا نام جهان است تو دلشاد همیباش

در مدح فرمانفرما و شکایت از بی اعتدالی

غریم خود رئیس طایفه کوران

عیدی فرخ رسید در مه آبان	عید چنین کس نشان نداده بدوران
در مه آبان نبود عیدی معهود	پس ز چه رویند خلق شاد و غزالخوان
روی بدر بار میر کرده ز هر سو	تهنیت آرا بپیش صفه و ایوان
آری عید است خلق را چو خداوند	مشکلی از کار خلق سازد آسان
سال دوبد کنز شرار آتش اشرار	دوزخ موعود گشته بود لرستان
بسکه ز الوار شد بباد سر و مال	گفتی تجدید گشته قصه طوفان
خانه اشرار از چپاول آباد	بنگه اخیار از تطاول میدان
گشته گران هر چه نعمت است دران ملک	غیر سر و مال خلق کان شده ارزان
نیز بکرمانشهان شراری از ان شر	از ره همسایگی گرفت بدامان
والی آف ملک از علاج فرو ماند	روز بروز آن مرض گذشت ز درمان
چونکه ز حد در گذشت جوهر تعدی	ناله مردم برفت تا بر سلطان
نیری بگزید از کنانه دولت	همچو شهاب از برای حرقت شیطان
داد زمام گروه وحشی خونخوار	در کف میری دلیر وقائد شجعان
ابن عم باب و حافد و ختن خویش	ممتحن روزگار و مغرر ایران
شاه نژادی که هر کجاست امیری	کرده بسالاریش بمنت اذعان
آنکه مهر سوي ملک از هنر خویش	کرده اثر ها چو ابر در مه نیسان

نظم لرستان چه مایه دارد پیشش آنکه از و کار فارس گشته بسامان
 بخت چو بد یار و کردگار مدد کار غزم چو راسخ بدو هزمند انسان
 طایر دولت پیام مرد نشیند گرچه نخواهد چنین بخواسته بزدان
 گوئی این روز بو حنیفه همی دید آندم کاین بیت می نکاشت بدیوان
 «شاه چو دل بر کنند ز بزم و گلستان آسان آرد بدست مملکت آسان»
 ای بنسب جاه برده در بر خورشید وی بحسب پای هشته بر سر کیوان
 شکر هنرها که داده است خدایت لختی بگزین ز بهر پوشش خفتان
 تیغ کش و دیو کش زمانه پرداز از بدا هر یمنان بسان سلیمان
 و ز قلم سحر کار معجزه آثار ساز پدیدار کار زاده عمران
 موزی اگر آتش است هستی دریا ور بمثل ساحر است داری ثعبان
 خسروی ارچند نیست در خور خدمت لیک تواند سرود مدحت از اینسان
 اما بر بنده راه شعر بسته است رفتن خصمان نه بر طریقت قرآن
 رودی اندر هزار سال از بن پیش گفته دوشعری که هست بهرم برهان
 دختر رز را نمود باید قربان بیچه او را گرفت و کرد بزندان
 گرچه نباشد حلال دور نمودن بیچه کودك ز شیر مادر و پستان (۱)
 عون تو ما را پناه بس که خداوند داده بدست تو کار دولت و ایمان
 تا که ثقیل است سوی مرکز مجذوب تا که زمین است گرد محور گردان
 بادروا کام تو ز گردش گردون با دروان نام تو بمحفل مردان

(۱) اشاره بیک موضوع خانوادگی است که در اینجا توضیح آن بی مناسبت است

در عرش قمر السلطنه دختر اعلی حضرت مظفر الدین شاه

برای احتشام الدوله پسر حسام الملك حکمران کرمانشاهان

فخر کن بر مهتران ای مهتر با داد و دین

ای حسام الملك ایران ای امیر قرمسین

ای بدانائی سمرای شاخ مردی را تمر

ای رعیت را امان ای شاه ایران را امین

حبذا از این شاهنشاه رؤف قدر دان

دولتش پاینده بادا تا بصبح یوم دین

خدمت اسلاف تو میراث ماضی شاه را

در نظربد خواست کردن با تو یاداشی مهین

نام و جاه و منصب را از امیران بر فزود

لشکر و کشور بداد و خامت و تیغ و تگین

هر چه شاهنشاه افزودت بنام و پایگاه

تو بیفزودی بخدمتها پیرام ملک و دین

چون نگه بدت زازمون بیرون شدی چون زر سرخ

کرد زینب چاه تو از گنج خود دری نمین

گوهری از درج دولت عقد با یورتو بست
بنده چون لایق بود مولادهدا جرش چنین

محفل کردی چو گردون جالسانم چون ملک

مجلسی کردی چو جنت خادمانش حورعین

خوشدلی زان بزم رفته تا بکاخ مشتری

روشنی زان تافته بر سطح چرخ چارهین

لحن مطرب برده از زو قدر لحن باربد

چنک چنگی برده آب و نام چنک را متین

ساکنان هفت گردون را اگر رخصت بدی

در تماشای چنین جشن آمدندی تا زمین

من ندیدم بستم بعمر خود چنان جشنی بدیع

باد از جان آفرین بر همت میر آفرین

ناظرت هر جا کشیده خوانهای بی قیاس

خازنت هر سو بریده جامه های بی قرین

آن کجا یابد گرسنه سازدش سیر از طعام

و بن کجا بیند برهنه پوشدش لپسی بهین

هر طرف می بگذری در شهر بینی مرد وزن

بانک شادی بر کشیده تا بر چرخ برین

پای کوبان دست افشان بنگری بر نا و پیر

گوئیا نوروز با عید غدیر آمد قرین

نیست این جز آنکه اهل شهر دارالدوله را
کرده یزدان آب و گل با مهر و حب تو عجبین

شادی تو شادی ایشان بود نعم الوفاق
دشمن تو دشمن ایشان بود ئیس القرین

اینچنین نام بلند و جاه عالی گس نیافت
از امیران دگر یا سعیهای بیش از این

شادی آور خرمی کن باده خور دنیار بخش
همچومه تابان برای و همچو گل خندان نشین

مطرب را گوی برخوان ساقیت را گویده
آف غزلها چو آب این آبهای آتشین

داد مظلومان بده بنیاد ظالم بر فکن
بد سکالان را بران آزادگان را برگزین

صهر شاهنشاه را در ظل خود پرور چو جان
تا شود در کارها چون باب خود خبری گرین

گر چه اکنونش همی پیدا بود از ناصیت
کاندر ابواب سیاست هست بارائی رزین

چون ببینند تربیت در ظل باب نامداو
در هنر شخص نخستین است چون یابد سنین

شبل شیر تر نباشد در هنر جز شیر تر
گر ددش پیدا شجاعت گاه خشم و روزکین

گر بخوایم يك بیک اوصاف نیکت بشمرم

باید کردن یکی دفتر بپهنای زمین

نام مردان جملگی ماند است بر خرهاي انك

تا ترا اسب شجاعت آمد اندر زیر زین

داده یزدان چند وقت چند چیز دلپسند

مرد بس زیبا بود با این صفات دلنشین

روی خندان وقت بخشش رای روشن گاه فکر

روز میدان قلب محکم روز ایوان حرف لین

حاجت مردم براری از فراست بی سؤال

زین سبب حاجت نداری در حکومت بامعین

برده ها در آستان استاده روز بار

از پی انعام سائل بدره ها در آستین

تا شود پیدا سعادت ز اقتران اختران

تا بود راه سلامت در وفاق صالحین

زایدت مردم سعادت از قران این دو سعد

یسرت آید از یسار و یمنت آید از یمین

در تهنیت ورود امیر نظام بکرمانشاهان

نوروز فراز آمد اندر مه آبان با طالع فرخنده و با طلعت تابان

گوئی که دگر گونه شده گردش افلاك کاغذ بهار آمده در نیمه آبان

میزان بحمل بود اگر چند همانند (۱) کایام دران هر دو گذشتی بیکی سان
لیکن نه بد انسان که تفاوتشان نبود بسیار تفاوت که حمل داشت زمیزان
گیتی بحمل خوب و خوش و خرم گشتی و ند رمه میزان دژم و زشت و پریشان
در این چمن و باغ پراز خار بد و خس در آن همه پرسنبل و سیسنبر و ریحان
در آن همه شادی بد و وجد و طرب و سوز در این همه انده بد و درد و غم و حرمان
چون شد که خزان آمد با فرحت و شادی و زمقدم او گشت جهان همچو گلستان
گوئی که بدزدیده خزان زینت نوروز آراسته بر خورش و بیاراسته کیهان
دزدش نتوان خواند که از معدلت میر يك دزد درین عهد نشان دادن نتوان
این زینت و زیور بستند عاریت از او از بهر پذیرائی سالار امیران
از مقدم میراست که امروز چون نوروز مردم همه شادند و خوش و خرم بخندند
هر جاشنوی نغمه چنك است و فی و بود هر سو گذری نکبت عود است و گل و بان
این جمله ز فیض قدم میر نظام است آن خواجه فرخ سیر و مفتخر ابران
آن صدر معظم که زمین از قدمش یافت آن رتبه که پیوسته کند فخر بکیوان
آن غمخور ملك عجم و حامی ملت آن بروز را پیدش و اندر بر سلطان
بر ملك ملك نصرت او کسوت عزت بر دشمن دین هیبت او آیت خذلان
اسرار دول یش ضمیرش همه پیدا اسرار وی اندر بر دانا همه پنهان
بنهفته خدا در دل او گنج خرد را برگنج نهان كلك و را ساخته نعبان
گر او کندی دعوی پیغمبری ایدون با معجز گشتار منش آورم ایها
بالله نکند دعوی زانروی که او راست تصدیق با عجاز کهن آیت قرآن

در ایامی که پس از رهائی از حبس روسها بطهران
آمده و مدت چهار ماه مبتلا با مراض کوناگون و معالجات
جراحی بود بنظم آمد در سنه ۱۳۳۶

میرسد هر دم بگردون آه و او یلای من
از چه از دردی که بگرفته است سر تا پای من
دست و پا و پشت و پهلو جملگی اندر الم
هر یکی بر بوده خواب از چشم طوفان زای من
ناگهان بگرفت بازوی مرا دردی شگفت
کنز فشارش شد فشرده ناله اندر نای من
خود تو گوئی مار ضحاک از سر کتفم برست
طعمه از مغز منش کرد است مار افسای من
تا جوان بودم بپیش درد ها بودم صبور
هان چه سازم ییرم و بی تاب و توش اعضای من
آنچنان این درد جان افزای جسمم را بکوفت
کاب گشتی سنک خارا گریدی بر جای من
خود تو گشتی کانچه بد خون در عروقم گشت ریم
شد خزانه ریم گوئی بازوی چون نای من
پس نبی سوزان بیامد درد را شد دستیار
بد نمونه از لهیب دوزخ آن خمای من

زین تب مغمی مرا منت بود دایم از انك
بی خیر از نيك و بد دارد مرا اغهای من

هر که حدسی میزند از این بلای ناگهان
خود همیدانم که بد باد افره از مولای من
این مکافاتی است امروز اقتضای داد او
تا چه باشد الحذر باد افره فرای من

عهدا گر بستم شکستم توبه گر کردم شکست
از فریب نفس تن آسای کج فرمای من
خدمت مردان نکردم کاهلی جستم چو زن
غفلت و تن پروری گشتند بند پای من

دعوت اخیار را افکندم اندر پشت گوش
تا چه آرد بر سرم این مغز بر سودای من
چو ز حد بگذشت عصیانم گه مالش رسید
تا مگر نادم شود این نفس بی پروای من

کرد چندی منتقم در چنك كفارم اسیر
گشته سمجی بر هرام جان گزرا ماوای من
پاسبانم بد گروهی دشمنان ملك و دین
هر یکی بسته كمر يك گونه برایدای من

زان سپس دورم فکند نداز دیار و اقربا
بیگس و یار و معین هشتند طفلکهای من

تی در کوه و هامون با اسیران نبرد
میدویدم پر زخون دل شده مینای من

عاقبت اندر دیار غربتم دادند جای
بیخبر از حال من اطفال بی بابای من

ناگهان این درد آمد مالشی دیگر بداد
گر فشارش گشت خم بالای سر و آسای من

چونکه واماندند یاران و پزشکان از علاج
دفع فاسد را بافسد دید لازم رای من

سوی اسکات فرنگی التجا بردم مگر
تیغ او بیرون کشد این درد از اعضای من

در چهل روز از سه جا بشکافت بازوی مرا
هیچ رحمت نامدش بر جسم خون بالای من

من زیر دست او چون بسملی بودم طیان
ناله‌ام در سینه حبس و در گلو هرای من

چارمین کُرت که او بشکافت دستم يك بدست
ناله‌ام گوش فلک کر کرد بی امضای من

حال اندر بستری چون کودکی بی دست و پا
خفته ام روز و شبان غم مونس ولالای من

از پرستارم خجل از دوستداران منفعل
چند بی خواب کشد این مهربان دریای من !

ایکه دارد رحمت بر نعمت سبقت مدام
جز بدرگاهت نباشد مهر ب و ملجای من
ز شتیم از حد گذشت اما بعفوت راجیم
گر نبخشائی بمن پس وای من صد وای من

نفس از درهاست توفیق تو میباید رفیق
ورنه افسون کی پذیرد خفته از درهای من

در تتبع قصیده مسعود سعد و تهنیت حکومت اقبال الدوله

ای قرمسین بگویی که ایدون چگونه	با بخت یار و طالع میمون چگونه
شش مه مریض بودی بی دار و پزشک	ایدون بزیر دست فلاطون چگونه
دی مفلسی بدی ز هنرها و از علوم	امروز زین دو آمده قارون چگونه
ضحاک فتنه خورده می خواست مغزتو	حالی بزیر چتر فریدون چگونه
گر نی فکنده سایه بتو مایه شرف	هر روزه در شرافت افزون چگونه
لختی سپاس آرو سپس بین که بر اثر	با فضلهای داور بیچون چگونه
اقبال بر تو سایه فکند است عجب	با اصل شادمانی محزون چگونه
بر مسند ایالت تو آصف جم است	در بند مکر دیوان مرهون چگونه
ای جایگاه شیران با ر و بهان بگویی	در چنک شیر روبه ملعون چگونه
این میر از رحمت و عدلست دل عجین	با این خدای ساخته معجون چگونه
از مقدم امیر جهانبجوی کامکار	بهر نثار او لو مکنون چگونه
گر لولوت نباشد جانها نثار کن	دیگر ز تنک دستی دلخون چگونه
با این همه شرف که ترا آمده نصیب	و بحک زبون گنبد گردون چگونه

کای تیره رای مفلس مغبون چگونه	رو فخر کن پرخ و بشنعت بگوی باز
دیگر هلال وار چو عرجون چگونه	با آفتاب دانش و دولت مقابلی
گوید بمهر کای سیه دون چگونه	آن میر کامکار که از رای روشنش
دریا بکان بخندد کاکنون چگونه	اقبال دولت ملک شرق کز سخاش
در این خجسته عهد همایون چگونه	زین پیش ترا خفته بود طبع خسروی
تابنگرم بعبره ز جیحون چگونه	اوصاف این امیر چو در یاست گرم باش

در جشن میلاد ناصر الدین شاه و ستایش امیر نظام

والی کرمانشاه

دوش با یارم آن بت دلخواه	گفتم این شادی خلایق چیست
گفتم آن عید را بگوی چه نام	گفتم او بر جهانیان شاه است
گفتم از شاه مدح چون گویم	گفتم از مولدش زمانه چه دید
گفتم این عید چند سال آید	گفتم این روز بس گرامند است
گفتم امروز عیدیم چه دهی	گفتم از بوسه تو خوشتر چیست
گفتم او را خدا یگان خوانم	گفتم او را دگر زشه چه لقب
گفتم او را دگر زشه چه لقب	

گفتگو داشتیم از هر راه
گفت عیدی همی رسد دلخواه
گفت میلاد ناصر الدین شاه
گفت بر هر چه شاه شاهنشاه
گفت دین را اقوام و پشت و پناه
گفت آن کز دم بهار گیاه
گفت صد بار می شمر پنجاه
گفت در پیش خلق و پیش اله
گفت بوسی ازین رخاں چوماه
گفت مدح امیر گردون جاه
گفت صدر الصدور و ملک پناه
گفت میر نظام و پشت سپاه

گفتم اکفی الکفات کوئیمش	گفت صاحب نبودش از اشیاء
گفتم او را چو نام گشت بلند	گفت شد نام مهتران کو تاه
گفتم اندر جهان امیر بسی است	گفت در پیدش اوست پشت دو تاه
گفتم او صاف او توان بشمرد	گفت کس در محیط کرده شناء
گفتم از جود او قیاسی گیر	گفت از من چنین محال مخواه
گفتم از عزم وی مثل چه زخم	گفت کوه است در برش چون کاه
گفتم از حزم وی چه شاید گفت	گفت از راز این جهان آگه
گفتم از در گهش نشان چه دهم	گفت میگوی سجده گاه جباه
گفتم از خدمتش که نابد روی	گفت آنکوزره رود در چاه
گفتم او را بهر دلی مهریست	گفت آری ز جود و عفو گناه
گفتم اندر رهش چه سازد دوست	گفت اگر جان دهد نگوید آه
گفتم او را بدهر دشمن هست	گفت اگر هست مرندی گمراه
گفتم آن بد کنش چه داند کرد	گفت با شیر چون کند رو. ناه
گفتم اندر جهان که گشت عزیز	گفت آنکو بوی نمود نگه
گفتم این بنده از چه محروم	گفت روشکوه کن ز بخت سیاه
گفتم این چرخ بامن است بکین	گفت میرش ادب میکند ناکاه
گفتم از چرخ انتقام کشد	گفت بخشد سزا و باد افراه
گفتم از حق بقای او طلبم	گفت تا روز حشر طال بقاه
گفتم اندر زمانه یکتا باد	گفت نادر برش سپهر دو تاه

وله فی المدیحه

ی خط یار هما نا رقم قتل منی
هر کجا اعل لبی بینی چون خاتم جم
رونق افزاید هر جا که بنفشه بدمد
نو بز آئی و بری آب نکویان لیکن
بر رخ هر که دمی خاری و بر روی تنم
هاله برگردمهی موری بر چشمه نوش
هر که بینی بتو نفرین کند از زشتی تو
حسن بالاتر آنست که تا سر زده
آنکه از بیم نیارستم دیدن بر رخس
آری آروز که خورشید بود در پس ابر
من بزیبائی تو خط نشنیدم کوئی
آن سرو صدر افاضل که نماید بقلم
آن مه چرخ مکارم که بهنکام سخن
ای خرد مند عمر پرور میری که فلک
زود باشد که جهان را بتو بخشند زمام
جز علی عدل و امانت بکس انباز نگشت
بدن خواجگی و جاه علورا جانی
هر که این شغل براند نه بجای تو بود
آنچه خوشنودی یزدان و شهنشاه در اوست
مردمی سویی تو آید ز بر هر که بود

بر زده بر ورق سیم زمشک ختنی
تو بر آن چنک زنی زود مگر اهرمنی
تو بهر جا بدمی رونق آن میشکني
همه حسنی و صفا تا برخ یار منی
خوشر از سبزه نورسته بدور چمنی
تا بگرد لب آف لعبت شیرین دهنی
من ستایمت از آن رو که بچشم حسنی
دلبرم هشته ز سر یکسره آن کبر و منی
بینمش هر دم و با من نکند بد سخنی
میتوانی که نظر بر رخ آن میفکني
رقم کلک مهین خواجه فاضل حسنی
آنچه کردی بعضا قائل قول ارنی
میرد رشک بدو جان خطیب یمنی
پیش جاه تو فرومایه و پست است ودنی
که بر بار خدا نیز چوشه مؤتمنی
اندرین هر دو صفت پیروی از بوالحسني
جان دانشوری و دین و دها را بدنی
نه اویس است هر انکو بنسب شد قرفنی
کر همه بذل روانست از آن تن زنی
که بهر جای غریب است و توا و را وطنی

شعر در مدح تو خالی است ز اغراق و کراف
 آن سپهری که شتاب آری هنگام شتاب
 برد باری همه وقت خصوصاً که خشم
 نام فرزند عطا کردی یعنی که عطا
 این عنایت که خدا داده بود لایق آن
 نه شکفت است که خرد است و کند کار بزرگ
 تاج جهان است تو مانی و عطایت بر جای
 خسروی پیشه خود مدح صفات تو کند
 مرد وزن جمله شب و روز دعای تو کنند

(در مدح شاهزاده سالارالدوله)

که در زمان مظفرالدین شاه بکر مانشاه آمد

بهر دیار که باشد خدای را نظری
 اگر چه عزت و ذلت ز بهر آدمی است
 بگویم بمثل پیشه راست خوار و عزیز
 یکی بین تو بکر مانشه و سعادت آن
 بچرخ چارم این شهر افتخار کند
 عیان بدیدی وجد و طرب ز خشت و گلش
 خدایگان ملوک جهان مظفر دین
 بدین دیار فرستاد ابر رحمت خویش
 بهر دیار که بگذشت گشت دارسرور

ز عدل خویش گشاید بدان دیار دري
 از آن نصیب برد هم جماد و جانوري
 عزیز گردد چون شد کنام شیرزوي
 که هر بقرنی گردد مقام تاجوري
 بچهر چرخ پدید است رشك را اثری
 درین زمانه اگر بود خلق را بصری
 که دور باد ز ملکش هر آفت و ضرري
 که بی نصیب ز فیضش نماند خشك و تری
 نکرده است مه و مهر این چنین سفری

مرور سینه و سالار دولت شاه است
 چنانکه دودۀ خاقان بشاه مینازند
 پیش جاهش پست است هر کجا جاهی است
 زدادگر ظفر و فتح وقف تیغ وی است
 گاه کوشش شیر است و وقت بخشش ابر
 چو بحر گفتمی او را اگر بدی در بحر
 ایا همای سعادت که کرد رشک بهشت
 چو دیده اند سران عزّ خود بخدمت تو
 چو دیده اند که تیغ تو بگذرد ز آه
 ییامی از تو گشاید منیع تر حصنی
 عیال جود تو گشتند خلق و می نخورد
 عزّ بزرگردد و بر جمله خالق فخر کند
 ازین سپس همه سو کنند با بجان تو گشت
 بشهر ما نبود گمگویی جز مدحت
 بجز ثنای تو وردی نمانده مردم را
 بکاست کوری خواهد همی بزاری چشم
 از آن زمان که شنیدند مردمان سخت
 سعادت تو صفر را. اما سعید نمود
 همواره تا که بود نور کوکب از خورشید
 خدا یگان جهان شاد باد از رویت
 نهال دولت و اقبال را مهین ثمری
 سزد که شاه بنازد باینچنین پسری
 بنزد دستش سنک است هر کجاست زری
 پس از وی است اگر هست در جهان ظفیری
 چگویم این دوزدارند پیش او خطری
 چو گوهر هنرش با بها و فر گهری
 بهر دیار که اقبال تو گشود بری
 نمانده است هوس جز بخدمت بسری
 نمانده است نیازی بمغفر و سپری
 دیگر چه حاجت دولت بعدت و نفری
 ازین سپس غم اولاد خویشان پدری
 دلیل قوم که بر حضرات کند گذری
 که نیست در نظر ما از آن عزّ یزتری
 بهر که بینی گوید ثنات باد گری
 همین بود بصوامع دعا بهر سحری
 که بنگرد بجمال و جلال تو نظری
 نمانده است حلاوت بشهدی و شگری
 کس از ربیع ندیده است خوبتر صفری
 همیشه تا که ندارد زمین بجز قمری
 همی فزاید بر فر تو خجسته فری

(در مدح اقبال الدوله حکمران کرمانشاهان)

چو مهر آمد سوي بره ز ماهی
 بیامد نوبت عیش و می و رود
 ز فر فرو دین گشته چو فردوس
 جوانی را ز سر باید گرفتن
 ملاحی را بیاید داد دادن
 سه مه از خانه باید با کشیدن
 بگلزاری بیاید رخت بردن
 بچنک آوردن آبی را که در خم
 که از يك جام آن گردد ضمیرت
 دگر یاری بخوبی همچو غلمان
 لبانش سرخ تر از پر تورنک
 چو بنشینند هلاک جان مفتون
 گهی بنوازند همچون پزشکان
 نهد لب بر لب چون صلح آرد
 دمام خود بنوشد سانه کینی
 که شب را باز نشناسی تواز روز
 چو با خویش آمدی ز اقبال دولت
 امیر داد گر کز فر عدلش
 کجا او خیمه اقبال افراشت
 مساری شد سپیدی با سیاهی
 سر آمد مدت رنج و تباهی
 جهان بیر و ها گلشن گواهی
 که در جنت نباشد پیر و واهی
 که عصیان نیست در جنت ملاحی
 که گر دید است بنگاه دواهی
 که فی آمر دران باشد نه ناهی
 نشسته چون فراطون الهی
 ز اندوه و غم بنهفته ساهی
 سخندان و اشارت فهم و لاهی
 دهانش تنکتر از فلس ماهی
 چو بر خیزد بالای عقل داهی
 گهی جنک آورد همچون سپاهی
 چو بر منقار جفتش مرغ چاهی
 بنوشاند ترا خواهی نخواهی
 مکر وقت نسیم صبحگاهی
 ثنا گوئی پس از حمد الهی
 اوامر گشته غالب بر نواهی
 شرور و فتنه زانجا گشت راهی

بداند سرگیتی را کما کان	بداند راز دلها را کما می
ایا میری که اندر ملک دانش	چو اسکندر مهین صاحب کلاهی
بفکر دور بین و رای روشن	بر آری آب حیوان از سیاهی
بکار مشکلات دین و دولت	امیران جهان را خضر راهی
کجا درپیش آید عرض دانش	امیران اخترانند و توماهی
کجا بر پای گردد هول هیجا	تو بازوی شه و پشت سپاهی
مردم رحمتی از بار بزدان	چنان چون سایه از پادشاهی
بجود خویش مفلس را کفیلی	بمدل خویش مضطر را یناهی
چو میخواهی رضای دادگر را	نیاسائی دمی از داد خواهی
اگر حلت بما گردد مجسم	نترسد مجرم از صاحب گناهی
فضایل را اکر سازند محسوس	تو در رتبت به برتر پایگاهی
غم مردم خوری پیوسته پنهان	خلایق را گمان اندر رفاهی
چو این بحر روی در مدح تنک است	دعایت خوشتر از اشعار واهی
زمین تاهمت گردان گردد خورشید	همی نامی بلرزد گاه گاهی
ممانی بر سریر عز و اجلال	رخ بد خواه از رشک تو کاهی

(در ستایش امام عصر عجل الله فرجه)

دیدی که جهان همه گمانستی	مصدقه و هم این و آنستی
که ماهی و گا و صخره و بحری است	کاین مسکن را بدان مکانستی
پس آب و هوا و آتش و گردون	نه گردونی که آس مانستی
زین جمله کواکب جهان آرا	این یک تیر است و آن گمانستی

که ککب زهره است خیناگر	که ملکی بر زمره مانستی
که کیتی را خلا و جو خوانند	کاندران بی شمر جهانستی
خورشید یکی از آن عوالم شد	کاندر گردش زمی جهانستی
وین توده خاک را زمین گفتند	زانروی که اندر آن زمانستی
آری زمین است لیک پا بندش	جذبی است زخور که جاودانستی
بر خویش همی پیچد و دایم	چون گوی بگرد خور روانستی
او را جذبی است زافتاب خود	چون جذبۀ ما ز خاکدانستی
گوئی که هلال بهر این گورا	در این گردش چو صولجانستی
وین مهر فروغ بخش همچون ما	با مه از خویش مهر بانستی
اینها همه راست معنی عشقند	عشقی که غرض ز کن فکانستی
هر ذره که بنگری بگوید فاش	من عاشقم اروراز بانستی
معشوق یکی است وین کشاکشها	چون مار بگنج یاسبانستی
انسان آنست کاین وسایط را	دور افکند از همه زیانستی
چون جانش بنقطه ازل پیوست	اسرار ازل برش عیانستی
هر میل که بنگری بغیر حق	نفس است و هلاک ما از آنستی
باشد که هلاک آورد ییشت	روزی که وصال را زمانستی
آید روزی که کهکشان ما	چون کاهکشان قدش نوانستی
هر مهر که اندر اوست بگریزد	زانسو که رخ خور کلانستی
هر ذره باصل خود چو ملحق شد	بیند شمسی کز او نهانستی
شمسی که شمس نور از و گیرند	نور رخ صاحب الزمانستی

خورشید ازل امام بر حق آنک
این انجم و اختران چو اغنامند
او معنی آدم است و عقل کل
ناموس شریعت مقدس را
ای مردم دیده خدا بینان
از دیده ما نهانی و شاید
تو نور مجردی و این عالم
عیسی که بکاخ مهر بالا رفت
آید روزی که از بر کردون
هر روز زمانه پیر و فر تو تست
خصب زمی و قوام این گیتی
مدح تو ولی نه در خور قدرت
میلاد تو را ستایشی واجب
میری که نظام دین و دولت را
میری که به پیکر عدو تیغش
بر راز نهان دلش امینستی
کلکش بروج ملت احمد
از سفره او جهان برد روزی
ای میر که بهر مدحتت جان را
بر لفظ بخرد تو معینی اما
مهرش سوی عرش نردبانستی
وین شاه بر آن گله شبانستی
وین عالم جسم را روانستی
با تیغ کجش نگاهبانستی
از دیده ما چرا نهانستی
اسان بر چشم کی عیانستی
تر کعب بخار یاد خوانستی
بر خوان سخات میهمانستی
زی خاک بخدمت چمانستی
عمر تو ز داد کر جوانستی
از غیبت حضرت نشانستی
آراست فریضه کش لسانستی
در حضرت میر کامرانستی
از عون تو همتش ضمانستی
خوشر ز پرند و پر نیانستی
بر خلق جهان درش امانستی
مانند عصا و پر غمانستی
گوئی که بخلق میزبانستی
بی جسم زبان و هم دهانستی
بر معنی فضل تر جهانستی

بر واز فضایل است زی طبع
چون مرغ که سوی آشیانستی
گر با فلکت برند در میزان
گردون سبک است و تو گرانستی
یک ملک دعای حضرت گویند
از دشمن و دوست این چسانستی
تا وقت بهار لاله در بستان
همرنک عقیق و بهر مانستی
همرنک زیر باد بد خواست

وان روی تو همچو ارغوانستی

(فی المدیحه)

دلا آن ترك بد خورا که بس نامهربان بینی
چه محنتها که از مهرش بخویش اندر جهان بینی
اگر خورشید رخشان را توان دیدن بکام دل
توانی خیره یکدم بر رخ آن دلستان بینی
فری آن زاغ مشکینش که ماهی زیر پر دارد
دریغ آن سیب سیمینش که مورش با سبان بینی
بزیر سنبلس خفته کان زیر کمان یابی
بگرد نرگش رسته سنان اندر سنان بینی
ز لعلش خیرتی دارم که از بوسش زیان آید
ز قندش منی میبر گزان خود را زیان بینی

چو خاموش است بر ماهی خطی با قوت تر دارد
چو گویا گشت بر چهرش یکی خردک دهان بینی

بلای من در ستانست آن چشمان بیمارش
شگفتا خسته گزوی جهانی ناتوان بینی

چو بر رویت نظر دارد بجان از او خطر داری

چو با تو در سخن آید دل از وی در فغان بینی

چو با تو در سرای آید خرد در پشت در ماند

چو بیرون رفت دین و دل ز دنبالش روان بینی

عموئی بسته از سیاه کوهی با ورت برآید

بر او بین تا مثال آسمان و ریسمان بینی

که دیده ماه گوینده کجا بد سرو پیونده

اگر بر تو گذار آرد هم این بینی هم آن بینی

در آن مجلس که او باشد نیارد کس بکس دیدن

نظرها بسته بروی در عیان و در نهان بینی

برای حفظ بستانش گانهها در کمین دارد

حذر کن ز آنکه چون دزدان بسپیش بدکان بینی

چو جام یک منی نوشد کلش چون ارغوان گردد

چو شعر خسروی خواند عمیقش در فشان بینی

بآهوی ختن ماند که شیرش در کنار آرد

اگر روزی و صالحش را بمیرد کامران بینی

جهان مردمی عبدالجواد را دآف میری

که اندر پیدش دستش شرمگین دریا و کُن بینی

امین شاه ماه شه نژاد آن اختر دانش
که جاهش را برفت بر تراز هفت آسمان بینی

هنر را در و ناقش چون وشاقی دست اندر کش
ادب را در جنابش بنده در آستان بینی

در آن مجلس که بایاران بصحبت درفشان گردد
خطیب و ابلی را همچو طفل بی زبان بینی

خدایش در جوانی داده دانشمندی پیران
نظیرش را نیاری و همه پیر و جوان بینی

اگر در خارسان منزل کنندزان خلق نیکویش
درست آن خارسان را برند بمش گلستان بینی

همال لفظ جان بخشش مگر باد صبا یابی
مثال خلق دلجویش مگر باغ جنان بینی

حماة الله که او صافش بگفتن با کران ناید
تعالی الله که در يك شخص بحري بیکران بینی

الا ای میر دریا دل که داری در دلم منزل
چه باشد گر ازین بهتر بسوی دوستان بینی

خدا را چون دلت فتوی دهد کر بعد الفتها
چنین با مهربانان خویش را نا مهربان بینی

الا تا نامی از اقبال و ادبار است در گیتی
همی با شاهد اقبال خود را کامران بینی

لباس خرمی پوشی شراب در غمی نوشی
بکار بی غمی کوشی طرب را همعنان بینی

در ستایش امیر نظام

رفت یکباره ماه روزه و دی گاه شادی رسید و مطرب و می
عید نوروز و عید روزه گشای میرسند از سپهر پی در پی
می کشان زین دو عید آن بینند کاف دو عاشق ز وصل غره و می (۱)
پشتمای ز روزه گشته چو چنک گشت از نو براسی چو نی
آن همه سختی و مرارت کام از دم نو بهار شد لاشی
خاک دل مرده زنده گشت ز ابر شاخ پثر مرده تازه شد ازری
باد نوروز را دم عیسی است که روانهای مرده زو شد حی
دفتر شعر خواه و چامه بساز دفتر و عظ با ریا کن طی
مدحت میر خوان و باده بنوش راه رشد این و آند گر ها غی
خواجه خواجگان امیر نظام آن بهر باب. مه ز صاحب ری
بر فضلش جهول فاضل طوس بر جودش بخیل حاتم طی
رونق ملک و دین ز کوشش اوست همچو از جان تحرك رك و پی
ظلم از عدل او چنان بگریخت که نشان ز و نهاند در يك حی

(۱) از دو عاشق مراد کثیر و ذوالرمله است هر دو از شعرای معروف و
عشاق مشهور عرند کثیر با غره عشق میبخت و بنام او غزل سرائی میکرد
و ذوالرمله با میه چون میه را مرخم نمایند «می» شود بتشدید میه •

چرخ کج رو براسی کروود هیتش گر زند بگردون هی
 در زمانه نکرد کس با تیغ آنچه او کرد با بدستی نی
 کس از و حاجتی نخواسته است که شنید است پاسخ از وی نی
 گوئی آندم که رفت نام ز رزق کلاک او گفت الضمان علی
 آنچه خوانند خلق بارانش ابراز شرم دست اوست بنجوی
 اجری او خورند مردم فارس داد زی وی برند مردم جی
 خشم او راست مهر او همراه هر کجا مهر تافت باشد فی
 ای عجم را بخدمت تو فخار چون عرب را بالتساب قصی
 خاک شاید با آسمان با لید تا تو بر پشت آن گذاری بی
 هر که بینم ز همسران رهی دارد از خدمت بجبهت کی
 می ندانم که در بر اقربان بنده زین فخر عاریم تا کی
 زین تغابن چنانم ای داور که ندانم تمیز حی از لی (۱)
 تا که جاری بود چو فلك قمر تا که ساکن بود بقطب جدی
 تا که تابش ز خور نباشد دور تا ز جنبش زمین نباشد عی
 همه روز تو باد فرور دین همه ایام دشمنان دی

در مدح علاءالدوله

ماه من از برک گل سازد پرند ششتري
 بر پرند ششتري از برک گل انگشتري

گاه بافد بر رخ خورشید اکسون از عبیر
گاه پوشد کسوت از عنبر بدوش مشتری

تا زلعلش حقه انگشتی کرده عیان
گشته آن انگشتی را آصف جم مشتری

وین شگفتی کر فراق خود بچشم و چهره من
که کند گوهر فروشی گه نماید زرگری

گه نماید ارغوان آذین کافور مذاب
گاه سازد غالیه بالین گلبرگ طری

آن دل چون آهنش را بین درون سینه اش
تا یقین دانی که خود آهنگری داند پری

زین هنر ها کان پری دارد عیان اندر شکم
کو کند اعجاز اندر کار ما یا ساحری

من عجبت دیده ام ز انسان بگیتی کارها
کاورد در ذهن ناقص شبهت افسونگری

ز آدمی چون عقل کامل داشت آید آن پدید
کاندران مانند حیران عقلهای سرسری

من درین دعوی یکی برهان نمایم مرتبورا
گردران برهان من با چشم عبرت بنگری

قرمیین را دیده بودی جای شاهان بزرگی
کو فتاده در چه حال از گشت چرخ چنبری

اندران فی نامی از دین و نه از راحت نشان

بی تفاوت مر زبانی را بد از بر دیگری

هر کجا بد زشت خیمی گشت رایج همچو سیم

هر کجا بد ماده شکلی کرده دعوی نری

گر گها از خون خلقان کرده رنگین چنک و ناب

گاوها از راه طغیان کرده بانک سامری

گلخنی بودی بهر کوی و درش بر پارگین

کز غبارش چهر مه رویان شدی نیلوفری

کس بکاخش جا نکردی از خرابی غیر جغد

یا که بی دانش کسی گر از حقیقت نگذری

نام امنیت در آت بودی چو نام کیمیا

دزد ورهزن را دران بر اهل طاعت سروری

چون ز حد بگذشت نکبت اندرین شهر از خدای

باز شد بر رویش از رحمت دری از داودی

کرد شد مأمور تنظیمش علاءالدوله را

آنکه باید سجده می آری چو نامش میبری

او بیک مه بیش و کم آن کرد باین مرز و بوم

کان نکردی در سه مه با باغ ابر آذری

ملك شد آباد و دلها شاد و رسم ظام باد

گر گها با میشها بستند عقد خواهری

اندرین بستان که بارش خار بود و بس کنون
باغبان را گو بیا گر گل بدامن میبری

یشتها کز بار عدوان خم گرفته چون کمان
راست شد از عدل او مانند سرو کشمیری

لاجرم شاهنشاه عادل بی تشریف او
کرد از انگشت خود اعطا مهین انگشتی

وہ چہ انگشت خراج ملک جم تقویم او
وز فروغش دیو را چهره فروزان چون پری

حبذا ای میر دریا دل که اندر پیدش شاه
کس نیارد کرد اندر جاء با تو همسری

زین همه خدمت که تو کردی بنظم ملک او
فی عجب گر پیدش سلطان از برادر بهتری

تا شود الماس از خور شید در معدن زکال
تا شود زر سنک اندر کان زمهر خاوری

بر بنان ملک بادا نام تو نقش نگین
یاورت بادا بهر کاری شهنشاه غری



(غزلیات)

مجموعه غزلهائی است که این بنده یزدان محمد باقر قاجار متخلص بخسروی کرمانشاهانی در ایام جوانی گاه گاه بر حسب اطراح دوستان بنظم آن مبادرت کرده بود و پراکنده مانده . چون درین اوقات اقامت طهران کار و اشتغالی نداشت آن پراکنندگان را در این اوراق بترتیب حروف تهجی جمع نموده از خود بیادگار گذاشت و کان ذلك في شهر صفر الخیر سنه ۱۳۳۶ .

یا من او مرت بشکراک فاجعلن شکورا	شکر نتوانمت ارخامه کنم هر سرمورا
بیک عشق آمد و فرمود توسل بشکیم	فقد استهلك من لم یک فی الحب عبورا
کیف انجو و هو ی النفس قد استوعب لی	هم مکر مرحت دوست کند بینج عدورا
بجر در کاسه نگنجد بنگر حوصله من	لقد اجریت علی القلب من الحزن حورا

ذل من صب و لا یکتّم فی القلب مناه
خسر وی ار چه بخود کفته آن سر مکورا

ای پسر آدم خاک کی قبا	آب ز سر رفت بزین دست و پا
قافله بگذشت و تو در خواب ناز	راه پر از خوف و تو مست رجا
خوان کرم پهن و صلائی بلند	پنبه بگوش از چه نهی زان صلا
باز شهی طعمه ات از دست اوست	چنگ از آن لاشه بر آر و بیا
مهر پدید آر که مردی شوی	ور نه نکوتر ز تو مردم گیب
ذره صفت در پی خورشید باش	تا که سراپات بگیرد ضیا

چشم زهر پنجه سیمین بیوش ورنه میازار چو خوردی قفا
ای بت مسکین دل سیمین عذار سیم تو زنگار گرفت از کجا
الحذر از آه دل خسروی کاینه ات را بفکند از صفا.



ای که بردی بنگاهی دل غمدیده مارا یا بکش یا بنگر باردگر بهر خدارا
چاک شد پیرهن صبر و ندیدیم فتوحی تا گشاید گره دل بگشا بند قبا را
ما همانیم که بودیم بمیدان محبت سر ببازیم و خود از سر نگذاریم وفارا
گفته بودی بنگاهی کشت زار و نکشتی الله ز که آموختی این رسم جفارا
قتل از تیغ تو خوشتر از حیوات است ولیکن تا رخت سیر به بینیم همی کنش بمدارا
سودها بر دز پهلوی تو سوداگر عشقت که گرفته است سراسر بفنا ملک بقارا
نکته عشق مگر دل بدل انهی کندار نه بوی محسوس نگردد به بصر مشک ختارا
در میان دل و دلداری مقامی است نهانی کاندرا آنجا نبود راه گذر باد صبارا
هم بخوابم مگر آئی و رخت سیر به بینم ورنه دیدن نتوان آن رخ خورشید لقا را
نوکنم مطلع و از مطلع انوار سرایم خسروی خیز و زیگانه بیزد از سرارا

هر که خواهد نگردد شعله نور خدا را

کو نماید نظر از دیده دل صامت ما را



چو از شمع رخت پر نور دیدم خانه دل را چه پروا گریه پر آتش فتد پروانه دل را
بدر گشت که جز با ترک سر کس نادرا نهد وطن بنمود لازم جرئت مردانه دل را
ز آب دیده بر خاک درت دریا برانگیزم که در چنک آرم آنجا گوهر یکدانه دل را

شي ميگفت باسكهای كويش آشنا گشتم نيم عاقل اگر باور كنم افسانه دل را
 غم عشقت كه در عالم نميگنجد عجب دارم كه بگزیده است از بهر وطن كاشانه دل را
 رقيب از كنج مهرت با خبر گرديد ميت رسم كه از كاويدنش و ارون كند و يرانه دل را
 همه عمرم بپايان رفت اندر كنج تنهائی سزای من كه خواندم آشنا بيگانه دل را
 شراب عشق آنكه كاسه سر بر زشور آرد كه از هر نيك و بد خالی كنی پيمانه دل را

گرت فرزانيكي بايد بنه چون خسروي بندي

ز زنجير سر زلفي بپا ديوانه دل را



كي باشد بينم آن نگارين را آن غارت عقل و آفت دين را
 از بهر نثار مقدمش ريزم از مخزن ديده عقد پروين را
 جز جان و دلي ندارم اندركف از آنهمه زرو مال دبرين را
 بينم رخس و سپارمش آنرا بوسم سرش و ببخشمش اين را
 گر تازه بهار من بمن آيد از آنده كهنه بر كشم گين را
 گويد تن من بترك بستر را سازد سر من وداع بالين را
 و امسال همه نشاط و شور آرم بر باد دهم ملال با رين را
 بز دايم از ضمير خود غم را بگشايم از جبين خود چين را

انخسروي آه نيمشب روزی

مسرور كند قلوب غمگين را



هر که بینی در جهان مدحی کند میخانه را
من همیگویم که عاقل میکنند دیوانه را
سالها خدمت نمودم من به پیر می فروش
عاقبت لائق نگشتم دردی پیمان را
دل بچین زلف تو بگرفت جا گوید مگر
اندر آن ظلمت تواندید صاحب خانه را
تا سحر سوزم همه شب بادم و دود فغان
باز مشهور است نام از سوختن پروانه را
هر که یکدم در هوای کوی آن مه سیر کرد
کی فرود آرد دگر سر ظلمت کاشانه را
گر براند و ر بخواند جز اطاعت چاره کو
جان چه سازد گر نه تسلیم او فتد جا نانه را
این چه شهر است ای عزیزان کاندرا ن طفلان کوی
سنگ میبارند چون دیوانگان فرزانه را
سالها گفتمی بنمایم روی و نشد
باز باور می کنم چون گوئی این افسانه را
خسروی گرمست شد در شرع او را نیست عد
مست شد مفتی چو دید آن نرگس مستانه را



یا برخ باز مکن راه تماشائی را
یا ز کس باز مجو صبر و شکیبائی را
چه اثر هاست در آن چهره که بر اهل نظر
می‌کند آفت دل نعمت بینائی را
چونکه غافل ننهد يك نفسم از غم تو
بدو عالم ندهم کوشه تنهائی را
غوطه در لجه خون در زد و سودای رخت
از سوید انرود این دل سودائی را
چند دزدبده د لا مینگری سوی لبش
زین مفرح نبی بهره توانائی را
جز زیان یرقان سود نبیند هر کز
دزد محرور چو زدد که حلوائی را
سرمپیچ ازخم آن طره گرت صد خطر است
که نباشد خطری عاشق هر جائی را
عشقت آنکاه دهد جلوه رخ خود بتمام
که کنی کحل بصر سورمه رسوائی را
هر که يك شعر تر از گفته سلطانی خواند
بایدش شست دگر دفتر دانائی را

خسروي مدح تو كويد همی از گفته تو

آنچه از فی شنوي نيست مكر نائی را :

« هر كه يك جرعه زمينای تو نوشيد شراب

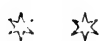
سنگ بر شيشه زد اين ساغر مينائی را »



چون گل بچنده آمد و ناليد عندايب	زندان شود درون سرا بردل لبیب
آتش در آبگیر فتهاده ز عكس گل	چون در قدح ز پر تور خساره حبیب
دوران گل ثبات ندارد بعیش گوش	ترسم كه بر سر آید دورانت عنقریب
رخسار یار برده ز جانب و دلم قرار	ز انسان كه نو بهار ز بلبل برد شكیب
دوش از بی علاج چو بگرفت نبض من	بیچاره درد مند شد از عشق او طیب
ای پادشاه زین دل سرگشته باز پرس	كاندر سواد اعظم زلف تو شد غریب
طاوس و مار و كندم و شیطان و باغ خلد	هر پنج جمع گشته در آن چهر دلفریب
و ندر میاه مردم چشم چو بوالبشر	در آب دیده خفته ز فردوس بی نصیب
این زاهدان شهر ز نوع بهائمنند	وین قول را ز بنده دلیلی است بس عجیب
كان میروند ركوع ز بهر گیاه و آب	وین میکند سجود بعشق انار و سیب

هر كس كه سوخت هستی خود را چو خسروي

حاجت نمائندش بقریب و غم از غریب .



(در مطایبه)

چند گفتم كه رخ از عاشق بیچاره متاب كم نمك باش ز بیداد بدلقم ای خراب

دیدی آخر نمر آه همه بیداد چه بود از جفانوبه کن و دست کش از ناز و عتاب
آنکه پایت بفلک کرد به بینم روزی که فلک خانه او چون دل من کرده خراب
ملتزم کرده ترا میر که نتراشی ریش تو چه سازی که فرشتش بتراشد در خواب
بسکه در ز بر فلک روی بسودی بزمین ریش از چهره فرو رنجت ره عذر بیاب
ریش را اگر بنهی نیز بفرمان امیر نیست باکی چو بود مذهب ما است صاحب



❖ استقبال غزلی است از حاجی سید ❖

« علی آقای قطب »

از غم خال سیاهت دل دیوانه بسوخت خرمن هستی خود را پی یک دانه بسوخت
گر نسوزد دل کس بر من مسکین نه عجب عاقلان را چه زبان است که دیوانه بسوخت
شاهد سوختن جان من این نکته بس است که ز نالیدن زارم دل جانانه بسوخت
جا بمیخانه گرفتم که دمی شاد زیم شعله عشق توام بامی و میخانه بسوخت
جز در آن بزم که غم باده و دایها جامست تاب می کس نشنیده است که پیمان بسوخت
حسن را جلوه چو از گرمی عشق است فزون لب شمع است بر از خنده که پروانه بسوخت
تا که فکر ت نبرد راه بدان گنج نهان آتش عشق تو معموره و ویرانه بسوخت
خسروی تاسخن وحدت فرزانه شنید همه اوراق پریشان بر افسانه بسوخت

در بر قاصد آن خسرو اقلیم صفا

شمعی از هستی خود کرد و بشکرانه بسوخت



آندربهار زندگیش بوي ورنگ نيست	آنرا که جام باده گلگون بچنک نيست
گر بر لبم پياله و چنکم بچنک نيست	من سرخوشم بيداد لب و بوي زلف دوست
آيا چه شد که بهره من جز شرنگ نيست	زان لعل لب که شهد دهد را يگان بخلق
بادوستان مخلصم آهنگ جنک نيست	کستم بزاري آنکه همی گفت نزد خلق
خون از دلم روان و نشان از خدنگ نيست	صد تير بيش زدلم از غمزه زد وليک
گر خرد فراخنماي جهان بر تو تنک نيست	ايغم چرا دمی زدلم يا نمی کشی
پيدا است پشه را بر مرصرد رنگ نيست	عقل از هجوم عشق برفتن شتاب کرد
ديگر مجال زيستن مور لنگ نيست	در موقعی که تخت سليمان رود بيداد
گر در جنون بر شوم نام انگ نيست	چون ساز عشق راه دگر جز جنون نزد

اي بخسروی ز رشته تسليم سر هيچ

کاین نفس شوم را به از اين پالهنک نيست .



تا در اين شهر چو تو دلبر عياري هست	تو مپندار که دل در بر هشياري هست
تنک چشم است اگر ديدد بگلزاري هست	هر که را بر کل روی تو گشاده ره دید
تو چنان باش مرا با تو سروکاري هست	گفته بودي که مرا با تو سروکاری نيست
چه غم او را که درين قافله پيماي هست	چشم بيمار تو چون خون همه خاق بر يخت
مغتنم دان که تو را گرمی باراي هست	شکر امروز دمی رخ ز خريدار ميوش

دین و دل درس سودای تو کردیم و خوشیم که از این سود بیزار تو بسیاری هست
گرشی روی تو در خواب به بینم دامن که در این قوم مرا طالع بیداری هست
آنکه در راه طلب فرق سراز پا نکند چه خورد غم که بره وادی پر خواری هست
خبر از عشق نداری بحقیقت اگر خبر از دیرو حرم سجه و زناری هست
گفتمش هست اجازت که بگویم غم دل گفت بر گوی اگر طاقت گفتاری هست

خسروی در دهنان میکن و درمان مطلب
کاین دوا نیست که در ده عطار هست



❖ در پشت عکس خود نوشته بدوستی فرستاده شد . ❖

نا مردم کس ندادم راه اندر کوی دوست ترك جان باید اگر خواهی که بینی روی دوست
سرده ام در صورت و درم عنیم باشد روان زنده آن باشد که دارد جای در بهلوی دوست
گر زنی بر دیده ام صدیر دارم همچنان چشم خود را باز و حیران زخم ابروی دوست
سرده ام را نیز باشد در سر کوی رقیب این رقیب از جسم من شنیده گویا بوی دوست

خسرو را این شرافت بس که بی جان روز و شب
ایستاده چون غلامان دست در کش سوی دوست.



چون نیست دیده ز اوار دیدن رویت کنیم کحل بصیرت غباری از کویت
بچین زلفت اگر دل نمیگر بخت کجا ترك چشم تومی جست و خال هندویت
بحلقه که ز دل های یکجهت شده جمع در آو شور و شر افکن ز حلقه مویت
چور و زه دار نخواهیم بیتوباده و جام بیا که عید کنیم از هلال ابرویت

بمحفلی که در آئی برآید از زن و مرد فغان هذاليس بشر زهر سويت
 بخاکپای تو گر بگذری ز تربت من پس از وفات شوم مست و زنده از بويت
 بخسروي چه پسندي تو اين دل آزاري
 که داده خط غلامی بقدر دلجویت



❖ در جواب غزل غافل مازندرانی ❖

دل آشفته چنان شیفته روی شماست که پریشان تر و سرگشته تر از موی شماست
 هر زمان گم شود از سینه سوزان دل من چون نشان گیرم از او معتکف کوی شماست
 جان بفکر سفر و جسم زده قید بیای حل این عقده هم از قوت بازوی شماست
 سوی این ذره بتابید شعاعی ز کرم تا شود کشف چسان میل دلش سوی شماست
 حبذا محفل این قوم که گوید مینو خرم آن باغ که در ساحت مشکوی شماست
 بمشام دل ما رایحه رحمانی آرد آن باد که آمیخته با بوی شماست
 آنچند زان غالیه زلف تبان گردد مشک کیمیائی است که در نافه آهوی شماست
 دارم از جور فلک چین ملالت بچین بکه نام چو فلک بنده هندوی شماست

خسروی کار صفت شما غافل نیست

مادح غافل دانای سخنگوی شماست



روز و شب است کار من ناله زیوفائیت کاش نمی زدم بدر حلقه آشنائیت
 گوید ناصحم ببر جان سلامت از درش چون بروم که می رود جان زن از جدائیت
 با سکت آشنا شدم بسکه بگویت آمدم وه که چه معتبر شدم از اثر گدائیت

طوف همی کنم چو خود شام و سحر بکوی تو بو که ز روزنی برم راه برو شنائیت
 شانه بزلف میزنی می طپدم بسینه دل تا چه رسد بزخم او صدمه ز مشک سائیت
 خسرو یا شب است و ره پست و بلند و تو دوان
 ترسمت اوفتی بسر سخت ز سست پائیت.



زدست دوست نالم مگر بحضرت دوست که غدر خواه جفا های دوست طلعت اوست
 بر آن سرم که ز کوی وفا قدم نگشتم گرم به تیغ جفا بر کنند از تن پوست
 دل از مهر تو خالی است پر ز خون اولی رخ ار بخاک درت نیست خاک نکوست
 شبی شکایت زلف تو با صبا گفتم از آن شمیم دهانم هنوز غالیه بوست
 هزار تیر ز مرگان نهاده بکمان دلت در برم آخر نه آهن است و نه روست
 طبیب را چه کنی رنج بهر چاره من که زخم سینه ام از تیر آن کمان ابروست

بگفت خسروی از غم بخود میپچ اینسان

بگفتمش نه مگر فعل نار پیچش موست ؟



در جواب غزل مرحوم سلطان محمد میرزا متخلص بشارق

سرای هر دو جهان چون برای عشق بیاست

تو نیز اگر دو جهان را دهی بعشق رواست

بذیل عشق بزن چنک تا شوی جاوید

جز آب بهر چه زنی دست باکیال فناست

هر آنچه در کنف نا خدای الا نیست

اگر چه کشنی نوح است غرق قلمز لاست

نشانه شاهد مقصود را بخانه و خویش
بکوه و دشت روانی که کوی دوست کجاست؟

گل مراد ز شاخ امید خندان است
تو ترکست چو شقایق ز هجر خون پالاست

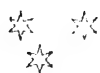
بجرم خامیت از می فروشی باده نداد
مبین بعین خطا سوی وی که عین خطاست

کرم بجوی و کرامت محز که سالک اگر
بروی آب رود همچو باد ز اهل هواست

فراق ماه من افکنده بر دلم باری
که تیر قدم از آن چون کان چرخ دو تاست
بخشم رفتی و چندی بقرم آزردی
بیا که نوبت سلح است و روز کار صفاست

مرا بگیر و بزلفت ببند و بخش قرار
که بیقراریم از شوق آن کمند بلاست
ز بعد قرنی از خاک گور بر گیرم
عیان بین که دلم زنده از ولای شماست

ز شعر شارق دانا بگویی بیتی چند
که جان خسروی این دم نیازمند دواست



گندبوی تو ام قاید هوس بدو دست خرد ز بیم گشت هر دم بدی سر بدو دست

گرم بر آبله شد پای نیست غم که روم
 بدست دامن تو چون نهی که خواسته ام
 بشهد لعل تو جا کرده خال و از ده رشک
 اگر بخضمی گل تر گشت اشاره کند
 گیاه مهر تو در دل گرفته ریشه چنان
 ز طعن خار چنانم نفور از گلشن
 چنان بر ندی و میخوارگی شدم مشهور
 مرا از توسنی نفس شوم گشت یقین
 کسان که قند بخروار بودشان در کاخ
 نوای هجر دهد بهر خسروی ز آرزو
 بسوی کعبه آن کری يك نفس بدو دست
 تو را زدر که داد ار داد رس بدو دست
 همی زند بسر خویشان مگس بدو دست
 ز نند تیغ در آن راه خار و خس بدو دست
 که کنندش نتوانست هیچکس بدو دست
 که خار چم نتوان کرد از قفس بدو دست
 که جام باده بپیش آردم عسس بدو دست
 که می رود بسر آخر مرا این فرس بدو دست
 کنون زنند بسر بر با عدس بدو دست
 گرفته گوش خود از ناله جرس بدو دست



ماه من دیشب ندانم بر تویی من چون گذشت

بر من محزون که از يك قرن سال افزون گذشت

بخت بیدارت بخوابانید فارغ از جهات

ليك بر چشم بجای خواب سیل خون گذشت

دیده ام از اشك خونین آبروی دجله برد

ناله ام با ناتوانی از بر گردون گذشت

پیش چشم بودی از بازو اگر بسته بود

هجرو صل است آنکه را حالش برین قانون گذشت

باشد اندر بستر راحت بعشق بگذرد

آنچه اندر کوه و هامون بر سر مجنون گذشت

روزگار وصل تو چون عمر من کوتاه بود
 بگذرید آنسان که گفتی باد بر هامون گذشت
 گر مجاز و گری حقیقت دعوی عشقت مرا
 کرد رسوا آنچنان کاز سترو از افسون گذشت
 خسرو را را خواند باید بنده عبدا لجواد
 خسرو باشد که حالش این چنین میمون گذشت.



نخست وادی ملک بقا دیار فناست	بین که منزل این قوم خود پرست کجاست
اگر زعشق کنی سرمه بدیده دل	یقین کنی که جهان عکس روی شاهد ماست
زخویش بگسل و در راه عشق بکدل باش	که طالبان دودل را ز هجر پشت دوناست
اگر بکام نخستین گذشتی از سر جان	ز راه باز نمائی گرت بر آبله پاست
از آنچه هست نماید پیوش دیده دل	و گرنه چهره آلا نهان پرده لاست
بتخت و تاج شهی دل میندو باد بنوش	که ز دخا زن میخانه پادشاه گداست
بیکدو بوسه که بردست میفروش زدم	چو دست موسویم چهره با بها و صفاست
بظلمت آنچه نهان شد ز چشم اسکندر	ز جان روشن مینا بمی کشان پیدا است
ترحمی کن و لب از پیاله بگیر	که بر شر دل مینا ز رشک آن صهباست
شراب و مستی و حسنت اگر دهند غرور	بقتل عاشق مسکین شتاب کن که رواست!
نه بیم خنجرت از جان من ربوده قرار	خلیل من که دلم خائف از حدیث فداست
چو نخت و خاطر من تیره و پریشان است	دلی که در خم زلفت اسیر دام بلاست
چه باک از آنکه بدر بای اشک غوطه ورم	که چون صدف دهنم بر زلوازی لااست

نوشته خسروي از اشك سرخ بر رخ زرد که زردی رخ ما را از آب دیده دواست



﴿ در جواب غزل شارق ﴾

آن جبین دوست از زلفش پدیدار آمده است

با که قوس مهر پیدا در شب بار آمده است

گر بهشت عدن خوانی خانه ام را دور نیست

کاندر آنجا شاخی از طوبی رفتار آمده است

چشم بهبودی شاید داشت از من کاین طبیب

برش بیمار را با چشم بیمار آمده است

خوانده باشی قصه مجنون و شرح غصه اش

پیش در درنج من مستی ز خروار آمده است

لابه دل زیر تیغت بهر زخم دیگر است

تا نینداری که از زخمی زنهار آمده است

ای عزیزان هر که را در سرهوائی بندگی است

یوسفی در شهر ما اینک ببازار آمده است

در جهان آزادی ارجوئی بشاهی بنده شو

عاشقان را خواجگی در خدمت یار آمده است

نارهی از قید هستی خیز و در مستی گریز

کافت بالا و یستی بهر هشیار آمده است

اندر آن مجاس که عشق پاک شمع جمع گشت

عقل رنك آمیز همچون نقش دیوار آمده است

گر نشاط انگیز آمد نغمه ام نبود عجب
کاین اثر در ناله مرغ گرفتار آمده است

بلبلان در فصل دی خوااموش بنشینند و من

بلبل طبعم بفصل دی بگفتار آمده است

گر بهار فضل و دانش حضرت شارق یکی

نامه چون باغی پر از گل‌های بیخار آمده است

راست ناید وصف آن گلزار با گفتار من

درک حسن دلبران موقوف دیدار آمده است

چون ز مدحش عاجزی میگوید عایش خسروی

خود بیانات بر زبان از بهر اینکار آمده است

دشمنانش خوار باد و دوستانش شاد خوار

تا که گل با قدر و خار اندر جهان خوار آمده است



نامم گذشت بر قلم مشک فام دوست دل زنده می کنند نفحات پیام دوست

آن حدم از کجا که نویسد سلام یار وان قیمتم کجا که بخوانی غلام دوست

عمرم گذشت جمله بخود کامی و هوا خود زنده نیست هر که نمیرد بکام دوست

اوراق دفتر دل اگر چه مشوش است لیکن مذهب است سراسر بنام دوست

ما را که جام باده نهی گشته از مدام یارب خراب ساز بزکر مدام دوست

انجروی بدر که دولت گمار چشم

شاید بجلوه آید ماه تمام دوست .



هر که روزی میخورد از خوان تست روزی ما هم غم هجران تست
 گر کنی بست او بلندش حاکمی کاین سر ما گوی در چوگان تست
 کر کدازی و نوازی شاکرم کان یکی درد تو و این درمان تست
 جاهل آن عاقل که حیران تو نیست هوشیار آنکس که سرگردان تست
 دل سپر انداخت یدش چشم تو آفت روئین تناف مژگان تست
 هر که رویت بیند آه از دل کشد چون سلیمان باد در فرمان تست
 دل بچین زلفت از خون میخورد این نواله قسمت مهمل تست
 خسرو را ز آتش دوزخ چه پاک
 چون بجانش آتش هجران تست.



ای دوستان ای دوستان عبد الجواد می رود
 از دل شکیم میبرد آه از نهاد می رود
 آن شادمانیها که من در حضرتش آموختم
 مردم که گوید میروم بکسر زیادم می رود
 ای مایه نادیده مرا بر گوی این بیداد چیست
 کار تو نهان چون دشمنان بر جان نادم می رود

آن دل که تعلیم غم میکرد با او شد روان
دیگر نیارم نام غم چون او ستادم میرودم

نی غلط گفتم غمش من از ازل آموختم
آنکه رود از یاد من کاین تن بیادم میرودم

روزی دودرهای طرب بر روی من بگشود و بست
فریاد بر افلاک از آن بست و گشادم میرودم

من دل ندادم چند که آسان بدستش خسروی
اوروز و شب میجست دل اکنون که دادم میرودم

آن به که در بذل روان اندر رهش رادی کنم
دیگر چه لذت از روان کان شاه را دم میرودم.



بسته برگردن جان سلسله آن زلف بلند
صید چون خسته به تیر توجه حاجت بکمند

تا بسوفار مرا تیر تو بر دیده نشست
یارب از چشم بد آن شست نبیناد گزند

فتنه بنشان و فرود آیی که در بر زن و کوی
گشت بر پایی قیامت چو نشستی بسمند

عضو عضوم زنو پر باشد و اینم عجب است
کاز فراق تو چوئی نساله کنم بدمد به بدمد

گر بمیرم دل از آن طره نگیرم دامن
رشته عمر چو بکست نگیرد پیوند

با چنان زلف رسا جامه دیبا چه صافی
حیف باشد که چنین جسم بساید ز برد

برده بردار ز چشم بد اغیار چه باک
که به پیش تو بر آتش بنشینم چو سپند

زین میان هیچ نباشد دهنت گویش ار
نقطه و غنچه و شهد و شکر و پسته و قند

صانع روی تو چون نقش دهانت می بست
حقه کرد زیاقوت و بلؤلؤ آکند

خسرو را سخت بسته چنان راه صماخ
که بگوشش نرود هیچ ز افسانه و پند



برویت آنکه شب و روز دیده باز نکرد	برای من که همه عمر يك نیاز نکرد
سیاه کار تر از من درین زمانه مجوی	که دل بزلف تو بر بست و هیچ باز نکرد
اگر نه خون دل ما مباح بود چرا	بسی نیاز نمودیم و ترك نیاز نکرد
علاج درد خود از دل سؤال کردم دوش	بگفت مرگ و دگر ما جرا دراز نکرد
هر آنکه جان زیبی دل بباخت در ره عشق	حقیقت است که او کار بر مجاز نکرد
غلام حوصله آن بلند پروازم	که سر بداد و بر غیر کشف راز نکرد
ز باد حادثه ای دل ز جامشو چو غبار	که کوه را بجز این شیوه سر فراز نکرد

کدا بنزد من آنست گرچه پادشه است که طبع را ز همه خلق بی نیاز نکرد
 بخسروي نزند طعنه کس ز بی درمی
 مگر کسی که توکل بچاره ساز نکرد.



بگاه رقص چو ماهم همی نشیند و خیزد بدل نشاطی و از جان غمی نشیند و خیزد
 نظر بدانه خالش ز بیم تیر نگاهش چو زخم خورده کبوتر همی نشیند و خیزد
 به پیچ و تاب فتم چون گزیده مار چو بینم که از نسیم بزلفش خمی نشیند و خیزد
 شرار دوزخم از دل هوای جنتم از سر گرم به پیش نشیند دمی نشیند و خیزد
 کی آن شود که بیالین زخم خورده تیغش بقدر آنکه نهد مرهمی نشیند و خیزد
 گرم بدیده نشیند سنان نیزه نکوتر که بینمش بر نا محرمی نشیند و خیزد
 بسوخت جانم ازین غم که از سحاب عطایش بکشت زار امیدم نمی نشیند و خیزد
 چرا ننالم از آن دوست کز ملامت دشمن دمی بمجلس یاران نمی نشیند و خیزد

پس از جدائی او خسروي مباد نصیبتش
 خود ارداری است که باهمدمی نشیند و خیزد.



خیمه بفکن که از این کوی سفر باید کرد
 خانه عاریه را زیر و زیر باید کرد

بر لب جوی امل رخت اقامت مفکن
 کوی یار آن طرف جوست گد باید کرد

راه مقصود بدین پای پایان نرود

در بسر بردن آن پای ز سر باید کرد

گر تور اسور بکار است بسودای غمش

از همه سود و زیان صرف نظر باید کرد

و ر نظر بر رخ دلدار تور ا دلخواه است

زانچه دلخواه جزا و صرف نظر باید کرد

سر بکف می نهد آنکس که کند غوص کهر

ترك سر چون نكني ترك گهر باید کرد

عشق را قلعه منیع است و بلا بارد از آن

رو بدان قلعه کنی سینه سپر باید کرد

روز بازار چو شد سیم و زرت در کار است

دل خود سیم صفت سینه چو زر باید کرد

دوش از تنگی دل شکوه نمودم بصبا

گفت این غنچه گل از باد سحر باید کرد

خسروی خواهی اگر دیده شود قابل دید

خاك صاحب نظري كحل بصر باید کرد

جان تاريك تور ا این تن خالی است حجاب

کشف این مسئله از خف قمر باید کرد.





دل آشفته من قابل تعمیر نبود ورنه يك ذره قصور از نظر پیر نبود
منكه دیوانه آن زلف چو زنجیر شدم در ادب کردن من حاجت زنجیر نبود
عشق بسته است ز شش سوی من راه فرار در جفای تو میندار كه تأثیر نبود
يك جهان دل بگرفتی و فكندي ز نظر علم الله كه این كار ز تدبیر نبود
زاهد شهر اگر راه بمیخانه نیافت از ره چهل بداین غبن ز تقصیر نبود
سالها ساكن میخانه بدم ایم الله بر سر مردمش اندیشه زویر نبود

داد جان خسروی و روی بدو ننمودند

زانكه این پیشکش اندر خور توقیر نبود.



دلم با آن پریوش خوش بر آمد كه سیمش ز امتحان بیغش بر آمد
چو از سودای سودابه بری بود سیاوش سان خوش از آتش بر آمد
بدریای غمش چون جان تار يك فرورفت اینچنین مهوش بر آمد
کرامت بین كه دل با كود اندوه بمیخانه شد و سر خوش بر آمد
چو جان از حواس و از جهت رست ز در بندان پنج و شش بر آمد
بدست رایضی ده كره نفس و گر نه توسن و سرکش بر آمد
بجز حرف محبت چون نمی خواند دلم زینگونه محنت كش بر آمد
كسی كو دست از جان و دل و تن بشست از چنگ كشوا كش بر آمد

بقصد جان زار خسروی بود

نو را هر تیر كبر تر كش بر آمد.



خاطر م هر دم كه از غم ميل آسایش كند

خاطر دل را بيد دانش آرایش كند

آنچه دانش آورد سحر است فی شعر ار نه چون

هر كه خواندش قلب خود را يك از آرایش كند

دختران بكر طبعش را چو سازد جلوه گر

حور جنت از خجالت ترك آرایش كند

بحر را باشد فزایش ليك كاهد بعد از آن

غير طبع او كه بی كاهیدن فزایش كند

آنكه جوید جاه دانش با دو بیت نادرست

زود باید خویش را رسوا ز فرسایش كند

مس همان مس باشد اندر امتحان گاه خلاص

كیمیا گر گر ز زرو سیمش اندایش كند

مدحتش را يك دهان خواهی به پهنای فلك

گر چه دانم باز کوتاهی ز گنجایش كند

ساحت جولان او را كش ملك معرفت

بر تراست از آنكه و همش رای بیمایش كند

این كرامت بین كه از طبع خمود خسروی

بی تفكر مدح دانش آب سان زایش كند

از فیوض بحر باشد هم بدان راجع شود

آنچه بینی گاه گاه از كوزه پالایش كند

خمر و برا این نمایشها ز فیض دانش است
شاخ آرایش کند چون ابر بخشایش کند.



دل من مجز هوایت بجهان هوس ندارد
نه بیادیت ار بر آید سر یکنفس ندارد

نه درین جهان که فردا بمقام عرض حاجت

بجز التماس دیدار تو ملتمس ندارد

ز یسم ملامت یا روز پیش جور دشمن

چو تو در میان جانی سریش و یس ندارد

بفرونی کسان مرد بدشمنان بنمازد

چکند کسی که جز تو بزمانه کس ندارد

دل من بیحر عشقت صدقی است بر ز گوهر

چه غم ار نمایش بر خار و خس ندارد

بفضای سینه ای دل همه نقش او نگاری

همه بلبل گلستان چو تو در قفس ندارد

سوی یزد بار بستی مه من بدان که بی شک

شترت چو سینه من بفغان جرس ندارد

تن خسرو یست خاکت بسرش نوشته اند این

بپذیر عذرش امروز که دسترس ندارد.



دلَم تنك است و خرسندم كه غم افزون نخواهد شد
خوشم كار دیده خون حار بست دل بر خون نخواهد شد

بیامد عشق و عقل از سر برون شد فار غم زین پس
كه آن داخل نخواهد گشت و این بیرون نخواهد شد

چو روی خود بیارائی ممكن منعّم ز شیدائی
كه لیلی در نكوئی شهره بی مجنون نخواهد شد

به پندم گر بترسانی به پندم گر برنجانی
دوای درد من حاصل از این قانون نخواهد شد

تغیر یابد از عالم همه زشت و نكوي او
مگر عشق من وجودت كه دیگرگون نخواهد شد

خدا را ای گمان ابرو چه ما راست آن سیه گیسو
كه صد افسانه اش خواندم هنوز افسون نخواهد شد

دلش را تیر میباید سرش را سنگ میشاید
كه از يك دیدنت چون خسرو میفتون نخواهد شد



چو طایری است كه شب آشیانه میطلبد	دلی كه در سر زلفت توخانه می طلبد
حربص بین كه بدامست و دانه میطلبد	زهر خال تو دل میطپد در آن خم زلف
چو بهر زلف تو مشاطه شانه میطلبد	دل بخانه خرابی خویش میگیرد
دگر چرا بی قلم بهانه میطلبد	زهر قتل من این بس كه دوستدارویم
كسی كه راحتی از این زمانه میطلبد	چو مفسس است كه خواهد زمسكي دولت

هزار بار برویم بسته او در و باز دلم گشایش از آن آستانه میطلبد
بچنک خسروی آخر بیوفتد روزی
که وصل او بدعای شبانه می طلبد؟



تاچنین روی تو در پرده نهان خواهد بود
راز ما در بر اغیار عیان خواهد بود
هر که آورد محراب دو ابروی تو روی
ورد شام و سحرش آه و فغان خواهد بود
ماه اگر با تو زند لاف شباهت رسواست
چو تواس کی قد چون سرور و ان خواهد بود
روز محشر که گه عرض مکاسب باشد
غیر سودای تو هر سود زیان خواهد بود
سالها رفت که روزم ز جفایت چو شب است
تا جفاى تو چنین است چنان خواهد بود
از غم دهر چه پروا چو زمهر تو مرا
بر رخ از خون جگر خط امان خواهد بود
ایدل ار جرعه از جام حقیقت نوشی
خوشر از سلطنت کون و مکان خواهد بود
خدمت پیر مغاف مایه عز ابد است
هر که را دست دهد بخت جوان خواهد بود

در ره عشق گذشتن ز خود اول قدم است

مرد با خویشتن از مدعیان خواهد بود

خسروی دل مده از دست و بدامن کش پای

گم تو را انده سر یا غم جان خواهد بود



عشقت چو نزد دل شد کان ما حاضر نهاد	ما را ببر نواله ز خون جگر نهاد
بیچاره که بر سر کویت نهاد پای	دین و دل و خرد بسریک نظر نهاد
خون باد دل که خویشش بکوی تو شد مقیم	ما را بجای خسته و بیخواب و خور نهاد
در خلقت شمایل تو دست کردگار	موئی بیافرید و بجای کمر نهاد
تو رشک آفتابی و بی مهر مادرت	شرم از رخت نکرده و نامت قهر نهاد
من از کجا و وصف جمال تو از کجا	عشق تو بر زبان من این مختصر نهاد
کل را درود باد که از نیم خند خویش	این شور در ترانه مرغ سحر نهاد

از خسروی صلاح و سلامت مدار چشم

کاول قدم هوای سلامت ز سر نهاد.



کس ندیدم بروی خوب تو دید	که سر انگشت خویشتن نگزید
اینقدر رخ باین و آن منما	که در آن مانده جای نظره دید
من بر آنم که کلک منشی صنع	همچو روی تو صورتی نکشید
خط برسته است گرد رخسارت	یا بگلدسته بسته اند خوید
ساقی عشق بهر جلوه حسن	سبزه چیده بکرد جام نبید

سرو بن خواست تا چمد چوقدت نتوانست و قامتش بجمید
 هر طلسمی است بسته بر نامی دل ما را ز نام تست کلید
 چون مرا هست بخت و نامه سیاه ز انتظارم چراست دیده سپید
 خسروی زین ترانه شیرین
 بطرب آمد از فلک ناهید؟



گل بهار آید و صبر از دل بلبال برود چون شود حالش اگر دی رسد و گل برود
 در حضور تو برانم که ننالم اما نتوانم که بیائی و تحمل برود
 گر بزلف تو فتد باد صبارا گذری نا بهر جا که رود بوی قز نقل برود
 با خیال رخ و زلفت چو بگلشن گذرم سرخ گل خار شود تاب ز سنبل برود
 هر شبم دل گله از زلف تو آغازد و من کوته اندازم و آخر بتزازل برود
 عاشقی را که بخوانند بقربانگه دوست سرخ روی می نشود گر بتأمل برود
 خسروی طالب صادق بنهاند از راه
 زرو مالش بستانی بتوکل برود.



نه همین این دل آشفته گرفتار تو باشد
 هر که را مینگرم طالب دیدار تو باشد
 مادر دهر که یوسف بکلافی بفروشد
 کرده از چرخ خریدار و کلافی تو باشد
 دل بر آنست که یاک شب نفسی با تو نشیند
 گویم من سر خود گیر نه این کار تو باشد

آنکه صد مشعل خود را بفروغی بنشانند
با سهایش چه نظر باشد و کی یار تو باشد
چکنم تشق چو زرد پنجه نصیحت نکند سود
خاصه آن غم زده را که گرفتار تو باشد
در شب شنبه که آدینه سعادت برد از آن
جلسی کرده نه انسان که سزاوار تو باشد
دوستان را تو جمعند و نظر بسته بر اهل
خسروی نیست مگر اذن ز در بار تو باشد.



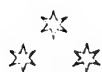
هر که ره در دل صاحب نظری پیدا کرد
در دل خویش ز اسرار دری پیدا کرد
قابل دیدن آن روی نشد کسی مگر آنک
از قدمگاه تو کل بصری پیدا کرد
آنچنان عشق تو ام سوخت که در روزنشور
نتوانند ز جسم اثری پیدا کرد
هر که را سوخت و خشک ز عشق تو چه باک
کز لب و دیده دگر خشک و تری پیدا کرد
بر پروانه چه پروا اگر از شمع بسوخت
که ز هر خنده او تازه بری پیدا کرد

گشته تیغ تو را دعوی شاهی است بس
 که ز فولاد و گهر تاج سری پیدا کرد
 تا نشد غرقه در یای فنا طالب دوست
 نتوانست صدف سان گهری پیدا کرد
 جان در این منزل خاکی نه توطن میجست
 آنقدر ماند که زاد سفری پیدا کرد
 شکر لله که از فیض تو ای چشمه چشم
 این دل همچو صنوبر ثمری پیدا کرد
 هر که بکشد چو زر گس کف خود نزد خسان
 نشگفت است اگر مشت زری پیدا کرد
 خبرت نیست که در خوابی و دشمن بیدار
 زود بینی که ز رازت خبری پیدا کرد
 خسروی در ره آن کوی خطر هاست ولیک
 هر که مردانه قدم زد خطری پیدا کرد .



هر که را بر رخت نظر باشد	بذل جان سهل و بی خطر باشد
غم عشق تو و غم سر و جان	فی المثل پنبه و شرر باشد
تو بهر خانه که جای کنی	جای فرهنگ پشت در باشد
عار فا را بهانه است سماع	چکند آنکه بیخبر باشد

مهر تو در دلم گرفته قرار	همچو آبی که در کهر باشد
کی توان کرد ز ائتش بعلاج	آنچه در ذات مستتر باشد
واعظ شهر را بگویی از ما	کر ترا عقل راهبر باشد
عقل با عشق کی زند پنجه	کی علی همسر عمر باشد
دفتر عقل را نهایت نیست	سخن عشق مختصر باشد
خسرو را که شور شیرینی است	تلخی غم به از شکر باشد



در جواب غزل حاج میرزا محمد وکیل متخلص شارق

همچو رخ انور تو اختر مسعود	می نتوان یافت از کواکب مرصود
راحت آنرا که سوخت دوزخ هجران	وعده وصل تو به ز جنت موعود
جان بلب آمد ز جستجوی دهانت	بی نبرد طالب محال به مقصود
چشم تو تا بر کشید خنجر مژگان	روی تو در برگرفت جوشن داود
ریشک جنان شد جنان من ز خیالت	چون ز قدوم خلیل آذر نمرود
صد چو ایاز از سر نیاز غلدمند	صورت خوب ترا وسیرت محمود
خسروی این مشت در بصفحه نیاشید	تا که بکف آورد دراهم معدود
خواست که سازد نثار حضرت شارق	آنکه بود بر تر از معزی و مسعود
برش کردم زخامه دی که همالش	کیست ز دانشوران رفته و موجود

خامه چو میخواست برد نام نظیرش

با همه وسعت فتاد قافیه مفقود.





هر که را دیده بر آن روی طربناك افتد سرخ گل در نظرش خوار چو خاشاك افتد
همه شب بستر و بالین كنم از خاك رهی كه گهی سایه قد تو بر آن خاك افتد
صدر هم ز هر غم از زلف تو در كام كنند بازم آن بوي سر زلف چو تریاك افتد
سرو از جلوه فرو ماند و از پای افتد كر به بستان گذر آن قد چالاك افتد
چشم اندر خم ابروي تو خونریز تراست هندوي مست بشب پردل و بیبناك افتد
آهوی صید تو را نیست ز قتلش باكي زنده گردد چو نورادر پس فتراك افتد
در دم از کین رقیب است نه از جور حبیب زشتی آینه از منظر ناپاك افتد
خسرو را ز غمت بیم هلاکت. مگر بر سرش سایه از خسرو لولاك افتد

یادشاه دو سرا آكه زيك ایماش
چاك در اطلس نه خرگه افلاك افتد .



آن مسلسل زلف جانان بر رخس آشفته بهتر
روی خور از بهر دیدن ز برمه بنهفته بهتر
هست دلها را بهم ره گوش تا آن ره بیابی
راز دل در پیش جانان باز بان نا گفته بهتر
بد ز وقت صبگادی بهر نالیدن نیابی
زانكه غمازا است كردون چشم آن دون خفته بهتر
حب جان و تن ز دل برگیر تا دلبر در آید
زانكه جای دوست از آلودگیها رفته بهتر

نا مراد بها بیاید دید تا یا بی مرادی

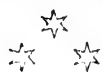
غیر جانان هر چه خواهی جمله ناپذ رفته بهتر

گر چه کوه‌های سفته زود تر در رشته آید

کوه‌ر معنی که زاید طبع تو ناسفته بهتر

خسروا نرا داد مظلومان شنیدن لازم آید

لیک چون از خویش نالد خسروی نشنفته بهتر .



بر خیز و بین که ابر آزار باز آمد و خیمه زد بگلزار

گل خنده زنان بر آمد از شاخ بلبل ز پیش بناله زار

در خانه دگر نمیتوان زیست ایدون که رسید گل بیزار

رو وجه می بدست آور از رهن کلاه و پای افزار

و ندر ره دیدن رخ گل کر خار بپا خد میازار

عمرت بفمان گذشت چون باد از باده تو عمر رفته بازار

می نوش چو خسروی شب و روز

از نیک و بد زمانه بیزار ؟



ناله‌گر دل بر نخیزد نزد ما نشنفته بهتر

هر سخن‌کا نیست در وصف بقا گفته بهتر

دست کاندرا دامن یاری نباشد بسته اولی

چشم کاندرا راه دل‌داری نباشد خفته بهتر

می خوش است اندر بهاران با نوای چنک اما
 در کنار کشت زاری با بقی آلفته بهتر
 کی از آن دندان و لب گوهر فروش دهر دارد
 حقه یاقوت پر از گوهر ناسفته بهتر
 گر ز آهم زلف تو آشفته شد خاطر مرنجان
 زلف سنبل از نسیم صبحدم آشفته بهتر
 کوش تا فیضی بیابند از وجودت دوستدارن
 گل که رنگ و بوندارد در چمن نشکفته بهتر
 خواریم بین کان سمن بر دوش گفתי با رقیبان :
 « خسروی خاری است در ره خار از ره رفته بهتر »



هزار صورت اگر نقش می کنم بضمیر	چو نیک می نگرم کرده ام ترا تصویر
گرم بطارم چارم برند باز آیم	که خاک کوی تو ام گشته است دامن گیر
به پند ناصح از آن روی برنگیرم چشم	مگس کجا ز عدل میرمد بیانک و نفیر
کان ابروی جانان از آن عزیز تر است	که چشم از آن بتوان دوختن بسوزن تیر
علاج من ز طبیبان غم ندیده می پرس	که رنگ جامه نپرسیده عاقلی ز ضرر
قبول پیر مغان یافتیم ز بخت جوان	برغم آنکه ز بی بر گیم گرفت حقیر
بر آستانه میخانه خفته بودم دوش	از آن ره است که جسمم گرفته بوی عبیر
بزرق و شید بدن در میا که اهل نظر	برون کشند بد از نیک همچو مو زخمیر
گرت بخانه دشمن دهند آب حیوة	مخواه زندگی و در وفاق دوست بمیر

بدین سراچه وارونه دل مبنده کس درو نیافته آسایش از صغیر و کبیر
 بروی خسروی از خلد بر کشود دري
 چوروي تافت ز درگاه پادشاه وزیر .



دیده بر خورد بدان طره طرار امروز داد بر باد دل و هوش بیکبار امروز
 گر خبر دار شود خور که در این خانه توئی پای واپس نکند از سر دیوار امروز
 یار چون خرمن گل من بنوا چون بلبل میبرد خلوت ما رونق گلزار امروز
 تو بفردا دهیم وعده جنت زاهد خود هشت است مرا چهره دلدار امروز
 روز عید است و بر آنم که اگر سر برود میزنم بوسه بر آن پنجه خونبار امروز
 حسرتم کشت که از این همه قربانی دوست کشت محروم ز تیغش تن افکار امروز
 گر زندگوشه از درد دلم. نا مردم گریه مطرب زدهم خرقة و دستار امروز

نه همین خسروی امروز شده واله و هست
 کس درین بزم محو عاقل و هشیار امروز .



﴿جواب غزل «غافل» مازندرانی﴾

صد شکر که شد روزیم از اختر فیروز آن تازه بهاری که برد رونق نوروز
 گویند بهشتی است بفردای قیامت گر هست همین است که آمد بن امروز
 یا الله عجب آن خامه درین نامه چه بنوشت کازیک نظرش مست شود جان غمناک امروز
 من چشم از این خط دلاویز نیوشم بر دیده گرم خعم زند ناوک دلاویز
 گر خامه غافل نزدی آب بر آتش برباد شدی خاک من از فرقت جانسوز

با یاد و سالش نکنم میل بفردوس در روز کجا نور دهد کرم شب افروز
 نبود سخن خسروی اندر خور خواندن
 از «غافل» دانا نشود نا سخن آموز.



محاسن است و جائی امن و یاران در نیاز
 وقت باشد تا برون آری سر از خاوت بناز
 باز از پرده بروی افکند راز اهل دل
 چشم ساقی نشاء می بوی گل آوای ساز
 تا کند مفتون خود شاه و گدا حسن ازل
 میکنند جلوه گهی از روی لیلی که ایاز
 اهل بنی حایث بر کعبه بتو روی آورند
 گر چنین بی پرده آئی با حبیج اندر حجاز
 گر نشیمن خواهی ایدل بر کف سلطان جان
 دیده بر دوز از جهان و سرخ و زردش همچو باز
 خاق چون پروانه گرد آیند بر گردت اگر
 خویش را چون شمع داری هر سحر در سوز و ساز
 زلف دلبر تاب دلها میبرد ایدل بیال
 چشم جانان قصد جانها می کند ایجان بناز
 تا که دامن زد بر خسار چو آتش زلف او
 آب شد در بوته غم دل چو زر اندر گداز

کی فرود آرد بها سر زلف مشکینت که او

گفته از فیض بنا گوش تو با خورشید راز

چند گوئی وصف زلفش خسروی کوتاه کن

شب بلند و لفظ بی پایان و این معنی دراز



✽ این اشعار را در پشت عکس خود بمرحوم ✽

« ادیب الممالک فرستاد »

از بدونیک این جهان نیست بدل مرا هوس

گر هوسی است در دلم وصل امیری است و بس

من بر او چو صورتی چشم نهاده بر رخش

تیرم اگر زنند سرمی نکشم به پیش و پس

مدعی است عشق را آنکه به پیش دلبرش

در گد وصل بر زند از غم هجر یک نفس

آینه دار او منم گاه بمن نظر کند

و بن همه نقش خوش مرا از رخ او ست مقتبس

خسرویم که پیش او دست بکش چو بنده ام

گر بزند نمی برم از بر شهد چون مگس .



بر دلم باز شد از تیر تو صد روزنه پیش

زلف فراتر نرود ناله ام از سینه ریش

یکنظر دیدم و یک عمر بنالیدم زار
عمر کوتایس از این ناله کنم یدش از یدش
آهوی چشم نور را دل زنی افتاده چنان
که دود بره شیر بفعان از بی میش

گر نکشتم شب هجران بکشد روز وصال
کز فرح میرد اگر گنج بیابد درویش
برو انخواجه میاموز تو صبرم که مگس
آنچه در گل نسرشته است نجسبد بسریش

آن کان ابرو اگر بر سر تیر انداز یست
گو بینداز که سازم هدف از سینه خویش
هر که در کشمکش عشق نیفشارد پای
در بر مفتی این شرع بروی رفته زکیش

دست در خانه زنبور مکن از پی نوش
اگر نیست تحمل که چشی ضربت نیش
دود آه جگر سوخته باید ور نه
بسموات رفته است کس از دود حشیش

خسروی باز مگر برده دلت مغیبه
که چوناقوس کنی ناله بدرگاه کشیش



چرا گریبان نباشم از دل خویش که میگرید ز هجر قاتل خود

مرا گفתי چه میجوئی درین کوی همی جویم دل بیحاصل خویش
کشیدم سالها جور از رقیبان که بینم يك شبت در محفل خویش
کم از دشنامی از آن لب که باشد کنم حل بعد عمری مشکل خویش
من آن بحرم که گر بر خود بجوشم کنم پیدا گهر با ساحل خویش
با میدی که گردم خاک پایت سر کویت نمودم منزل خویش

از آنرو خسروی گرید شب و روز

که باشد گل دماند از گل خویش.



دل ز عشق دهان خندانش تنك شد چو ن چه ز نخدانش
خضر كي آب زندگی خوردی كر خبر داشت ز آب دندان
كر بگو هر فروش بنمایند نشناسد ز لعل مرجانش
كف موسی و طلعت یوسف سر بر آورده از كریبانش
تا بدانی که سرو را ثمریست قامتش بین و نار پستانش
تیره ابريست زلف مشکینش که بود زاب دیده بارانش
همچو گو این هوس بسر دارم که بغلطم به پیش چو گانش
چشم او شهنه شد بملك دلم ليك پر فتنه است دورانش

خسروی همچو غنچه جامه درد

که نچیده است گل ز بستانش.



ز کل پیام چه گفته است باد صبح به گوشش

که باز بلبل شیدا رود بچرخ خروشش

دم بهار چه افسون بکار برد که مفی

بسوی خانه ز میخانه میبرند بدوشش

نیوش پند من و می بنوش تا که نبینی

که روزگار نهفته چه نیشهاست ننوشش

مرا بخانه دل رازهاست از غم خوبان

که فهم می نکند غیر رند خانه بدوشش

ببذل عمر خریدی دلا چو کنج غمی را

اگر ملک جهان میخرند هم مفروشش

برای گرمی دلها خدای داده بماهت

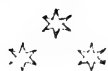
فروغ مهر نگارا چنین مشک میوشش

یکی به پسته خندان نمود وصف دهانش

گشود نقطه موهوم و خنده گرد به هوشش

بگنج خسروی ار دست خسروی رسیدی

بهای بوسه نمودی ز لعل باد فروشش.



خبرش نیست ز آبادی پنهانی دل

آنکه در سر زنش ماست زو برای دل

عاقبت عشق بدل چاک زند پرده صبر

تا بکی صبر توان کرد بنادانی دل

ز نگاهي همه گنجینه دل داد بیاد
 آفرین دیده که خوش کرد نگهبانی دل
 جز خط بند گیت محو شد از لطمه عشق
 هر چه زد دست قضا نقش به پیدایشانی دل
 خواب دیدم که مرا هست دو زلف تو بدست
 گشت تعبیر منامم به پریشانی دل
 شکوه کردم ز دل آزاری زلفت بر باد
 باد شد غرق تعجب زگران جانی دل
 خسروی تا که نپرداخت سرا از خود و غیر
 غم تو میل نفرمود بمهمانی دل .



قتل من آمد مباح از هوس دل	بیهده چسپیده ام بدامن قاتل
چشم تورا هر که داد خنجر مژگان	خواست دلم را بخون طپیده چو بسمل
بر صفت عنکبوت زرد و ضعیفم	بسکه تنیده است تار زلف تو بردل
مسرع و هم از براه وصف تو پوید	پای بسنک آیدش از اول منزل
هم تو مثل شوی مکر بخیالی	ور نه نداری بهیچ جای مائل
در ادبستان عشق روی جمیلت	حرف جنونست درس عالم و جاهل
گر بخرامی بدین کرشمه به بستان	سرو بسر او فتد بیای تو در گل
کس نتواند که هوشیار نشیند	تا تو چنین مست میروی متمایل
کعبه و بتخانه آن مسلم و کافر	روی تو ما را بس است قبله مقابل

ایکه زبان بر گشاده بملا مت لطف تکلم به بین و حسن شمایل
خفته به حمل چه غم خورد که اسیری خسته فتاده است در قفای قوافل
سهل بود پای لنگ و بعد مسافت بادی اگر میوزد بدامن حمل
خسرویا دل نگیری از خم زلفش گردن دیوانه بسته به بسلاسل



تخمیس غزلی است از شیخ سعدی علیه الرحمه .

بر در پیر مغان در بندگی افسانه ایم
در کدائی درش با همت شاهانه ایم
از دو عالم رسته و در بند یک پیمانه ایم
ساقیا می ده که ما دردی کش میخانه ایم
با خرابات آشنا و از خرد بیگانه ایم .

مرد تن آسای را با عشق مه رویان چه کار
دستمی باید که تا بد پنجه اسفندیار
ما که بینی کشته ایم اینسان در اینره نامدار
خویشتن سوزیم جان بر سر نهاده شمع وار
هر کجا در مجلسی شمعی است ما پروانه ایم

در رهت بالا تر از دانائی ایدل چاه نیست
هر که حیرانی گزید اندر طلب گمراه نیست
سود ها در این زیان باشد که کس گمراه نیست
اهل دانش را بدین گفتار نیکوراه نیست

عاقلان را کی زیان دارد که ما دیوانه ایم

عاقلان دور بین کز استماع حق کردند

زاهدان خود سلامت کاز بهائم کمترند

از چه چندین نام اهل دل بخواری میبرد

گر چه ایشان باصلاح و عافیت مستظهرند

ما بفلاشی و رندی در جهان افسانه ایم .

زاهدا تنها نه ما را داد انا الحق داده ایم

ما و تو هر دو باین تسبیح لب بگشاده ایم

لیک در لایفقهون از هم جدا افتاده ایم

اندرین راه اربدانی هر دو بریک جاده ایم

واندر این کوی ار بیینی هر دوازیك خانه ایم

قوت جان عارفان دیدار یار خانگی است

شرط این همخانگی از خویشن بیگانگی است

رستگاری از حجاب خویش درد یوانگی است

خلق میگویند جاه و منصب از فرز انگی است

گو مباش اینها که ما رندان نافر زانه ایم

ایکه دایم عیب ما گوئی بر خلق خدا

منکر خورشید ثابت می کند بر خود غمی

مهر عالم تاب را پوشیده کی ماند ضیا

عیب تست از چشم گوهر بین نداری ورنه ما

هر يك اندر بحر معني گوهر يكدانه ايم .

ابن سراي عاريت گر رنج و غم بر پا شده

كي نظر دارد بر آن هر كودلش بيناشده

در ميان يك عدم يك لحظه جاي ما شده

از بيابان عدم دي آمده فردا شده

كتر از عيشي يك امشب اندرين كاشانه ايم

خسروي دلرا بچوگان طلب افكن چو گوي

خيز و در ميخانه رنك غم به آب مي بشوي

پس بخوان اين بيت را از قول شيخ نا مجوي

سعديا كر باده صافيت بايد باز گوي

ساقيا مي ده كه ما در دي كش ميخانه ايم



تا زپای تو سر خویش جدا مي بینم	شور محتر بنر خویش پیا می بینم
تا دلم پی بگمانخانه ابروي تو برد	سینه خود هدف تیر بلا می بینم
کرد و صد پرده بدان عارض روشن پوشی	من بمرآت دلش جلوه نما می بینم
مدعی کاش دمی دیده بروزن بنهد	تا ببینند که از آن غمزه چها می بینم
کو خطا باش من از بیم ملامت پس از این	ترك ترکان خطا را بخطا می بینم
بوئی از موي تو آورده بگلزار نسیم	کس چو گلزار جنان روح فزای می بینم
گفت باغچه صبا و صفی از آن لب که چنین	در برش پیرهن صبر قب می بینم
گر نه از عشق توکل واله و بی خویشتن است	از چه دروخته مداهش عققا می بینم

سر نهادم بادب در قدم مفتی شهر تو کرم بین که جزا سنک جفا می بینم
 حبذا پیر خرابات که در خدمت او رنج نابرده همه لطف و عطا می بینم
 از لبش ز مزمه ذکر ملک میشنوم در رخس شعشه نور خدا می بینم
 خسروی راپس از این شکوه زنا کامی نیست که ز الطاف ویش کام روا می بینم
 کعبه در که او را که مطاف دل ماست مشعر حاجت ارباب صفا می بینم



خم گرفتم چو کمان تا چودو ابروت بر آیم
 در کنارم بنهادند به یک تیر سزایم

هر طرف مینگرم روی تو پیدا است و گرنه
 این هویدا است که بی روی تو یکا دیده نمایم

بسکه با خلق خیال تو با نکشت نمودم
 در همه شهر بدیوانگی انگشت نمایم

راستی سنک غمت شیشه صبرم بشکسته
 صدق دعوی مرا گوش فرا ده بصدایم

گر چه در چین سر زلف تو پایند و اسیرم
 هم بیمن نظرت تاج ز خاقان بر بایم

آخرم جان بلب آمد بمراد دل جانان
 شکر لله که ز خوش بختی خود کام روایم

خسرو را ز در خود به طبیبان چه فرستی
 درد قو بس بود ای داروی هر درد دوایم

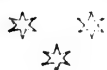


در لبث تا شکر و پسته به پیوست بهم
چون مکس میزنم از حسرت آن دست بهم
دل ز چشمان تو کی چشم سلامت دارد
فتنه خیزد چو نشستند دو بدمست بهم
خانه صبر مرا زیر و زبر خواست نسیم
بر رخت چون سر زلفین تو بشکست بهم
غوطه در لجه خون ماهی دل خورد ز بیم
تا که زلفان تو پیوست دو صد شست بهم
شادی دهر ز هم باز نیارست بر ید
الفتی را که غمت با دل ما بست بهم
بسرت تا ز سرم سایه قدت بر خاست
هیچ شب یلک من از هجر تو ننشست بهم
خسروی جز سخن عشق و صفات معشوق
همه هذیان بود از طبع تو پیوست بهم



درد خود چون نتوانم بکس اظهار کنم
بچه تدبیر علاج دل بیمار کنم
غیرت عشق نگر کر ره دلجوئی دوست
گویدم عاشق مائی و من انکار کنم

در فراقش همه عمر است مرا صوم و صال
 مکر از قند لب لعل وی افطار کنم
 زرد روئی کشم اندر سر کویت همه عمر
 شاید از تیغ تو رخساره چو گلنار کنم
 همچو خور گرفتد سایه بکاشانه من
 ذره سان هستی خود در رهت ایثار کنم
 گر بچنک اوفتدم از سر زلفت تاری
 بدل این سبجه صد دانه بزناز کنم
 ز کرم يك رهم از خیل غلامان بشمار
 تا بجرئت بخداوندیت اقرار کنم
 خسروی حال من غم زده بیهوده میپرس
 شکوه از یار چسان در براغیار کنم.



کسستم از سر و جان تا بعشق تو کمر بستم
 بریدم از دو عالم تا بزائین تو پیوستم
 از آن روزی که چشم دیده لشر روی زیبایت
 چو دیوی بوده در چشمم اگر نقش بری بستم
 من آن مرغم که از جنت بشوق دانه خالت
 بریدم برتر از افلاک و در کوی تو بنشستم
 بر و بالم بریدی و دل از عشق تو نبریدم
 شکستی استخوانم را و من عهد تو نشکستم

شي گفتم منال ايدل که بد نامم کنی دامن
 از آن شب زار میگیریم که بد گفتم ندانستم
 عسرا مشب گرفته آستینم خواست نام شب
 ببردم نام زلفت را و از چنک عسرا رستم
 هوای نفس از سرنه که من از بند این ظلمت

خلاف نفس مکار از نمی جستم نمی جستم

درم بر خسروی من پوست امشب گر بدست افتد

که از چشمان ساقی بی نهایت بی خود و مستم.



گفتم مگر از وصل شود چاره ملالم از طالع بد رنج بیفزود و صالم
 آن عاشق نادان فظولم که دل دوست پیوسته ملول است ز کردار و مقام
 چون غیر همی بینم با باصره کورم چون ژاژ همی خوایم با ناطقه لالم
 در مهر تو با خلق جهان دشمنم ایدوست ترسم ز تو مشغول نمایند خیالم
 یارب ز کرم در دل من آتشی افروز ز انسان که همه خلق بسوزند بحالم
 گر تیغ همی روید و گر تیر بیارد جز کوی تو در جمله جهان نیست بحالم

ای خسروی از وصل گرم رفت شکایت

مستسقیم و رنجبه کند آب ز لالم.



لعلت آن ساحر که مسیو زد بیک پیغام غم

چشمت آن جادو که میرزد بدو بادام دم

زلف تو آن عنبر خامی که کرده چون عبید

یکجهان دل سوخته گردن بر آن خام خم

باده درساغر اگر در رقص آید دور نیست

گر تو عیسی دم نهی بر ساعر کلفام فم

چند از این بیگانگی با آشنایان رحمتی

ترسم آخر گیرد از جور تو صید رام رم

نی غلط گفتم بر بزم خون و جسمم را بسوز

سهل باشد گر شود از دهر يك تا کام کم

ناصحم گفتا بدوری درد خود را کن علاج

گفتم ای نادان کجا شد داروی سر سام سم

منکه چون ماهی بدریای غمش غرقم چه باك

گر بر انگیزد ز چشمم گردش ایام یم

آبروی عاشقان چون ترك نا موس است و نام

کشت عمر ما نبیناد از سحاب نام نم

همچو نی سوراخها دارم بدل از بهر آنکه

بر لبم یکدم نهد آن سر و سیم اندام دم

خسروی چون دل نداری لاف شیدائی مزین

بی نگین نتوان سلیمان گشتن و بی جام جم



نیست در کوی تو بر سیر کَلستان هوسم پای بند توام از چند اسیر قفسم

رشته پای من آن گیسوی چون سلسله است

گر بگردون بپریم میکشد آن باز پرسم

جز غم عشق تو بالله نخواهم ز خدا

گر بخود باز نهی بهر دعا يك قسم

هر که بینی بر روی تو ز خود بیخبر است

بگو آخر ز که پرسم ز کجایم چه کنم

جان اگر باختیم اندر ره تو خرده بگیر

که بجان تو بجز آن نبود دسترسم

اول آتش زخم اندر شجر هستی خویش

گر بدست افتد از نار غمت يك قبسم

چونکه عمرم ز پی قافله عشق گذشت

ناله عود بگوش است چو بانك جرسم

تا مرا گیرد و در کوی تو زنجیر کند

لك انگاف همه شب بر سر راه عسسم

شکر لله که مات رخ شام ند مدام

چون وزیران بغم فیل و بفکر فرسم

تا تو شیرین بگشودی سر آن تنك شکر

خسروی نیستم ایدوست که مسکین مگسم



هر سحر بر در گهت صد حلقه بر در میزنم

گر دو صد بارم برانی بار دیگر میزنم

در سر کویت ز آهم آتشی خواهم فروخت
 و انکهی خود را چو پروانه بر آذر میزنم
 کر با بر و بهر قتل من اشارت میکنی
 بی تأمل خویش را بر نوک خنجر میزنم
 خط برآمد همچو موران گرد آن شیرین دهان
 من مکس آساز حسرت دست بر سر میزنم
 بیخ عیشم خشک شد زین زهد خشک باریا
 زین سپس با سبز خطان ساغر تر میزنم
 میکشم از کفر زلفت پرده بر ایمان خویش
 زین سعادت طعنه ها بر نفس کافر میزنم
 چشم اگر پوشد بر تیر جفایت خسروی
 من از آن خود بینیش بردیده نشتر میزنم
 ☆ ☆
 هر دم که یاد آن شه فرخنده پی کنم
 سوراخها بسینه زناخن چو نی کنم
 او رو بری نمود دریغا و حسرتا
 یائیم نیست کر پی او رو بری کنم
 وی همچو مه بسیر و من اندر وطن اسیر
 از غم بنات نعل و زخاطر جدی کنم
 کل چون برفت و خار بگلشن گرفت جای
 ساقی مکیر خرده اگر ترک می کنم

چون محرمي نماند که گویم حدیث عشق

آن به که شکوه از غم وي هم بوي کنم

ای غایب از نظر نظري سوی این فقیر

گفتی کنم و ایک نگفتی که کی کنم

کر ناقه تنم بتو آرد روان من

شکر وصال را به همنجاش پی کنم

من سوختم تمام و طبیبم ز روی جهد

گوید که درد خویش مداوا بکی کنم

دانی چه روزنامه این غصه طی شود

روزی که راه عمر بدین قصه طی کنم

در پیش من تو شاهی و شاهان گدای تو

من خود ندا بملك جهان حی بحی کنم

هر دم که یاد آرم از آن فر خسروی

با خسروی حکایت جمشید و کی کنم



بهر قتل من اگر او را شتاب است اینچنین

پس چرا رویش نهفته در نقاب است اینچنین

دل ز دشنامش ز نبرد زانکه در پیش رقیب

با گرفتاران خود او را خطاب است اینچنین

خواست ناسیرش به بینم بیخودی کرد اشکار

تا نپنداری که او مست از شراب است اینچنین

گنج مهرش هر کجا بنهفت ویرانی کند

این دل من لاجرم دایم خراب است اینچنین

يك نظر افزون ندیدم چهر مهر آساي او

میروديك عمرو چشمم پر آب است اینچنین

گفتی اندر پا سخت غیر از خدا بخشد نگفت

سائل محروم را دائم جواب است اینچنین

دین و دل جان و خرد را داد باید در رهش

زانکه اندر شرع ما حکم نصاب است اینچنین

زاهد از از ساغر می روی بر تابد چه باک

حال هر خفاش پیش آفتاب است اینچنین

خسروی جان داد و بوسی خواست گفت ای پر طمع

کی شنیدی بخشش ما بی حساب است اینچنین



تا دور گشت از نظرم دلستان من	بر حال من بسوخت دل دوستان من
اورفت و از یدش دل دیوانه ام روان	ایکاش همرد دل من بد روان من
سیلاب خون ز دیده بدامان من رود	هر دم که نام او گذرد بر زبان من
ای شهسوار حسن قوی باد شست تو	زین تیر افکنی که بسفت استخوان من
جانم بسوختی بسخنه های دوستی	مردم فریفتن نبند از تو کاف من
گفتی مکر برفتی و از من نهان شدی	آری شدی ولیک نهفتی بجان من
جانا مگر ز قتل ندادی امان مرا	از من کنه چه رفت که بردی امان من

من جان و مال خویش دهم رایگان بباد گری بکشی بگوش تو آرد فغان من
دانی چه روز مرده دلم زنده میشود روزی که باز بوسه زنی بر دهان من
در شدر تحیری ایدل علاج کن ورنه بیاد میدهی این خاتمان من
از خسروی میپرس که بی من چگونه
از قلاب خود بیپرس که شد ترجمان من



جان من از تاب می در التهاب است اینچنین
التهاب از آتش آید او ز آب است اینچنین
موی را از قرب آتش پیچ و تاب آید مرا
دور از باد تن اندر پیچ و تاب است اینچنین
دیدم اندر خواب مردم وصل یارم دست داد
من چه سازم ای پدر تعبیر خواب است اینچنین
هر کجا گنجی است میکانند تا ویران شود
دل ز گنج مهر او دایم خراب است اینچنین
مردم چشم ز رویش گری نمی آرد شکیب
هر برهنه خواستار آفتاب است اینچنین
چین در ابرو زشت گفتن با تبسم دیده
رسم او با عاشقان گاه عتاب است اینچنین
هست اندر مذهب عاشق کسی صاحب کتاب
بی گناه هم گری کشد حکم کتاب است اینچنین

من نخواهم جز براه عقل رفتن ليک يار

خواهدم ديوانه پس راه صوابست اينچنين

مهر ساده حرص باده عشق ورزی با بتان

نيست تنها خسرو يرا شيخ و شاباست اينچنين



چند بر سر ميزنی رو حلقه بر در بز

گر نياید پاسخی دل بد مکن ديگر بز

اي بدام افتاده راه رستگاری صابريست

تا نکردد بند محکم بال و پر کمتر بز

اول و آخر چو بايد سوخت پس اکنون بسوز

آتش عشقی بيفروز و بپير آذر بز

تا شود آذر گلستان بر تو ابراهيم وار

تيشۀ بر گیر و بر پرورده آذر بز

زردی رخسار در بازار عشق از زر به است

داغ عشقی بر کف آور سکه بر زر بز

این صفات زشت آخر مينمايندت هلاک

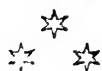
عافيت خواهی شي از آن میان بر در بز

اسب تازی مرد غاز يراست در خور خسروي

چون نداری جنگ با کس زين خود بر خر بز

گر نداری بای رفتن تا بکوی بو الحسن

دست بر دامان مردی پيرو حيدر بز



زنی بصر نتوان رمز راه عشق شنفتن در این طریق بهم بسته است دیدن و گفتن
 نوای عشق بلند است ز آنچه هست بگیتی تو را که پنبه بگوش است شد محال شنفتن
 زنی ثباتی عمر است غنچه را بجگر خون که گل بخار دهد عمر خویش بعدش گفتن
 به پیر میکده گفتیم راز های نهانی که از طیب روانیست درد خویش نهفتن
 بر آن سرم که بخوابم مگر بخواب من آئی ولی بدیده بیند دخیال تو ره خفتن
 ز آب دیده کنم تر هماره این تن خاکی که باد هم نتواند مرا ز کوی تو رفتن
 اگر گهر طلبی خسروی مترس ز طوفان
 مگر بدست فتد اولویت در خور سفتن .



میکشد بازم هوای دل بسوی گلستان
 تا ز سرو و گل مثالی بینم از آن دلستان
 سرو و گل مانند قد و چهر او باشد اگر
 کل همی گوید سخن یا سرو می بندد میان
 خود گرفتم سرو از او جان گیرد و گردد روان
 بی زرقارش تواند مرده را بخشد روان
 تا که آن بالا و سیاهست پیدم جلوه گر
 بوستانی در نظر دارم به از باغ جنات
 دور از رویش، بچشم خارسانی باغ گل
 دور از مویش به پیدم بارگینی مشک و بان

تا خیالش از دلم یکدم نمیگیرد کنار

روز و شب گردیده جانم بر در دل با سببان

میکشد حب وطن جان را بکوی آن صنم

ورنه دارد با ملایک صحبت اندر آسمان

بی زبان را ز دل خود ساختم با او پدید

دوستان را یکنظر با هم به از صد ترجمان

خسرو را بر سر آنکوی باید خوابگاه

گر بگذردش نیست راهی سر نهاد بر آستان



هر سحر بلبل بگلزاری کند شبگیر و من

وصف رویش را بگل او میکند تقریر و من

صورت مورپی کند نقاش گر بر صفحه

جز سخن گفتن نباشد فرق آن تصویر و من

یار و همخواند و مستلزم بدنیا چند چیز

مار و گنج و دود و آتش آن سیه زنجیر و من

بوده ایجاد دل و عشق و من اندر یکزمان

عشق میگردد جوان و میشود دل پیر و من

خسروی دل باختن آسان ولی سخت است صبر

می نیاید این هنر از چون تو بر تزویر و من





هفته رفت که رفت از بر من دلبر من کاشکی چرخ نمی گشت دگر بر سر من
بی جالش دمی ارباده گلگون نوشم خون شود باده و از دیده رود در بر من
تا ابد دور کند از سر من رنج خمار گرفتد پرتوی از روی تو در ساغر من
اولم نقد خرد دستخوش یغما کرد اگر عشق تو زد خیمه چو در کشور من
یاد باد آنکه کنارم زرت پر گل بود وز سر زلف تو چون نافه چین بستر من
حال با باد سرکوی تو گویم همه شب کای نثار قدمت جان و سه و افسر من
چه شود دگر بمن سوخته خرمن بوزی مگر آنجا افتد از لطف تو خاکستر من

خسروی وصل من و دوست خیالی است محال
این سعادت نتوان داشت نظر ز اختر من .

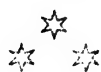


یکدم نظر بچهره عبدالجواد من بهتر از آنکه چرخ رود بر مراد من
با مهر او ز دشمنی آسمان چه باک پیش بلا بگیرد حرز جواد من
دانستم از نخست که او رهزن دلت دیدی چگونه صدق شد آن اعتقاد من
اندر پیش دوانم و دل در برم طیان کاخر مرا یکجا برد این انقیاد من
از خوب و زشت گفتن یاران و دشمنان من فارغم کز وست صلاح و فساد من
آسان بگرد بقعه عالم سفر کنم کا ز عشق و عون او شده مرکوب و زاد من
نتوان نگاشت مدح وی از صدیکی اگر انجار خامه گردد و دریا مداد من

ای خسروی خریدم من مهر او بجان
دیدي زبان اندك و سود زياد من ؟



امشب دلا آن ماه کو خورشید این خرگاه کو
عالم بچشم تیره شد آن طلعت چون ماه کو
ای خیمه گاه شاه من امشب غم افزائی چرا
تو جای شاهی بوده در تو نشان شاه کو
آن شاه سر مستان چه شد آن مست بردستان چه شد
آن جادوی فتان چه شد آن دشمن جانگاہ کو
دل بردواز من شدن همان تاسر گذارم در جهان
من جای او دامن ولی راهی بدان درگاه کو
دیشب بگفتا با دلم من یارو غمخوار تو ام
دل نیز باور کرد از او تدبیر این گمراه کو
دیدي دلا دستان او وین سستی پیمان او
برخیزو بگریز از غمش لیکن ره از این چاد کو
او رفت سوی دوستان من بر در دل پاسبان
کاید خیالش هر زمان گوید در اینجا راه کو
خواهم بخوابم راه فی بیدار مانم تاب فی
مردن به از این زندگی آن نعمت دلخواه کو
گویند زآه عاشقان محبوب گردد نرم دل
او سنکدل ترشد بمن تأثیر اشک و آه کو
دردم نهان از خسروی هر لحظه آید بر زبان
هرگز نکویم با ویش آن خسرو آگاه کو .



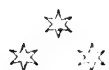
بسکه کردم همه شب ناله و شیون بیتو رحمت آورد بحالم دل دشمن بیتو
از تف آه شرربار کنم همچو جحیم گر برندم بچنان از پس مردن بیتو
آنچنان شهره شهرم بتولای تو من که نیارد بزبان نام کس از من بیتو
تو دو چشم منی این جای عجب فی که مرا تیره آید بنظر عالم روشن بیتو
دستهایم که بدامان تو بد در شب وصل هست ییوسته کنونم غل گردن بیتو
بعد گل خار بیباغ آید و خارا که منم که کم ره ندهد بر در گلشن بیتو
گفته بودی که مگر باز بخوابم بینی کاش میبود مرا قدرت خفتن بیتو

خسروی را نتوان بر دز کویت بهشت
که بهشت است برش زشت چو کلخن بیتو .



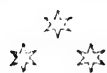
گرم چاه است اندر راه تو یادار یا هر دو
وگر سر میرود بر باد یا دستار یا هر دو
زبانم یار میگویم روانم یار می جوید
تو خواهی مست یا دیوانه ام پندار یا هر دو
زیک دیدن دل از کف داده ام امانمیدانم
که چشمش برد دل یا طرد طرار یا هر دو
به پیش تیر آن مژگان ز بهر تیغ آن ابرو
سپر از سینه سازم یا دل افکار یا هر دو
پس از عمری بروی من نبسم میکنی امشب
رقیم خفته یا بختم شده بیدار یا هر دو

مقام عافیت خواهی بر و کنج قناعت جو
که حرص مال دلخونت کنند یا خواریا هر دو
کرت ای خواهی دل در بند زلفی بسته فرقی نه
که بندی بر میان چیل تار یا ز تار یا هر دو
بلا و رنج عاشق را فتاده از ازل قسمت
تو خواهی ناله کن از یاریا اغیار یا هر دو
پر از زخم است امشب خسرو را یا نمیدانم
که بوده سنک اندر راه او یا خار یا هر دو



ای صبر از چه روی ز قلبم رمیده
وی هوش از چه راه ز مغزم پریده
ای دل بصبر کوش که در دفع زهر غم
تریاق اعظم است و تو کژدم گریده
بودند عقل و صبر دو یار کهن مرا
بینخ کهن بکنند غم نو رسیده
مانده سیاه روز من از روی چو ماهی
گشته سفید چشم من از نور دیده
کلگون شده کنار و برم ز اشک چشم من
ابدل مکر ز دیده بدامان چکیده
دوشم بکوش کرد خروشی سروش غیب
کای مستمند از چه چنین آرمیده؟

بلبل بگل سرايد و قري بشاخ سرو
تو بسته لب چو جغد بکنجی خزیده
گفتم ز عشق سرو قد کلعذار خویش
ماندم زبان ز کار چو عضو بریده
ایخسروی ز سینه من تیر غم بکش
بیهوده این کمان ملامت کشیده

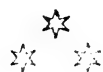


بکشتن که روانی چنین شتاب زده
هزار جان و دلت دست در رکاب زده
ز بهر آنکه بزلفت غبار نشینند
دو چشم من برهت از سر شک آب زده
نفس ز کام تو یا بوی نافه ختن است
عرق بروی تو یا گل برخ گلاب زده
لبت که نیست در آن جز هوای برد و سلام
چه آتش است که برخان شیخ و شاب زده
دبیر حسن بر آن لعل شکر افشانت
ز مشک نقطه از بهر انتخاب زده
چها کند اگرش بی حجاب بنمائی
رخت که شعله بجان از پس حجاب زده
شعاع نیست که آید بچشم بل تیری است
که دور باش جمالت بر آفتاب زده

بخواب نیز نیارم بدید روی ترا
 که راه خواب من آنچشم نیمخواب زده
 دمی بسوی چمن آی و بین که باد صبا
 ز بهر مقدم تو خیمه از سحاب زده
 گرفته شاخ گلان را بچنک بلبل مست
 چو مطربی که سر انگشت بر رباب زده
 نشین بسایه بید و خراب شو ز نبید
 که چرخ قرعۀ این کاخ بر خراب زده
 علاج زخم دل خسروی گن از نگهی
 که جز بمی نشود چاره شراب زده
 بس کن ایدل ز فغان اشک مبارا یدیده
 که نکارم دگر از بهر جفا بگزیده
 چاره جز خوردن خون جگر نیست که عشق
 آسیائی که پیوسته بخون گردیده
 چشم بد دور که در شیوۀ دل بردن و جور
 کوش گردون ز وی استاد تری نشنیده
 چه خطا دید کا ز اینگونه بجورم برخاست
 این خطای دگرم . دوست خطا کی دیده
 بسرش کز سر جان و دل و دین بر خیزم
 کز بدنام که از این سه ز یکی رنجیده

من که پروانه آن شمع رخم پروا نیست
اگر از سوختنم شمع صفت خندیده

خسروی در بر آن ماه سیه روی شدی
کاش میدیدمت آن روی بخون غلطیده.



آسوده دلا حال دل زار چه دانی	غمخوردن عشاق دل افکار چه دانی
خفته همه شب در کنف شاهد مقصود	بیداری ما را بشب تار چه دانی
هر روز بگلزار دگر بال گشائی	تنکی دل مرغ گرفتار چه دانی
سر گشته نگشته دلت اندر خم زلفی	حیرانی ما را بشب تار چه دانی
تا خود نجوشی تلخی دشنامی از آن لب	شیرینی آن لعل شکر بار چه دانی
ای آنکه مسیحای زمانی بطبابت	جز مرگ علاج دل بیمار چه دانی
زین علم که عمریست شده حاصات ای شیخ	جز عجب و لجاج کج و پندار چه دانی
گر يك قدم آئی بدر میکده عشق	در وصف نیاید که ز اسرار چه دانی

ای خسروی از معرکه عشق حذر کن
با شیر ژبان حمله و ییکار چه دانی.



اگر دستت دهد روزی که با منظور بنشیني
از آن پس دیو بنماید اگر با خور بنشیني
ز مسجد کار نگشاید بیا جا کن بمیخانه
اگر خواهی که در عالم زغمها دور بنشیني

حیوة جاودان خواهی رهی در کوی جانان جو

که بیجان زنده باشی چو زان مهجور بنشینی

صلای وصل از شش سو بلند آواز و تو غافل

حریفان روز و شب سرمست و تو مخمور بنشینی

دو چشم خشم و شهوت را با انگشت خرد بر کن

گرت باید که از چشم خسان مستور بنشینی

بسی خورشید رخسانت نهان در جان چه افتاده است

که خوب گرفته با ظلمت چنین بی نور بنشینی

دمد خورشید معنیها ز ابر تیره جانت

چو با یاد رخ ماهی شب دیجور بنشینی

بر از نعمت بود خوانت گرسنه از چه میخوابی

دوا در آستین داری چرا رنجور بنشینی

برو با عشق گل خوکن چو بلبل تا عزیز آئی

نه هر جا بوی گل خیزد تو چون زنبور بنشینی

قدم مردانه می باید زدن اندر پی مردان

که از مقصود و امانی اگر مغرور بنشینی

برو چو خسروی بنگاه جو عنقای مغرب را

نو شهبازی روا نبود که چون عصفور بنشینی





✽ این غزل در جواب غزل سلطان محمد میرزا متخلص بشارق ✽

« است که بخسروی فرستاده بود »

این روی دوست تافته از کاخ خسروی	یا ز آستین دمیده دگر دست موسوی
آن چشم مست بین که چسان خرقه‌ها درید	زین پس دلا بخرقه زهاد نگروی
هر نقش خوش که دوش زر روی تو بسته‌ام	خط میکشید بر سر ار تنك مانوی
امشب چون نور دیده‌ام از چشم اشکبار	ز آن میروی که برگذر سیل نغوی
امروز بر گلت ره نظار کی میند	روزي رسد که نامی ازین قوم نشنوی
اکنونم از چه خاک قدم بر نهی بسر	زان به که بعد مرگ می‌آید
جمشید را چه سود که بعد از هزار سال	ضحاك دور گشت ز دهمیم پهلوی
تخم عمل چو بی مدد عشق کاشتی	باور مکن که حاصل از آن کشته بدروی
مرغی که آب و دانه ز گلزار عشق خورد	تا شاخ سد ره میبرد از بر معنوی
گر شهد شعر شارق شیرین سخن نبود	از شهد نیز خوش نشدی کام خسروی

میرا شبی بشوق تو این در برشته رفت

آری بنور ماه شود سهل شبروی ؟



ایدل گرت هواست غمی بیش و کم خوری	آن به که در هوای بتی محتشم خوری
زین قطره قطره غم نشود حاصلت مراد	رو آن گلو بجوی که غمها چویم خوری
ای ترك دلربای که عالم اسیر تست	خون عرب نماید که خون عجم خوری
من در خور غم غم خود را بمن فرست	حیف است چون تو مایه شادی که غم خوری

زن غم که در ضمیر من آید و ن گرفته جای مجنون شوی بجان تو گر یکدم خوری
 ره دور و پای لنگ و غم هجر در کمین ای هم سفر خطاست که می دم بدم خوری
 با باد طاق ابروی عبدالجواد راد می مستی آورد اگرش چند کم خوری
 رفع خمار باده عشق از کجا کند گرمی ز کاسه سر جمشید جم خوری

ای خسروی بدوش که پیمان بری بیای

ترسم که از صحیفه رندان قلم خوری



جان و دل باخته را نیست ز کس پروائی
 ترسد از دزد که دارد بدکان کلائی
 آتش حادثه گو خرمن ایجاد بسوز
 چه غم آنرا که ز چشم است روان دریائی
 بفن ملک بقا میخوری ایدل بشتاب
 سخت سودیست گرت دست دهد سودائی
 نقد امروز غنیمت شمر و باده بنوش
 میتوان شد که نبینی پس از این فردائی
 صفت باده ز من پرس نه از مفتی شهر
 وصف با قوت نپرسند ز نایبنائی
 ساقیا دور چو برگشت بما باده میار
 بوسی از لعل تو خوشتر که زمی مینائی

خسرو یراقد چون سرو روان شد چو هلال
از مه سرو قدی سرو قر سیمائی.



خرمن سنبل تر بر طبق گل داری
ز متاع تو کساد است بهر بازاری
گر چه دوری ز برم دور نه از نظرم
نه حجاب است بسی پرده که بر رخ داری

منگر درد دل من مشو از رنك رخ
كه زاشك است چنین چهره من گلناری
دین و دل بردی و من ماندم و یکبار گناه
نیست انصاف کازین پس بخودم بگذاری
از رقیبان تو گه سنك خورم گه دشنام
وز جلیسان تو که طعنه کشم گه خواری

چه شکایت کنی این سروی از جور رقیب
طالب گل نه از رنج ز نیش خاری



دانی که چیست دولت از می ببر سبوتی
در سایه نهالی با آفتاب روئی
چون از بد زمانه نتوان نشست بی غم
آن به که می نشینی اندر غم نگوئی

ایدل بیردر آید آنکاه آرزویت
کز نیک و بد نماند اندر تو آرزوئی
گر محتسب جدا کرد ما را ز جام باده
ما سرخوشیم چون باد آرد ز باده بوئی
دل را بچین زلفش پابند کرده حیرت
ورنه کجا شکبید دیوانه موئی
بر بود دل زدستم دیشب بیک اشارت
امروز میدهم جان او را بگفتگوئی
ایخسروی نگردي شایسته حضورش
الا کاز آب دیده هر دم کني وضوئی



در ره عشق دلا کوش که آواره شوي
سر قدم ساز چو وامانده و بیچاره شوي
تا که نا بود نگردي نبري راه بدوست
ورنه باز آئی و غول ره و پتیاره شوی
اندرین راه بسی طلعت زیبا یابی
ترسی باز چو سرگرم بنظاره شوي
نظر از مهر درخشنده چو خفاش میوش
تانه سر گشته بهر ثابت و سیاره شوی

ظلمت خویش نگر غره آئینه مشو
بمثل کر که بهر جلوه چو مهبّاره شوی

با تو آنگاه کند ترك ستمکاری یار
که تو را بیند بر خویش ستمکاره شوی

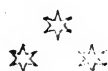
سلم نه فلک آمد بر این حصن قصیر
پای بر خود نه اگر خواهی بر باره شوی

در خرابات مغان مست بیک جرعه مخب
پای میدار که از خویش بیکباره شوی

اندران بزم کباب از جگر خویش بساز
ورنه دلسرد و تن آسان و شکمخواره شوی

خون دل میخور و چون غنچه بهر باد بخند
که چو گل سوی قفا افتی و صد پاره شوی

خسروی وار بامید در این ره بنشین
آنقدر کوش که تا خسرو با یاره شوی



صوفی صبح شد روان با قدم مجردی
نور رخسار تنق زان بر فلک ز بر جدی

صبح شد و بسر نشد شرح فراق و همچنان
تا باید بود مرا قصه درد سر مدی

چند که نزد مدعی قصه دیگران کنم
باز چو نیک بنکرم کرده ام از تو ابتدی

روز شب است از غمت دیده خونچکان من
با کیه الى العنی ساهرة الى الغد

نوبتی از کرم قدم بر سرو چشم من بنه
تا بقدم سازمت مال نثار و جان فدی

دیده و دل بروی تو بسته و باز کرده ام
روز ازل که میزدم طنطنه مجردی

بوی بنفشه گر نه خود آیت نو بهار شد
چیت ز بوی گیسویت دل بتو گشته مهتدی

ای دل بی شکیب من سرمکش از جفای او
چند که توسنی کنی بسته بند و مقودی

خسرویا در اینجهان سایه کاملی طلب
تات سبک در آورد زیر لوای احمدی



کر بر رخم آن مه نظر از مهر نمودی
چون چهره بختم رخ خورشید نبودی

هر کس که بدید آن قد چون سرو روان را
خون داش از دیده روان گشت چو رودی

مه را نبود در . این نور ضیائی
گل را نبود در بر آن روی نمودی

زان حاجب خو نیز بر آن ترکس قنات

خو شتر نشنیدیم فرازی و فرودی

نفرین چه فرستی که مرا خوبتر آید

دشنامی از آن لب که ز بیگانه درودی

استاد ازل مرغ دل غمزده ام را

جز ز مزمه عشق نیداموخت سرودی

عاشق بود آن دل که بر افراخته آهی

آتش بود آنجا که بر انگیخته دودی

آنکس که نه سودای تو پخته است همه عمر

حقا که زیان بوده اگر یافته سودی

آروز که از کوی تو میرفتی ایکاش

آثار من از صفحه ایام ز دودی

آباد بر آن بوم که کوی تو در آنجاست

دلشاد که با تو بودش گفت و شنودی

ایدل بر پیکان بلا سینه هدف ساز

تا واره‌ی از منت هر جوشن و خودی

گر خسروی از هستی خود دیده بستی

هر لحظه برویش دری از غیب گشودی



یا صائداً لقای مهلا من الزفیف از تو کجا برد جان صیدی بدین ضعیفی

اندر دلم که او را حارس فرشتگانند پنهان در آمدی تو از غایت لطیفی

گیرم که ماه گردون رخ بر ز نور دارد با تو چسان بر آید رفتن باین ظریفی
 ترسم تو نیز زاهد در کفر زلنش افتی چون من نجستم از وی با آن همه عفیفی
 در گلشنی که هر دم برقی جهد ز شاخی بالهف و کرطیر قدلف فی الغریف (۱)
 دشمن نشسته با تو مارا دوانی از در نزد چنین ثغیلان میسند این خفیفی
 آوخ که در زمانه یکسان بود بقیمت نو - اوۀ ربیعی پثر مرده خربفی
 هان خسروی ثنالی از بند بازوانت
 کآسان بدست ناید حرزی باین شریفی



چو شد ز آدمیان دور رسم دادگری نهانت باید از مردمان شدن چو پری
 شنیده ایم که با کفر ملک می باید ولی نباید چون گشت داد از آن سپری
 گرت نباشد از خود توان دفع ستم اگر توانی آن به که از میان پیری
 از آن دیار که قانون دین و رحم و حیا سفر نمود بیایست گشتنت سفری
 گرسنه خفتن از آن به که بهر کسب دوان به پیش دوان هر صبح و شام سجده بری
 مخور فریب که ماران مردم او بارند که میکنند چو طائوس مست جلوه گری
 نشسته دشمن بر در تو در میان سرای بفکر آنکه چسان زاد دشمنان بخوری
 • تو نیز خسروی آنرا بگو که حافظ گفت:

«از این سپاس من ورندي و وضع ييخبري»

مثنویات

﴿ مثنوی دروداع و مشایعت عبدالجواد میرزا (۱) ﴾

بیا ئید ای غمکساران من	بزرگان و فرخنده یاران من
گساریم می تا گه بامداد	بعشق گل روی عبدالجواد
نشینیم در یدش این آبگیر	سر انکشت از دیده خوناب گیر
بیفتیم بر سم یگران او	بنالیم از درد هجران او
بپرسیم چون برد دلہای ما	کجا مرد بیدل زید. وای ما!
بگوئیم بباوی که ای شهریار	امید دل زار امید وار
سراسر و را نامور مهترا	که داری دل شیر در پیکرا
تو کز داد خود گیتی آراستی	زدلہای برخون چه میخواستی؟
دل باز پس ده و گرنه بدرد	بنالم بدرگاه بز دان فرد
که بر تو شود خشمگین دلبرت	نیاید حبیب دگر در برت
گیش زرد گردد چو دینار ناب	شود دور از سنبلس پیچ و تاب
ز چشمش رود مستی و آب خمار	کز او مست گشتی دل هوشیار
دگر آیکه هر جا برانی سمند	رسد آفرینت ز چرخ بلند

(۱) مرحوم عبدالجواد میرزا بشیرالدوله چند بار ریاست تلکرافخانه کرمانشاهان منصوب گردید. انس خسروی و او پایه بود که جز هنگام اشتغال بامور اداری از یکدیگر مفارقت نمی یافتند. این رشته محبت که در ایام جوانی مستحکم گشت، تا آخر عمر گسیخته نشد. خسروی قهائد بسیار در مدح این دوست عزیز سروده و مانه تاریخی در وفات او بنظم آورده است.

تن دشمنت پیش تو خاک باد سر بد کنش زیب فتراک باد
 سر خسروی بادت اندر کمند دلش تا ابد پیش مهرت ببند
 بهر جا نهی روی بمن و یسار روندت ز پی از بمن و یسار

❦ مثنوی ❦

موقع باز کشتم از شیراز راه من بود صفحه کزاز
 چونکه منزل شدم بکهنه رباط جان غمگین من گرفت نشاط
 گر چه جائی کشیف و مزبله بود لیک جان اندران بهر وله باد
 از لطیفی هوا و خوبی آب بود مصداق جای کنج خراب
 اندران جای تنک چون زندان بود کوئی وزان نسیم جنان
 چشمه سرد و صاف و عذب و لطیف بود در پیش آن بیوت سخیف
 معنی آب خضر در ظلمات اندران چشمه بود و آن عرصات
 مردمی نا تمیز و وحش و طیور جمله ز آداب آدمیت دور
 جز لبی نان و جرعه از آب بهره نایده از طعام و شراب
 نزد آن چشمه داشتند سرا همچو حیوان بفکر آب و چرا
 خانهها تنک تر ز چشم بخیل معدن کیک و پشه خاک و زبیل
 منزل من که بود چون زندان بهترین جای بود در آن خان
 لختی از رنج ره چو آسودم سوی آن چشمه راه پیمودم
 رفتم آنجا ز بهر شستن روی دیدم آنجا شکفت هایا هوی
 گرد گشته ز بهر بردن آب زن و اطفال ده بساط زباب
 لیک یکسر صبیح و خوش منظر سویشان میل مینمود نظر
 ساق و ساعد بچرک آلوده لیک روشان ز زنک پالوده

گونهایشان چو سبب سرخ و سفید
 كلك نقاش صنع پر دخته
 در میان زنان ز پیر و جوان
 در همه باب گرینند سرمه
 از همه طاق بد جوانه زنی
 تافتی روی او چو قرص قمر
 لعبتی دیدم آفت دل و هوش
 پای تا سر گرفته گرد و غبار
 آمد اندر کنار چشمه نشست
 چونکه لختی بشت دیگش را
 کفی از آب بر گرفت و بشت
 بدرخشید همچو خور ز غم
 من بر آن رشک مهر خیره شدم
 دیده از دست من عنان بر بود
 خیره گشتم ز پای تا سرش
 خرد خرده بین بجست و نیافت
 از سرش دست صنع تا پایش
 بر هر عضو عضو دیگر وی
 بر گرفتی از آن اگر عضوی
 که از آن خوبتر نشاید بود
 گر چه لبشان ندیده نقل و نبید
 آب و رنگی عجب بران بتخته
 يك سیه چرده کس نداد نشان
 سرمه اند از لطافت بشرم
 بیست ساله بتی سمن بدنی
 در میان ستارگان دگر
 ژنده چند بر تنش رو پوش
 تازہ فارغ شده ز محنت کار
 عکس او پشت عکس خور بشکست
 جامه شوی مرده ریکش را
 از غبار آن رخ چه ماه درست
 رخس از زیر آن غبار و ظلام
 عشق کوئی بعقل چیره شدم
 مدتی محو آن شمایل بود
 دیدم الحق ز خوب خوبترش
 نقص در خلقتش هر آنچه شتافت
 متناسب نموده اعضایش
 بود لازم چو نقل در برمی
 مینهادی بجای آن جزوی
 علم الله چنان نداشت نمود

خوبروئی بوصف می ناید
 او همی شست رخت و کاسه و دیک
 آیتی چند بهر دفع کزند
 پس ستودم زیای تا بسرش
 گفتمش قرص چهره ماه تمام
 رنگ مه یدش او پریده بود
 مهر هم با رخس نبود مانند
 چهر وی نور دیده بفزاید
 گفتمش هست چشمها چو غزال
 چشم آهو کجا کند نخجیر
 بد سفید و سیاه و مست و فراخ
 زیر آن ابر و ان مشک اکین
 نکشش چون شراره مصباح
 تیر مژگانش سرگشیده بناز
 طاق ابروش قبله جانب بود
 کله اش کرد همچو گوی بلور
 بخدا دیدنش ر بودی هوش
 بر سر ابر و انش پیشانی
 یا که گفتم ز پشت تیغه کوه
 بینش در میان دو بدست

دیدن دیده درك دل باید
 من فناده از او بکفتم ريك
 خواندم و بر دمیدمش نه بلند
 گرچه میدیدم از صفت بدرش
 لب گزیدم از آن نپخته کلام
 کلفش بر جبین دمیده بود
 زانکه چهرش بدیده است گزند
 هر دمش جلوه دکر زاید
 گر بدی در نگاه آهو حال
 شیر تر را بساں روبه پیر
 کس نیارست دیدنش کستاخ
 تافتمی چون بزیر مه پروین
 یا که بد پرتوی ز ساغر راح
 بود با قوس ابروش در راز
 بهر دلهای مرده چو کان بود
 که نهائی بمشک تر مستور
 من ندانم چه بد در آن سرپوش
 چون چراغی بطاق ظلماتی
 تیغ خورشید میدمد انبوه
 ایستاده عصای سیم بدست

که نریزند خون یکدیگر
 پا که خود بود چون عصای کلیم
 از دهانش سخن نیارم گفت
 چشمه نوش بود و تنک نبات
 تنک بود آن ولی نه چندان
 خطی از لعل بد بصفحه سیم
 گاه خندیدنش چو باز شدی
 گشتی از آن دو رسته لؤلؤ تر
 کفتی از آسمان جهان شد برق
 گونهها سرخ تر ز دانه نار
 قلم صنع داده رنگ شگرف
 جاری از گلیستنش آب نشاط
 دنجش بود همچو نیمی سبب
 غبغبش بود زبر آن پنهان
 هیچ پیدا نبود از مویش
 چونکه واپس نمودی آنرا باد
 چونکه پیش آمدی گهی زنسیم
 گردن و کوشش از زرو زیور
 ساخته بهر خویش گردن بند
 گاه گاه از خلال زلف بتاب
 با دو شمشیر آخته بر سر
 که از او ساحران شده در بیم
 کوهی آنچنان نیارم سفت
 سخن از آن روان چو آب حیات
 که تمیزش ز چهره نتوانی
 کرده صنایع قدرتش بدو نیم
 از گهرهاش کشف راز شدی
 چشم بیننده خیره چو از خور
 یا که صبح دوم دمید از شرق
 همچو بر آب صاف منقل نار
 برخش بی سفیده و شنکرف
 انبساط اندران فعکنده بساط
 کز طبق خواهد او فتد به نشیب
 همچو مه زیر نور خور بقران
 جز دو سنبل بر گل رویش
 گفتی از کفر دین شود آزاد
 ربختی دل از او بسی بدو نیم
 بود خالی ولی ز عنبر تر
 هشته بر گردنش بسان کمند
 تافتی گردنش چو مه از سحاب

خود تو گفتی که هست سینه بط
سینه اش صاف تر ز صفحه عاج
گویی پستانش چون دوحقه سیم
شکمش بد چو برف آکنده
کمرش را کمر نیاز زده
بازویش چون خربطه دیباج
ساعدینش چه غنچه وقت سحر
یا دو ماهی سیمکون کز آب
پنجهایش گل شگفته ببار
پشت دستی چو سینه قائم
ساقهایش دو استن مرمر
پشت بائی چو بطن مرغابی
از سرینش سخن بسی دارم
بود از زانوش نهان تا ناف
زدگر عضوها بکن مقیاس
قامتش گلبنی میان بالا
میخرامید همچو سرو از باد
کرده هر هفت چون عروش طبع
وسمه زینت دهد بر آن ابرو
سرمه آن چشم را کند مخمور

که برونش کشد گوی از شط
خالی از چین و کین و کبر و لجاج
اندر آن صفحه ایستاده مقیم
لیک موزون نه کنده نه کننده
لیک از هر میان گرو برده
که بود پر ز زیبی رجراج
که بخواند شکفت تازه مگر
بجهد واژگون شب مهتاب
کف دستی بلای جان فکار
پنج انگشت او چو پنج قلم
لیک فربانی نه ضخم و نه لاغر
کوک ساقش لطیف چون آبی
لیک شرط حیا به نگذارم
من چه رانم از آن سخن بگراف
نیست جایز سخن ز عصمت ناس
سر خیر الامور او سطها
گامها کوتاه و خرام آزاد
نکند آن هنر تکلف سبع
که نه خلقند کشته در بر او
که از آن نیست مست هر مستور

گونه را سزاست کلکونه
 که از او زرد نیست صد گونه
 بسفیدآب حاجت آن رو را
 که نه برف است بنده مر او را
 غازه آن روی را بود بر جا
 که گل از رنگ او نشد رسوا
 بهر آن کف حنا بود در کار
 که ز خون بارها نه بسته نکار
 آنکه خوبش بیافریده خدا
 هست آرایش دگر بخطا
 زینت آنچهره را نمیشاید
 که در آن هست هر چه میباید
 حسن بالارش بد آزادی
 بیخبر از رموز شادی
 رسم خوبان که ناز و دلبری است
 دل ربودن ز دست مشتری است
 گاه دلدارئی باستغناست
 رویشان گاه بسته گه پیداست
 گاه نگاهی تغافل آمیز است
 گاه خشمی محبت انگیز است
 بر آن ماه روی هیچ نبود
 آنچه در باطنش بظاهر بود
 خود توگفتی ز خود نداشت خبر
 که چه دارد ز دولت بی مر
 یا خبر بود و غافل از اثرش
 که چه دلها شده است پی سپرش
 هیچ خود را ندیده در مرآت
 که شود پیش عکس رویش مات
 یا که دیده ولی نگشته خبر
 که فرشته است در لباس بشر
 نظرش ساده و زریب بری
 که دلیلی خبری
 مرد بیگانه بد چو زلف پیشش
 بی تفاوت امیر و درویشش
 هم او جز بکار خانه نبود
 غیر شویش بکس یگانه نبود
 باد میمون بر آن سعادتمند
 وصل آن حورو جان او خرسند
 کلبش را مباد رنج خزان
 باد تنیدی بر آن مباد وزان

باد تا هست آن پری دلشاد خاطرش از غم جهان آزاد
 چون کبوتر ولود و چون بط پاک همچو کبک دری کش و چالاک
 در بر شوی زشت بد پوزش همه شبها سفید تر روزش
 گر زنت دیگر آردش بر سر بزند مارگرزه اش به
 ضره اش همچو ذره باد برش کر بیاید ز احمق بسرش
 قصه است که در کتب معتبره از عمر خیام

حکایت کرده اند

مرد خرد پرور با رای و هوش چون بدخویش آمدش از کس بگوش
 زود از آن باد نجبید ز جای همچو سفیهان نکند هوی و های
 آنچه شنیده است بسنجد نخست بو مگر آن عیب دراو بد درست
 تا که ببندد ره آن بد گوئی بر بد خود پرده کند نیکوئی
 تا به نیکوئی بنماید دروغ آنچه از و نشر کند بی فروغ
 ور بغرض کشته از او عیب جوی به که نیارد سخنانش بروی
 حیلتي آغاز کند در نهان تا غرضش فاش کند بر جهان
 ک آنچه سپس گوید از او بد گهر چون غرضش هست نبخشد اثر
 خوانده ام این قصه من اندر کتاب شاهد این معنی از آن بازیاب
 عمر خیام که در عهد خویش بود بحکمت ز همه خلق بیش
 شهره هر شهر بنوع علوم فلسفه و هیئت و طب و نجوم
 چون سخنش دور ز افهام بود لاجرمش نفرتی از عام بود
 مفتی و قاضی ز لقایش نفور شب براه آسا که گریزد ز نور
 بود فقیهی ز نشا بوریان طالب معقول ولی در نهان

گشت ز خيام چنین خواستار
خواجه پذيرفت و بخود بار داد
چند گه آن شيخ بگاہ بگاہ
زود برفتی که نبیند کسش
پیش که خورشید شود آشکار
ليک بنزدیک مريدان خود
بر وی و بر مذهب وی دق زد
از پی تدلیس و فریب عوام
گفت یکی این سخنان با عمر
ليک نیاورد برش آشکار
بهر مکافات چنان حیلہ ساز
خواند شی نوبتیان را بدناخ
گفت بیاربد شب اینجا بسر
چونکہ فقیہ آمد در بامداد
کرد اشارت کہ بصحن سرای
از دهل و بوق و دف و سنج و کوس
بر اثر نعره سرنا و بوق
چونکہ درو بام و برون و میان
خواجه بیامد در خلوت گشود
گفت که ای مردم جاهل پرست

تا بخفا کردش آموز کار
راہ بکنجینه اسرار داد
در بر استاد شدی علم خواه
خانه خيام شده مدرسش
بود فقیهك شده فارغ ز کار
نام نبردی ز عمر جز بید
کیش و را طعن بناحق زد
فلسفه را زندقه بنهاد نام
خواجه بر آشت از آن حیلہ کر
آگهی خویش از آن زشت کار
خواست برد دست بحیل فراز
با دهل و بوق و دف و طبل و شاخ
آنچه مراد است بگویم سحر
خواجه پذیرفتش خندان و شاد
نو بديان کوس نوازند و نای
بانك بشد تا فلک آبنوس
خلق دویدند همه جوق جوق
تنك بر آمد ز تماشا ئیان
شيخ دغل را بخلايق نمود
نيك ببینید در اینجا که هست

اینک شیخ است و امام شما آنکه بکف کرده زمام شما
هر سحر آید بر من علم خوان قول مرا نقش نماید بجان
چونکه برون شد بی صید عوام طعن کند بر من و علم مدام
علم من از زندقه و باطل است شیخ شما از چه بدان مایل است
در بر من آورد از جان نماز تا در دانش کنم او را فراز
ورنه چنین است و بود علم حق از چه باستاد کند طعن و دق
مر نه رسیده است بما از اثر حرمت استاد بر است از پدر
شیخ ریا کار از این زمزمه گشت سیه روی بنزد همه
زان سپس از سفسطه دم درکشید بر سر آن باب قلم در کشید
هر که بود پیشه اش افشای عیب پرده بر او پاره کند دست غیب
بد رود آن تخم که خود کشته بود پنبه شود آنچه که او رشته بود

خسرو یا عیب کسان کم بگوی

شو ز بی عیب خودت چاره جوی

✽ در هجو یکی از تلگرافچیان بلباس مدح بر سبیل مطایبه ✽

ای مظهر منظر زمانه (۱) ای یاور تلگرافخانه
ای برق جهان مطیم میل (۲) ایجاد شهاب بر طفیلت (۳)
امر تو بشرق و غرب جاری حکم تو بعرق ارض ساری
از روی و نحاس صوت گیری بومره (۴) ندارد این دلیری

(۱) غرض از منظر زمانه شیطان است. بمقاد «انک لمن المنظرین» (۲) مقصود از برق جهنده قوه تلگراف است (۳) شهاب برای رجم شیطان ایجاد شده (۴) کفایت شیطان است

گر برسی از آب بلند پرواز آن از گل ما بهشت پرداز (۱)
 خود یاور ثو که باشد از ناس فریاد بر آورد که عباس
 ای بحر نبات و کوه بینش (۲) ای سالب حرف آفرینش (۳)
 تو اول و آخر جهانی (۴) پیری نه که در خرد جوانی
 آروز که جنسها عیان شد فصل از پی فرق این و آن شد
 تو جنس بشر بسهم بردی دیگر غم فصل آن نخوردی (۵)
 گر ز آتش و باد و خاک و آبی در قلب فلك چو ماهتابی (۶)
 تو هشتم این نه آسمانی کاندر تو بود از آب نشانی
 صدق توئی بروج حی را (۷) جز بره و شیر و حوت و ی را (۸)
 از پنج هواس و چار ارکان هر کس که گذشت گشت از جان (۹)
 کامل خردی تو رسته از چار (۱۰) عالی گهری ز پنج بیزار (۱۱)
 با کم خردان سست نیرو خود را چو نهی تو در ترازو
 ایشان را جا بخاکدان است جای تو بفرق فرقدان است (۱۲)
 از کف جواد رشك میغی وز زخم زب بربنده تیغی

(۱) ابلیس که بهشت را از گل آدم پیرداخت (۲) بحر را نبات و کوه را بینش
 نباشد (۳) یعنی از حروف آفرینش در تو نیست پس آفرین نیست (۴) اول و
 آخر جهان جیم و میم است (جن) (۵) جنس انسان حیوان و فصل آن ناطق است
 ناطق که نباشد حیوان است (۶) قلب فلك «کلف» است (۷) یعنی برو حی که
 اسم حیوان دارد (۸) پس گاو و بز و خرچنگ و عقرب باقی می ماند [۹] یعنی
 بنی جان [۱۰] مراد «دال» خرد است [۱۱] مقصود «ها» می گهر است [۱۲]
 یعنی کفه تو سبکتر است

میغی که بصیف گسترد بال (۱) تیغی که بزخم بر درد نال (۲)
 روزی که بیاد یا نشینی ناورد دلاوران کزینی
 مرغی گردی مسیح آور (۳) خصم تو شود عروس خاور (۴)
 شاعر نه و چو مرد شاعر طبع تو مدح و هجو قادر
 چون گرم کنی سمنند گفتار از صنعت سامری کنی کار (۵)
 من مدح چه گویمت سزاوار این خار ز راه من تو بردار
 تو فارغی از صفات مدوح (۶) راجح نبود ثنائی مرجوح (۷)
 چون نیست رهی که مدح گویم آن به که ره دعوات پیویم
 تا چرخ رونده در وقوف است تا پیکر زهره در کسوف است
 فارغ بزی از غم زمانه لب برنی و چنک بر چغانه (۸)

منظومه وصل حبیب

بنام آنکه غم را کرده ایجاد بیاید کرد هر غم نامه انشاد
 آلا ای پادشاه عشق بازان که بردی از گفم دین و دل ارزان
 یکی افسانه دارم گر کنی کوش کنی هر غم اگر داری فراموش
 شی چون زلف دلبر در سیاهی گرفته ظلمت از مه تا بماهی

- [۱] ابر تابستان باران ندارد [۲] آنچه در میان قلم است [۳] خفاش
 [۴] یعنی خصم تو آفتاب شود تو خفاش [۵] یعنی گو ساله را بسخن آوری
 [۶] یعنی صفات پسندیده نداری [۷] یعنی ترجیح مرجوح غلط است
 [۸] مثل اهل طرب

جهان بر دود گشته چون دل من
چو یوسف روشنی افتاده در چاه
نو گفتم چاه بیژن گشته عالم
چنان ابری که غم باریدی از وی
بمرده چرخ را قنبدیل محراب
بجفته از غم دل مرغ و ماهی
در این شب من بوی رانی نشسته
نموده خلوتی با یاد دلبر
گاهی بر دیدگان می سودم دست
گاهی غمگین نهاده سر بزانو
همی با بخت می کردم شکایت
که با من کین این گردیده از چیست
چه کردم کاین چنینم ناتوان کرد
دلی بودم ز بسند عشق آزاره
دلی فارغ ز غمهای زمانه
نماندیده شبی از جور یاری
بجمعیت سر آورده چهل سال
ز درد هجر هرگز خون نخورده
از این دل چرخ بدآئین چه میخواست
که افکندش چو یوسف اندرین چاه

خصوصاً آن غم افزا منزل من
نه از کوکب نشان پیدانه از ماه
چو سنگی بر سرش يك ابر مظلم
غمی كز آن غمین بد شادی و می
برفته از رخ تابندگان تاب
عس بکر بجفته اندر سیاهی
در خلوت بروی غیر بسته
خیالش را نشانده در برابر
گاهی چون خاک در بایش شدم پست
غمی همچون ندیمانم بیپهلو
روان از دیدگانم رود تبت
اگر دارم گناهی بی گناه کیست
همه سودم در این عالم زیان کرد
نکردی هیچگاه از اندها یاد
ندادی راه غم هرگز بخانه
جفا هرگز ندیده از نگاری
پریشانی نداده ره با حوال
شبی تا صبحدم زاری نکرده
ز ملکش قطره از خون چه میکاست
بیست از شش جهة بر روی او راه

بمدادش سر ببند بادشاهی	که نبود با گد ایانش نکاهی
نه پروائی ز افغان و خروشش	چو بانك مطربان زاری بگوشش
بر از خون دل عاشق جامش	بخونخواری بگیتی شهره نامش
شهیدان بر سر کوبش نه چندان	که آید در شمار جمع بندان
بهر تیری نموده خطاطری صید	نهاده ز آن پس اندر پای او قید
دگر بر سوي آب بندي نبیند	رود صیدی قویتر میکزیند
بقی سر مست و مغرور و جفا جوی	جهانی هشته بر خاک درش روی
ندیده مهرباری در دل خویش	نترسیده گهی از آه درویش
غمش را جای در دل او فتاده است	حریفان کار مشکل او فتاده است
نه غمخواری نه امید و صالی	بباید مرد یا غم خورد حالی

❦ آغاز وصال ❦

سخن کوتاه بودم اندرین حال	هجوم اند هانم کرده پا مال
که نا که بانکی از سندان بر آمد	نوای آشنا از آب بر آمد
چو او بر حلقه در کوفتی مشت	تو گفתי بر دل من میزد انگشت
بلی دل همچو مقنطیس باید	که هر چه از دل بر آید میر باید
بخود گفتم که این در کوب خود کیست	مرا کس اندرین شهر آشنا نیست
ندارد هیچکس با من سرو کار	بویژه اندرین شام دل آزار
همانا حامل پیغام یار است	که دل را از طروقش خار خار است
ز جا جستم چو از آتش سپندان	دو گوشم مانده بر آوای سندان
برفتم در گشودم چشم بید دور	که چشم خیره شد از تابش نور

شمایل دلبر ❧ ❧

همان ماهی که میجستم در افلاک	بدیدم جای کرده بر سر خاک
رخش تابنده تر از قرص خورشید	در آن حیران دل بیننده جاوید
دو زلفش چنگل باز شکاری	شمیمش خوشتر از مشک تناری
بهر تارش دل زاری گرفتار	دل جانان من بر جمله سالار
دو چشمش مست تر از جام باده	دو ابرویش کمان بر کین گشاده
ز مژگانها سناها کرده فتاک	که از بیمش دل رستم شدی چاک
دهانش چشمه از آب حیوان	و یا خود حقه پر در ز مرجان
ز تنگی هیچش ار گویم زیاد است	مگر گویم دل عبدالجواد است
چو خندیدی بالای عقل و دین بود	نسیم از غنچه آندم شرمگین بود
خطی بر گرد آن چون خط آن شاه	بسی خوشتر ز هاله در بر ماه
میان هاله اش برگی دو از گل	که بروی تا رسیده پای بلبل
بر آن عارض که روشنتر ز جان بود	هنوز آثار لبهائیت عیان بود
بر گردن مگو يك صفحه از سیم	در آن پیدا ذقن چون حلقه میم
ز نخدانی تعالی الله چه گوئی	که از سیاه رجراج است گوئی
در آن چاهی عیان چون چاه بابل	چو هاروت اندران پنهان بسی دل
بر و دوشش که جای شاه بوده است	سخن در آن چه گویم کآز موده است
اگر گویم از آن بالا و قامت	شود بر پای در عالم قیامت
میاناش نیز بگذارم که گفتار	شود باریک و ککم افتد از کار

❦ فریب دابر ❦

چو دیدم هوشم از سر کرد پرواز زمانی بر نیامد از من آواز
 نجاهل را بر او کردم نگاهی بگنم کیستی اینجا چه خواهی
 اگر حمام خواهی آن سر کوی وگر مسجد برو از زاهدان جوی
 وگر میخانه را جوئی سراغی ندارم بهر پاسخ من فراغی
 تو را با من کجا بود آشنائی که گستاخ این چنین در کاخم آئی
 بچندید و بیفتم در آغوش بگفتا این چنین آهسته در گوش
 فراموشم نمودی این چنین زود چو تو عاشق ندیدم در جهان بود
 هنوز آید ز مویم بوی دستش ز کامم بوی لعل می پرستش
 برخسارم عیان جای نگاهش وزین آئینه پیدا روی ماهش
 ندیدم چون تو غافل هیچ گمراه نویسم شکوهات را یدش آن شاه
 که تا نامت نیارد بر زبان باز نخواند نامه ات را هیچ از آغاز
 جفا را سخت تر سازد بجمانت بسوزد از تغافل استخوانت
 بگفتم مرحبا ای شاه خوبان خدا را شاه را از من مرنجان
 بر این جرمی که رفت امشب مگیرم بیا بنشین که در پشت بمیرم
 پریشان بودم از هجران آن شاه بسی عاقل که شد از هجر گمراه

❦ تمامی وصال ❦

پذیرفت از من و بنشست و می خواست بیاد شاه می را بی به بی خواست
 کشیدی جام و گفتی زان لیالی که بود آن شاه را با و می و صالی

يكايك ميشمرد و ناله ميكرد ز دندان لب پر از تبخاله ميكرد
چنانش مست ديدم از غم شاه كه گردون را بسوزد از تف آه
چورفت از شب سه پاس و گشت سرمست ببردش غم زمام صبر از دست
بر آورد از جگر آهي جهانسوز بگفتا ياد داري هيچ از آن روز
كه اندر كلبه ات با شاه بودم در شادي برويش ميكشودم
بناكه نامي از هجران ببرد همه شادي زياد وي ستردم
ز اندوهش بگريد آب در چشم تو آوردي بمن زان گفتگو خشم

❦ زاری دلبر ❦

بگفت اين و چنان بگريست او زار كه گفتي مي بيارد ابر آزار
چنان از تركش ميرفت خوناب كه شد بادام او همرنگ عنب
دو بهر از شب نبد جز گريه كارش همي زد نعره از هجران يارش
من از غمهاي خود كردم فراموش كشيدم تنك چون جاش در آغوش
همي بوسيد مش دست نگارين همي بستردمش از ماه پروين
بسي سو گند دادم بر سر شاه كه كوتاه آورد زان گريه و آه
نشد البته از آن زاری آرام بگفتم دارم از آن شاه پيغام
دروغي چند گفتم مصلحت را كه خندان گشت آن ماه دلارا
از آن پس آن غزال از من غزل خواست بيكدم اين غزل طبعم بياراست

غزل

نظر كردن بروي گلعداري ز بي هر لحظه دارد زخم خاري

که دل بندد بوصل شهر یاری	بهجران سوختن باید گذارا
مگر ز آنخانه انگیزد شراری	کجا آتش شود همخانه باخس
که زارم میکشد رننا سواری	بفریادم رس ای شاه سواران
که لاغر تر ندید از آن شکاری	دل را برد و زودش از نظر هشت
کجا دارد نظر با مرغ زاری	کسی کو را بود سیمرخ در دام
کجا سوزد بحال خاکساری	دلی کو را بود هر دم هوایی
و کر پرسد ندارد اعتباری	نمیرسد که ای دلخسته چونی
ستردم غیر نقش روی یاری	منم اندر جهان کز خاطر خویش
ندارد جز خیال بنده کاری	بطیبت گفتم اینها ورنه مولی



ز طبع سحر کارم در عجب شد	چو بشنید این غزل اندر طرب شد
به پیش آنا که میبوسم دهانت	بگفتا مهر این طبع روانت
مگر این کار که آنرا نیست روئی	بگفتم از من آید هر چه گوئی
نشاط خواجه کی حد غلامست	بروبه طعمه شیران حرامست
ببوسم من لبانم طعمه مور!	لبت یارم بمانده از لبب دور
که بر دامان اویت دست رس بود	مرا بوسیدن دست تو بس بود
که گاهی تکیه گاه شاه بوده است	سرم را بس که در پایت بسوده است
مرا با آن نگار مهر آئین	سخن کوتاه تا صبح نخستین
فغان دل بچرخ ماه میرفت	سخن یکسر ز هجر شاه میرفت

﴿ خاتمه ﴾

بجانب شاه و آن زلفان پر پیچ نگاهی بود، گفتار و دگر هیچ
عجب تر آنکه آنزوی دلا را بهر دیدن مرا گشتی غم افرا
سخنهایش که جان دادی بمرده بهر ساعت مرا کردی فسرده
تبسمها کز آن میرنجی نوش چو نیشم رفیق اندر پرده گوش
چرا کآوردیم در خاطر از شاه وز آن دلبستگی هایش بدین ماه
ارادتمندت آن میر خردمند که مرا این بنده را باشد خداوند
نشسته برد بار و رفته در غم همی گفتی بزیر لب دمام
که افسوس از فراق آن جهانجوی که میزد بوسه ات هر لحظه بر روی
دگر بوسیدن بر من حرام است نظر بر روی تو ما را تمام است
همیخواهم بسوز دل ز داور که اندر این دیارت بار دیگر
به بینم با جیبیت شاد و خندان فرو برده بدآن لبهای دندان

﴿ مسبط در مدح حضرت امام ثامن سلطان خراسان ﴾

« علیه سلام الله »

انجام زمستان شد و آغاز بهار است ارتنگ صفت باغ پراز نقش و نگار است
وین سبزه نو خاسته بر جوی کنار است یا خود خط سبزی است که گرد لب یار است

و آن برک بنفشه است و یا مثاک تتار است

کز نکبت آن باغ شده کلبه عطار

آغاز بهار است و جهان گشته بهشتی بلبل شده چون راهب و گلبن چو کنشتی

بیچاده دمید است ز هر سنکی و خشتی وقت است که جوئی طرب اندر لب کشتی

با دلبر کی خو برخی حور سرشتی

سازنده و خواننده و قلاش و قدح خوار

گر زینت گلزار زدی رفت بتاراج پوشید ز نو حله استبرق و دیباج

زان پس که زبرفش هم تن بودی چون عاج گردید منقش چو بر طوطی و دراج

گوئی زمین نخل چین بافته نساج

و امسال بود زینت او بیشتر از پار

بادام بن از بار شکوفه بخمستی پیر است و سراپاش سپید و دژ مستی

اندامش همه دیده باز و بهمستی بیرونش چو کافور و درون چون بقمستی

چون دیده میخواران در صبحدمستی

کس پیر ندیده است بدن پیشه و هنجای

آن ترکس یک چشم بر آورده سراز خاک بیند بفلک هر دم با دیده غمناک

گوئی که همی گرید از گردش افلاک خواهد که زند پیرهن صبر بتن چاک

وانکه بفلک گوید کای ظالم بیماک

چشم دگرم را ز چه بر بستی از کار

آن سرخ شقایق که بهر گوشه دمیده است مانند بدلیز، که زیکار رسیده است

در جنک سرش را دوسه جای خلیده است خوش ز جراحت بسر و روی دویده است

بر زخم سرش مرحمی از قیر کشیده است

وز درد همی خم شود و راست چو برکار

گل بر سر شاخ آمد و بلبل بنوا شد قمری بفرغان بر خاست آهو بچرا شد

آن سختی دی چون شد و سردیش کجا شد ما نا زمین در شد یا خود بهوا شد

این جمله که شد از اثر صنع خدا شد

از صنع خدا فاعتبروا یا الوالا بصار

برفی که بدشت اندر بد خننه چو ثعبان چون شد که بکه رفت چنین لرزان لرزان

ما نا که ز اطفال چمن گشته گریزان از بس بخلیدند به پیکرش چو پیکان

بیندز فراز ایدر بردشت و گلستان

وز غیرت دلش آب شود تن شود افکار

آن ابر سیه بین که بر آیدز پس کوه زی باغ شود حمله نمودن را انبوه

هی سخت بغرد چو یکی بر دل نستوه خواهد بستوه آوردش نباید بستوه

پس گریه کند ابر شود دلش پر اندوه

از گریه و زاریش همی خندد گلزار

آنگاه یکی روح فزا باد بیاید در ابر بد پیچد دلش از هم بگشاید

وز دلش یکی چهره تابنده بر آید وز تابش او رونق بستان بفزاید

پژ مردگی و سستیش از تن بزداید

بر نور شود چهر چمن چون بت فرخار

ابن باغ که از سبزه شده چون بر طاوس وین شاخ که از گل شده چون معبد ناوس

زوداست که از سردی وی گردد مدروس مدح گل گلزار نبی پادشه طوس

باغی است که از آفت دی ماند محروس

عیشش همه بی انده و وردش همه بی خار

شاهی که حریم حرش منبع نور است وز بارقه بقعه او طوس چو طور است

خاك در او غاليه طره حور است جدّ ششمش ساقی صمبای طهور است

ینجم پدرش شافع فردای نشور است

چازم یسرش دافع دین قاتل کفار

شاهی که بدو داد خدا ملك جهانرا هم ملك جهان دادش و هم ملك جهانرا

وان نیز بهر کار عیان کرد توان را زیننده بود ملك چنین شاه چنان را

بخشید روان صورت شیران ژبان را

تا پاك بخوردند بد اندیش و را خوار

شاهی که رخس مظهر انوار خدا بود او صاف خدا بودو در آن ذات فنا بود

از ذات نمودار بجز وصف کجا بود یا وصف کجا بود که از ذات جدا بود

بودند نیا کانش چنین. خود چونیا بود

يك نور بدو گشت پدیدار ده و چار

ای خاطرت آگاه زهر سابق و لاحق وی جان ملایك معلوم تو مرا حق

با حکم تو احکام قضا گشته مطابق با رأی تو افعال قدر رفته موافق

امر تو روانست بهر صامت و ناطق

حبّ تو ضرور است بهر غافل و هشیار

بی امر تو از ابر یکی قطره نبارد بی حکم تو مه پای بگردون نگذارد

هر صبح که خورشید سراز شرق برآرد بر خاك درت او فتد و سر بسپارد

ورنه بفلک قدرت رفتار ندارد

این فضل خداست که را میرسد انکار

ای نام خدا باب هدی نور مجرّد وی یور شهان باب مهان سبط محمد

در کون و مکان بار خدا چون پدر وجد بر خلق جهان راه نمائنده چو احمد

لطفت بر عالمیان ظل ممد

جودت بمهیات جهان رحمت دادار

هر روز تو را شغلی و شانی است ز صانع وز شائی شأنیت نمی گردد مانع

یکروز بر انگیزی از پرده صنایع یک لحظه فروریزی از ابر هوا مع

تا رفع شود قحطی و شاداب مزارع

یکبار کشی جام بلا از کف غدار

یک روز شوی ضامن آهو بر صائد تا رفته و باز آید چو باز بساعد

و آهو رود و آید اندر سر موعده طفلانش بدنبال دوان ساعی و جاهد

بر گرد تو گردند همی را کعب و ساجد

اینت آیت شاهنشهی و رأفت بسیار

ای نور خرد حاجب خورشید جمالت وی عرش علاقه خرگاه جلالت

اندیشه چو لنگ است ز ادراک کمال گوینده چنان مدحت گوید بمقات

بر دیده خود کلی از خاک نعالت

تا کس نکشد نور تو را کی کند ابصار

آزوز که آیند خلائق همه حیران باها همه بر آبله سرها بگریبان

وز گرسنگی سیر شده جلگی از جان وز تشنگی افتاده زبانها بزندان

تو پیش نهی خوانی از نعمت الوان

بنشاخته بر گرد همه شیعه و زوار

آزوز فرو ماند گردون ز خرامش هر طایفه را یزدان خواند با مامش

مر خسروي آروز بود کار بکامش کافتاده چو تو پاک امامي بامامش

بی شک نمایند بجز خلد مقامش

کاز نور محبات تو افسرده شود ناز

**** در تهنیت جلوس و میلاد مظفرالدین شاه (۱) ****

صبح سعادت دمید گشت جهان با نوا * ساقی درده قدح مطرب برکش نوا

روزچنین کاین کهن گیتی زان شد نوا * تو نیز خیز ای ندیم بر سرکار نوا

ساز بفصل خزان مجلس ما چون بهار

مدح شهنشه بخوان ز صبحدم تا شب دعای آن شه بساز تا بسحر و رد لب

بر آرد دست نشاط بکوب پای طرب بمجلس اندر فکن ز وجد شور و شغب

از تن بدخواه شاه برآرد از غم دمار

مولد شاه عجم مظفرالدین شه است که درّه التاج او غیرت مهر و مه است

بعهد او دست ظلم از این جهان کوتاه است هر که ندارد سپاس روزچنین گمراه است

کآیت رحمت ز خلق رسیده از کردگار

آمده روزی چنین دولت و دین را غیاث پدید شد بهر ما ز جور گیتی مغاث (۲)

گرفت کوش جهان زلفظ شادی رعاث (۳) می نبرد نام غم کس از ذکور و اناث

که کوکب خرمی است اختر این شهریار

شاهی کروی گرفت زب و بهاتخت و تاج شرع پیمبر گرفت بدولت او رواج

عدل و امان بر درش کرده بهم از دواج دانش و دین یافته بادل پاکش مزاج

بسته کمر پیدش او فتح و ظفر بنده وار

[۱] قافیه مر بندی یکی از حروف است (۲) مغاث - پناه گاه (۳) رعاث - گوشواره

سجده برد بر درش عرش برین هر صباح زرای او عقل کل کسب نماید فلاح
 زیك نظر آورد کار جهان با صلاح طاعت یزدان برش وقت غدو و رواح
 خوشتر از وصل یار از پس هجران بیار

با همه جاه و علا دور ز کبر و بذخ (۱) ریزه خور خوان او بیش ز مومر و ملخ
 مال جهان خوارتر در کف او از وسخ (۲) بعدل و ایثار او روح امین خوانده بنخ
 کرده بتاجش سروش گنج سعادت نثار

تا که بتخت نیا شاه جهان جای کرد عدلش از جان ظالم سخت بر انگیخت گرد
 روی ولی گشت سرخ روی عدو گشت زرد فتنه که بد گرم رو بمرد بر جای سرد
 ایمنی اندر جهان گشت ز نو گرم کار

همای اقبال او تا بجهان پر گشاد بوم ملامت گریخت ز ملک ایران چو باد
 تا که بشد در گهش اهل جهان راملان گوئی فرزند جور هیچ ز مادر نژاد
 دست ستم بسته شد در پس پشت استوار

مملکت جم چنین شاه نبسته کمر بحلم و علم و سخا برای و عدل و هنر
 سخت اعزم و جگر پاك بدین و گهر وارث تخت کیان اوست پدر بر پدر
 نیا همه پادشاه تا بتوانی شمار

خدای بی پرده کرد پیش دلش هر چه راز ز عدل وجودش شکست دست ستم پشت آزار
 کجای بد سرکشی بر دبه پیشش نماز تازه شد از عدل او دین رسول حجاز
 گشت معینش از آن نصرت هشت و چهار

تخت کی و تاج جم سزای او بود و بس بیهوده ندهد خدای ملک جهان را بکس

انکه بز دسال و ماه ز بهر شاهي هوس خرد از او ميزند مثل بشهد و مگس
که از عسل ميکند مگس بيادي فرار

زدان داند دهد بدست که ملک خویش ابله گو بر کند ريش و کند سينه ريش
شاه ببايد کسی پاک دل و پاک کيش نيك و بد اين جهان يکسره ديده زپيش
خلق از او در امان شرع از او پايدار

در که اين شهر بار هست جهاز امانص فيض يکسان بود بهر عوام و خواص
ليکن در عاقبت آنرا باشد خلاص که همچوز سرخ روي برون شود از خلاص
ناسره هر گر رواج نمانده وقت عيار

دعای اين شهر بار بر همگان گشته فرض که فيض عدلش گرفت جمله جهان طول و عرض
دعای او ميکند تنها فی اهل ارض که بر ملایک بود دعای عزّش چو قرض
ز انکه خليفه بود بر زمی از گردگار

اي شه گردون سر بر ملک زمينت بساط مولد تو عيد ماست عيدي پر انبساط
جانها ز آن در طرب دلها زان بر نشاط کشيده در هر کجای عيش و عشرت سماط
سرخوش و خندان و مست مردم در هر ديار

جشن هميون عيد گشته چو سوق عکاظ (۱) هر سومد جنگری بادگری در دلاظ (۲)
جان بداندیش از اين جشن گرفته کظاظ (۳) در دلش افروخته گوئی نار شواظ (۴)
هر چه خورد از حسد هست بر او ناگوار

(۱) عکاظ سوقی بوده از عرب در حجاز که در وقت مخصوص آنجا جمع شده امتعه خود را میفروختند
و شعرا اشعار خود را بر یکدیگر عرضه میداشتند (۲) دلاظ مدافعه (۳) کظاظ درد شکم از امتلا
[۴] شواظ آتش بی دود

شعر بمدحت شما آید نفز و بدیع لفظ رفیع اوفتد بود چو معنی رفیع
جاء تو را کردگار چندان کرده منبع که باز ماند ز سیر پیشش وهم سریع
و آنچه من آرم بوهم یکی است از صد هزار

روزي کز گرد جنگ هوا شود پر ز میغ درخش آسا جهد ز هر طرف برق تیغ
ز قتل مردان مرد اجل بگوید دروغ واهمه بندد بمرد هر سو راه گریغ
گوش فلک بر درد نعره اسب و سوار

چتر فلک سای تو بجنبد از پیش صف همچو عصای کلیم نیزه ات اندر کتف
نفیر و غوغا بپرخ بر آید از هر طرف گوید با آسمان روح امین لا تخف
که خاصه دشمن است آفت این گرز مار

چو ر کشی از نیام تیغ کج همچو برق خور بگریزد ز بیم زواج خود سوی شرق
خضم بجای سپر دست بگیرد بفرق ز ورق عمرش شود بموج آن تیغ غرق
کز آن نیاید بدست پاره اندر کنار

تیر تو می بگذرد از شکم خاره سنک تیغ تو کتف سوار می بدرد تا به تنک
خضم اگر رستم است روی بتا بدز جنک پیاد کتف بر سوار راه نهایند تنک
سوار از بیم جان پیاده گیرد فرار

دست جوادت شهادت دشمن گنج است و مال خلق از آن نواهد اند دست تو را گنج مال
گر همه روی زمین گنج بود مال مال نیست به پیش تو اش قدر تراب و رمال
دگر شهان گو کنند بگنج و مال افتخار

نام تو تا بر فراشت بیام گردون علم خواند تو را آسمان خسرو انجم حشم
مدح تو تیر دبیر کرد بجبهه رقم بوکه شماری تو اش تیغ ز خیل خدم

چو دید خدّام تو گشت ز خود شر مساز

تا بزمین آفرید چهر تو جان آفرین رشك برد آسمان از آن زمان بر زمین
فخر بخورشید کرد عیسی گردون نشین زرد شده ز آن قبل چهره مهر این چنین
روی نهان مینمود داشت اگر اختیار

ای ز بر از کاخ مهر شمسه ایوان تو تنك فضای زمین در بر یگران تو
حکم قضا را مثال نفاذ فرمان تو هر چه که بد خوبتر خدای کرد آن تو
زدولت و ملک و دین و ز نسب و از تبار

هماره تا برد مد بروز و شب مهر و ماه همیشه تا سر زند ز خاک تیره گیاه
ملک جسم آباد باد ز عدل تو پادشاه و آنچه کنی آرزو بخشدت آنرا آله
دوره این دوده باد وصل برو ز شمار

ز مزرع اینجهان ظاهری و معنوی آنچه بخواهد دلت ثمر همان بد روی
غیر ثنا و دعا ز هیچکس نشنوی ویژه از این خاکسار مدح سرا خسروی
که ساخته بهر خود مدح و دعایت شعار



ترکیب بند (۱)

* بند اول *

ایرانیان چه شد که چنین خوار گشته اید
 زاری چرا؟ بیکدگر آزار کم کنید
 ز آن لقمه ها که دزدان در شب پراکنند
 خرگوش خواب داده شمار از روی جهل
 از باده غرور و جهالت فتاده مست
 یاران خویش را بنهاده بر زیر پای
 خون برادران و عزیزان هموطن
 از دست داده راستی باستان خویش
 از دسترنج رنجبران است عیشتان
 گفتار باید و قلم و تیغ و عزم و کار
 قانع از این میانه بگفتار گشته اید

یکدم نظر کنید باحوال باستان

سر مشق خود کنید سخنهای راستان

* بند دوم *

ایران همواره مرکز شاهنشاهی بد است
 و اندر نخت مہبط دین بھی بد است
 مردی و مردمی و خرد خوی مردمش
 آئین داد لازم فرماندهی بد است
 جان در امان و مال مؤفرزمین خصیب
 چون در میان دولت و دین هم‌رهی بد است

[۱] در اوقات مهاجرت خود از ظلم روسها بانهایت پریشانی حواس و کدورت خاطر وجود طبع که
 از مشاهده اوضاع پر اختلال مرکز و دخالتهای استقلال شکن انگلیسها در امور مملکت حاصل
 بود بنظم آن مبادرت ورزیده نم ماقبل « کی شعر تر انگیزد خاطر که حزن باشد » و کان
 ذلك في شهر جیدی الاولی من شهر سنه ۱۳۳۶

از روم و چین و هند بدرگاه آن ملوک همواره بهذیه هاز زر دهمی بد است
 علمی نبند مفید معاد و معاش را الا که مردمش را زان آگهی بد است
 اندر تمام ملک جهان از بزرگ و خرد ایران بلند اختر و با فرهی بد است
 گر بوده اند در ره دین مختلف گهی آماشان بحفظ وطن منتهی بد است
 مال از برای کسب شرف بود و نام نیک تنهانه بهر خوردن ما تشتهی بد است
 از همت بلند چنار است سر فراز چشمش پر است چند که دستش تری بد است

اسلام دین ز مردم ایران جمال یافت

علم و حکم ز کوشش آنان کمال یافت

❦ بند سوم ❦

اکنون چه شد که خوی بهائم گرفته ایم بر خویشتن خصال ذمائم گرفته ایم
 از بخل و کین و حرص و طمع و رز و حسد بر نا صیت هزار علائم گرفته ایم
 از سر سترده بر چم مردی و خواجگی دنبال بندگی را قائم گرفته ایم
 تا کس نیارد آنکه بپرسد ز جرم ما بر خود رئیس زاهد جرایم گرفته ایم
 در معنی تمدن لفظی دو بر زبان بهر فریب ملت نائم گرفته ایم
 فی می نهیم بیضه و فی می بریم بار عند انجوش وصف نعائم گرفته ایم
 از کین دوستان شده همراز دشمنان وز بیم سر بحیب چو هائم گرفته ایم
 دشمن گرفته قائمه تیغ کین بدست ما بند کید او بقوائم گرفته ایم
 نکشوده راه خانه خود بر رخ غنیم سر گرم خویش را بغنائم گرفته ایم
 دائم نفاق خانه ما میدهد بباد ما دامن دو رنگی دائم گرفته ایم

هر قوم شد ذلیل ز راه نفاق شد

و اندکس که شد عزیز هم از اتفاق شد

✽ بند چهارم ✽

در دفع خصم ار چه نداریم آتی آخر زرویی دوست بپاید خجالتی
در نزد دشمنان چو کئی عیب دوستان احساس میکند ز تو دشمن رذالتی
چون سود خود ببرد زیان آورد ترا اکنون اگر بسود تو سازد کفالتی
هر کس که خواست ذلت هم کیش خویش را اندر ضلالت است و چه رسوا ضلالتی
تا چند تو بتوی دهی کند چون بصل ای تخمه دایران بنما بسالتی
ای ملت ستم کش هنگام غیرت است تا کی کشید باید هر دم مذلتی
خونها که خورده ایم ز نو دولتان بس است در خون خویش آن به جوئیم دولتی
هر جا که بند بند گئی بود باز گشت جز بند ما که نیست در آن استحالتی
تا بند مال و مکنت و جاه از جهالتیم زین بند بند گیران نبود ملالتی
در دفع کفر و نصرت اسلام بهر ما بهتر ز [قاتلوه] نبود مقالی

اسلامیان دفاع ز اسلام هست فرض
جان باختن بدست هر مسلمانی است قرض

✽ بند پنجم ✽

رو از نبی تو آیت الله اشتری برخوان و بس بیاغ جنان گردد مشتری
اول قدم بمملک اسلام نصر اوست از پادر اوفتی چو گرفتیش سرسری
اعظم شرافت وطن ماست دین ما زینت گزیر نیست گر از آن بنگذری
حب وطن اگر نه ز ایمان بود چرا در خون خود کنند بسویش شناوری
هر کس چو ما دسایس نا محرمان خرید مام وطن ببرد از او مهر مادری
ما را بلیس آبی بر خاک ره نشاند آدم اگر غوی شد ز ابلیس آذری
از حال هند عبرتی ای ملت نجیب کز تنبلی شدند گرفتاره چاکری

فرداست ارث ما را بیگانگان برند امروز اگر دریغ کنیم از برادری
 این خاک زرفشان که بماند از نیای ما آخر رود بیاد از این جنگ زرگری
 این مردمان گندم پیمای جو فروش زودا که میکنند از این قوم مهربری
 خیزید و خون خویش، نثار وطن کنید
 با اتفاق دفع بلا و محن کنید

❁ بند ششم ❁

دست از دورنگی و غرض و هابهو کشید خود را زیر رایت (لا تقنطوا) کشید
 گفتا نی که دست خدا با جماعت است با دست دوست تسمه زیشت عدو کشید
 آن ظلم ها که روس بما کرد دادگر دیدی چسان حساب و راهو . عمو کشید
 از گفتهای بیپده دردی نشد دوا گر انتقام باید بی گفتگو کشید
 زین قوم حیل و رز امید وفا خطاست دست ای سران ایران زین آرزو کشید
 خواهد درید پرده ناموس مساهین از این نقاب مکر که دشمن برو کشید
 این خون که جرعه جرعه زما میکشید خصم چون دست خون بیافت بحمام و سبو کشید
 روجوی خویش پاک کن از گشنه را از بحر بهره نیست جز آبی که جو کشید
 چون بر پرید شکره آزادی و هنر بردست آن نشست که یارست غو کشید

خواموش خسروی که در این خانه نیست کس

گر بود دزد خیره نمیساخت با عس



قطعات

در تاریخ بنای و کیلیه که عمارتی بود در کنار رود
 « قراسوی کرمانشاهان ۱۳۱۰ »

هر کجا بینی بنائی دلپذیر	از بهادر خان ذی شوکت بیاست
مرز کرمانشاه را آباد کرد	زین قبل اندر خور مدح و ثناست
هست زانها نیز این قصر بدیع	کز نکوئی طاق در زیر سماست
ساحتش چون باغ جنت روح بخش	منظرش چون روی خوبان دلگشاست
پایه اش قسام ارض هفتمین	قبه اش رسام خط استواست
در برش رودی روان بر پیچ و خم	قصر خواجه گنج و این رود اژدهاست
لا جرم خواجه بزنجیرش کشید	اژدها را بند بنهادن رواست
بعد نادر شاه در ایران زمین	کس نبسته جسر و گریسته هباست
آفرین بر همت این خواجه باد	کاینچنین آسایش مردم بخواست
کار شاهان کرد و شاهنشاه را	از چنین چاکر بشاهان فخرهاست
دوش نام این بناجستم ز عقل	هم از آن سالی که تاریخ بناست
گفت بیرون کن سر از جیب و بگوی	تا جهان باشد و کیلیه بیاست

قطعه (۱)

سلام من بتو ای پادشاه ملک سخن سلام ای که ز کوی همی رود ناچار

(۱) این اشعار را در موقعی که هنگام معزولی حضرت اجل علاءالدوله از فارس و حرکت اجزاء ایشان از شیراز بطرف طهران پای این حقیر غلطیده از جای رفت و از همراهی آنها باز مانده در شیراز متوقف شدم و پس از سه ماه میخواستیم بطرف کرمانشاهان پیام نوشته بفصیح‌الملک شاعر شیرازی متخلص بشوریده فرستادم در تقاضای بعض اشعار او.

مرا بگفتی روزی کز ازدها بگریز که هیچ عاقل با ازدها نگرده یار
 درست گفתי لیکن نبود پای گریز خدای خواست که بی با گریختم چون مار
 جفا نمود و جفا دید و نادی است اظلم ستمگری بستم پیشه هست عدل نه عار
 ولی امید من این بود کاندربن غربت زمهر خواجه کنم پیش نائبات حصار
 چه اوفتاد که چاوش عز جانب تو نجسته جار ندا میکند که لیس جوار
 اگر نیاری از بنده یاد معذوری که خام باشد بلبل بیاد بو نیار
 در این هوای فرح بخش و این بهار بدیع ز خار سان نکند یاد عاکف گازار
 از این گذشتم آن شعر ها چه شد که مرا بیاد آن همه شب هست ناله چون مزمار
 بسوی خانه روم زین دیار سفر الید ز از مغانی هیچم نباشد اندر بار
 بر آن سرم که زدیبای شعر حضرت تو که از علو مش بود است و از فضا بل تار
 بنزد اهل وطن میبرم ره آوردی که از خجالت شویند دفتر اشعار
 شنیدم آنکه مدیحی سروده زامیر چو کار نامه مانی پر از بدیع نگار
 کجاش بینم تا چشم من شود روشن که گشته است زهجر امیر تیره و تار

قطعه (۱)

ای امیری که شعر تو بخشید آب حیوان در این بیابانم

[۱] وقتی در ریجاب بودم امیرالشعرا میرزا صادق خان امیری از عراق عرب بکرمانشاهان می آمد از منزل سر پل قطعه نوشته و نام « قصر » « گودان » « پیران » « یاران » و گهواره را که از محال و دهات آن صفحات است در آن بایهام درج کرده و بمن فرستاد این قطعه را در جواب بوی فرستادم با تلگراف . خسروی

دل من «قصر» مهر حضرت تست طفل عشقم نوئی ز «بیرانم»
جای دیوانه چون بشهر نبود دشت شد جای همچو «گورانم»
آب ریزم ز دیده چون «ریحان» زرد روی از فراق «یارانم»
هم ز شعرت شبان «بگهواره» بهر خرد بنگ خواب میخوانم



✽ در تاریخ اتمام کتاب باغ فردوس الهامی است [۱] و لفظ ✽

«باغ فردوس» تاریخ است باستانی عدد «۴۹»

آفرین بر کلک الهامی که این دفتر نگاشت

فرخا مردی سعید و حبذا کاری صواب

باغ فردوس است این با گنج مروارید تر

برج پروین است این یا درجی از در خوشاب

حبذا گنجی که شد آکنده از فیض آله

خرما باغی که خورد از چشمه الهام آب

این چنین باغی نکشته دست رضوان در بهشت

وین چنین گنجی ندیده دیده خسرو بخواب

[۱] میرزا احمد متخلص بالهامی در قریه سرکان متولد شده در کرمانشاهان تحصیل نمود در ابتدا ملول تخلص میکرد و بنا بر تصاویر استاد خود سلطانی کلهر الهامی تخلص گرفت. مقایسه مفصل از حضرت سید الشهدا علیه السلام ببحر تقارب ساخته و باغ فردوس نام کرده است. خسروی مقدمه مفصلی در چگونگی روئیائی که باعث بر نظم آن شده نوشته است مدت سه سال مرحوم خسروی در نظم آن کتاب او را یاری داد غیر از باغ فردوس که بیست هزار بیت است قریب سی هزار شعر از قصاید و مثنویات مختلفه از او مانده است صاحب طبع روان و عقیده پاک و خاق خوب بود.

با صفا باغی است ایمن نو بهارش از خزان
 برگشوده در بروی شمع و عام و شیخ و شاب
 ابر رحمت اندران بر چشم گریان قطره بار
 مهر غفران اندر آن بر قلب تاري نور تاب
 هر که یگدم در فضای این گلستان سیر کرد
 و ارهد جاننش ز حول محشر و رنج حساب
 هر که برگل های این باغ آب چشم ایشار کرد
 میزند بر روی او دست حق از رحمت کلاب
 آن زمان کین باغ شد از سعی الهامی تمام
 الف و سیصد بود و دوازده هجرت ختمی ماب
 بعد از آن در چند مه بنشست و با مقراض فکر
 دور کرد از وی کجا بد شاخ و برگی ناصواب
 باغبانش چون بیفزود آب از پیراستن
 سال تاریخش پیرسیدم ز طمع زود یاب
 بحر کوهر زای طبع من بزد موج و بگفت
 باغ فردوس است تاریخ فراغ از این کتاب
 ﴿ در مرثیه و تاریخ فوت بشیرالدوله عبدالجواد میرزا که در ﴾
 « معاونت حکومت مازندران رحلت نمود »

سنه ۱۳۳۷

بر خیز و بگریز از جهان کوهست پیدا و نهان
 در کجروی بارستان وز نیک مردان کینه جو

ز نهار از این فرتوت دون کین جادوی پرازفسون
 قوتش ز خون زادگان سورش بود در مرگ شو
 در خنده اش ز هری نهان در نوش او نیشی عیان
 شهت چو ریزد در دهان آرد خنافت در گلو
 بنگر بشیر الدوله را آن میر را دمنتخب
 شهزاده عالی نسب عبد الجواد نیکخوا
 اندر فضایل بیقرین هم پاکدل هم پاک دین
 با دشمنان خالی ز کین باد و ستداران راستگو
 او را بغربت برد و زد بر گلبنش باد خزان
 و ز چشم قومی شد روان خون جگر مانند جو
 از رحلتش چون خسروی جوینده تاریخ شد
 گفتا خرد در گوش او کو تاه کن این جستجو
 از شش جهت غفران بدو چون شد پذیره فی عجب
 با شش عدد گر در شمر غفران شود تاریخ او



* این قصیده را برای میرزا صادق خان قایم مقامی ادیب الممالک *

« متخلص بامیری بخراسان فرستادم »

دم القلب بعد الدمع تسكب من عینی و تحسبها الیا قوت تجری بسمطین
 بجسمی و روحی اجحف الداء والهوی ایدرك طیب العیش بعد لهاتین
 مرضت و لم ابرء سكرت و لم افق و احرق کدسی من تتابع بر قین

سوي المشق لم يبق الهوى من معالى
و في الدار لا يبقى سوي العشق ساكن
جفائك الجاني بان اكتم الهوي
جعلت عليك الدين بالغد قبلة
سئلت شفاء السقم من رشف ثغرها
و كان سلوى الحزن قبل بصادق
و روضة علم لا تبید ثمارها
و مخزن علم والفخار و سودد
طوي علمه واد تحرم قربه
تردي رداء من مناقب جدّه
له نظر لو كان كالشعر نكتة
اميرى ايم الله فزت بوصلة
سئمت من الدنيا لطول فراقكم
الا و قاك الله من عين العدى
و اذ تقسم الخيرات من مقسم القضا
جريدتك الغراء بالشرق اشرقت
سئلت من الرحمن طول زمانها

فيظلم فينا من يشير بائين
اذا ارتفعت نفس العشيق من البين
واحلف من خوف الشهامة بالمين
وطيفك يابى بالمساء من الدين
و حولتها عمداً بعقرب صد غين
فابعد فينا الدهر بعد كقطبين
و لوا جنت منها البرية دهرين
واخزن كلاً من روائه ثقلين
لمن صار فيه الجهل والعجب نعلين
تحق له فخراً بصاحب بردين
من العلم في ملح يشق بنصين
و لم يك صرف الدهر يعلن بالبين
هل الوصل الا ان يعاد بخفين
تضن بخط ان تقربه عيني
يكون من الاقداح حظك سهمين
فصار ديار الشرق مطعم شمسين
و يحفظها من ان يضاف الي الشين

﴿ در مدح اديب الممالك بخراسان فرستاده شد ﴾

أستل رسم دارك يا سعاد
عفى اثارها كلاً سنينا
ادار لا انيس بها تناد
بنوء الشولة الغيم الر عاد

و لم يبق لعصف العاصفات
و غر بيب الغراب يجول فيها
و فيها بالمساء يصل صل
و عهدي من ديارك بالخيام
و فيها منك اتراب ملاح
نجوم زاهرات انت فيها
متي لا حظتي جاوزت عنها
كمن لا يعرف رجلاً غريباً
ظننت بغفلة عن ساكنيها
بدت تلك الخيام بذات عرق
و في ارجائها ابدأ انين
و تحرسها الى الاصباح اسد
لهم غتاب و قصباء الرماح
بسحر العين ليلاً نومهم
عيون النجم يمكن ان تناما
و جودى باللقا بظل سدر
بنوح و يشتكى طير عليه
بهيج نوحه اشجان قلبي
وان خامرت قلبك بالجفاء
الا لا تعجلي بالصد اذ لا
باكنا في الاثافي الرماح
كحافى الكماء كان له انتقاد
تخال بان يصربها الجواد
لها في القلب او تاد شداد
لهن بما امرت به انقياد
كبدور نور وجهك يستزاد
تقول لهن من هذا الجهاد
مدى الايام كان له بعداد
و ما ودعت من معكم يقاد
سقيها الويل او ظلل يجاد
لقلبي الدهر ليس له نقاد
مخالبها محددة حداد
لهم جيد قلائدها النجاد
لعين لم تنام ايا سعاد
و عيني لا يؤالفها الرقاد
اذا ما الليل يغشيها السواد
لا اف حال بينهما بعداد
يكون بالوفاء لك الرشاد
فينمو منك في قلبي و داد
يكون لنا سوي البين الابداد

و ان كان السلولى محالا	لا سلو لوا جتفا تعا دوا
لنا فى النائبات رجال صدق	لثغر هو منا ابدأ سداد
امير هم اميرى كريم	حليم عالم فحل جواد
اديب ممالك الاداب كلاً	سواء النذل صار له اجاد
منار الفضل طلاع الثنايا	لمن رام الوصول به الا ياد
له نسب به فاق الثريا	و تحت رتبته السع الشداد
و ساد الناس بالاداب طراً	اذا ما الناس بالاموال سادوا
و ان عادت به السادات صفرا	اجادوا حيثما الناس استجادوا
و ان رفعوا بناءً للمعالى	فلا بسوى افادته تشاد

رباعى

وافور همين نه مايه تحليل است اسباب رواج كار عزرائيل است
در بردن روح از بدنها گوئى خود نفخ نخست صور اسرافيل است

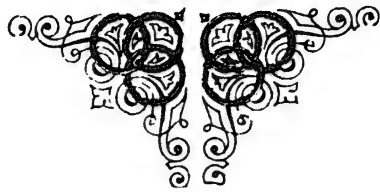
اي نور رخت روشنى ديده جان وى خاك درت سجده گه اهل جهان
ائينه طلعت مكد شده ز آن كز چهره مهر عكسى افتاده در آن

اي دل ديدى كه در بلا افتادى وز خواهش خویش در خطا افتادى
رفتی كردی در سر زلفش مسكن آشفته شدي وزير پا افتادى

با هيچ كس در اين جهان كاري نيست جز تو نظرم بهيچ دياري نيست
بر لعل لبّ كه ترخ جان مى نهيش در مشتريان چو من خريدارى نيست

✽ در پشت عکس خود نگاشته است ✽

اندر بر او چو نقش بر دیوارم بیجان و فرو بسته لب از گفتارم
شك نیست که جان گیرم و فریاد کنم کر بر رخ من ز مهر بیند یارم



بسمي واهمام

شاهزاده محمد صادق میرزا

دولتداد

در مطبعه « بروخیم » بطبع رسید

(غلطنامہ)

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵	۳	گرفته	صورت گرفته
۵	۱۵	نیز	نیز کہ
۸	۳	درخت	درجت
۹	۹	بہر	بحر
۱۱	۲	خسن	خسان
۲۰	۱۷	اسجام	انسجام
۲۱	۱۵	نیزو	نیرو
۲۴	۲	بازگونہ	بازگونہ
۲۶	۹	بند	بندی
۲۹	۵	چد	چہ
۲۹	۸	دب	رب
۳۰	۱۵	ستلین	سلین
۳۳	۱۳	ازین	زین
۳۸	۶	ووزہ	روزہ
۴۴	۸	زہ	برد
۴۵	۱۳	ازر	وزیر
۴۵	۱۹	مہان	جہان
۴۸	۸	پیردی	پیروی
۴۸	۱۸	یا	با
۵۸	۹	جو	چو
۵۸	۱۷	سخن	سجن
۶۶	۱۹	و اصفر	اصفر
۶۷	۶	وسی	موسی

صفحه	سطر	غلط	صحیح
۶۹	۲	د	شد
۷۰	۴	نار	تار
۷۳	۹	غزیر	عزیر
۷۳	۱۲	فلان	طفلان
۷۶	۸	پر	زینسان پر
۸۶	۱	که در	در
۸۶	۱۵	باع	بدع
۹۰	۷	چه	چو
۹۱	۱۲	عش	دفعش
۹۳	۱۷	از	ز
۹۷	۱	ها	بتها
۹۹	۱۱	بینی	بینی
۱۰۳	۱۵	وبای مرض	مرض وبای
۱۰۴	۲	روئن	روش
۱۰۶	۱۸	بفتم	بضم
۱۰۷	۱۶	یشه	یچه
۱۱۲	۱۶	از	جاء از
۱۱۶	۱۲	پژمان	ویژمان
۱۱۷	۱۴	سخان	سبحان
۱۱۹	۱۰	موزی	مودی
۱۲۲	۴	ئیس	بئس
۱۲۲	۱۰	غزلها	غزلهای

صفحه	سطر	غلط	صحیح
۱۲۶	۱۳	چو	چون
۱۲۸	۱۴	عجب	ای عجب
۱۲۹	۵	ترا خفته بود	خفته بود ترا
۱۳۱	۶	تنم	بتم
۱۳۱	۱۸	جاه	جاهو
۱۳۷	۲۰	معینی	معنشی
۱۴۲	۱۰	بجهت	بجبهت
۱۴۳	۱۱	دارد	سازد
۱۴۳	۱۱	اندر شکم	در حیرتم
۱۵۴	۳	خواری	خاری
۱۵۴	۴	سجه	سبحه
۱۵۴	۱۱	ز.	در
۱۵۵	۱۲	آنچه	آنچه
۱۵۶	۱	خود	خور
۱۵۶	۷	خاک	زیر خاک
۱۵۷	۵	شی	ش
۱۵۹	۱۵	پیاله	لب پیاله
۱۶۰	۱۰	درد	دردو
۱۶۵	۱۷	گذ	گذر
۱۶۶	۱۸	خف	خسف
۱۷۳	۸	قرنقل	قرنفل
۱۷۳	۱۷	خریدار و کلافی و خریدار	خریدار و کلافی و خریدار
۱۷۴	۱	خود را	خور را
۱۷۶	۷	شارق	بشارق

صفحه	سطر	غلط	صحیح
۱۷۸	۱۶	ن کا	کاف
۱۸۱	۱۱	خجیچ	حجیچ
۱۸۳	۷	مکس	بکس
۱۸۵	۶	ننوشش	بنوشش
۱۸۶	۱۴	از براہ	ار براہ
۱۸۸	۷	مارا	ما
۱۹۰	۱۹	قو	تو
۲۰۵	۱۲	میگویم	میگوید
۲۰۷	۱۴	خان	جان
۲۰۸	۱۴	آسیائی	آسیائی است
۲۰۹	۱۲	حاصلات	حاصلات
۲۱۵	۷	مخب	مخسب
۲۱۶	۳	روز	روزو
۲۱۶	۱۹		بر
۲۱۶	۴	العشی	العشی
۲۲۰	۷	باد	بود
۲۲۹	۱۷	میم	نون
۲۳۰	۱۷	تو	و تو
۲۳۱	۱۲	گردیده	گردنده
۲۳۴	۱۸	شاه می	شاه (۱) می
۲۳۹	۱۰	ابر	ابرو
۲۴۳	۱۳	بملاکت	بملاکت
۲۴۸	۱۸	نکشوده	بکشوده
۲۵۲	۱۴	گل	گل که
۲۵۶	۸	روائے	ورائے

